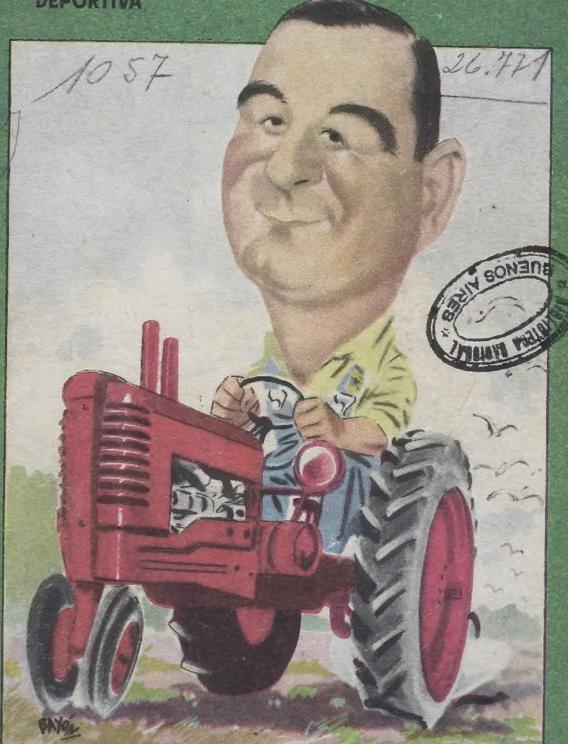
# PBT

PULIO DE SE

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Ministro de Agricultura, será Hogan un campeón del nuevo Plan que inaugura el gobierno de Perón. UN PESO



## La semana a través del objetivo



El primer magistrado dirige la palabra a los delegados a la XXVI asamblea de la Unión Ferroviaria que concurrieron a expresarle su adhesión a la obra del gobierno.



El ministro de transportes, ingeniero Maggi, concurrió a la asamblea que realizaron los delegados de la provincia Eva Perón auspiciada por la Unión Ferroviaria,



Habla el señor Espejo en el acto de adhesión a la señora Eva Perón que realizaron los obreros y empleados municipales en el teatro Municipal General San Martín.



· Organizada por la filial Capital de Sindicatos Unidos de Petroleros del Estado, fué oficiada una misa por el pronto y total restablecimiento de la señora Eva Perón.



En la Ciudad Infantil el personal allí destacado hizo oficiar una misa por el total restablecimiento de la salud de la esposa de nuestro Primer Mandatario, señora Eva Perón.



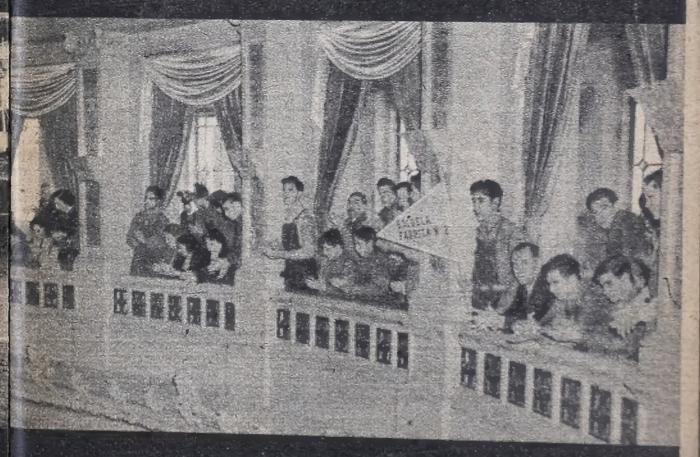
SAN JUAN. — El gobernador y sus ministros inspeccionan las viviendas levantadas por la Fundación Eva Perón para los damnificados por el reciente movimiento sísmico.



SAN JUAN. — Madres con sus niños fueron alojadas en la Escuela Coronel Perón por disposición personal de la señora Eva Perón, que auxilió a los damnificados.



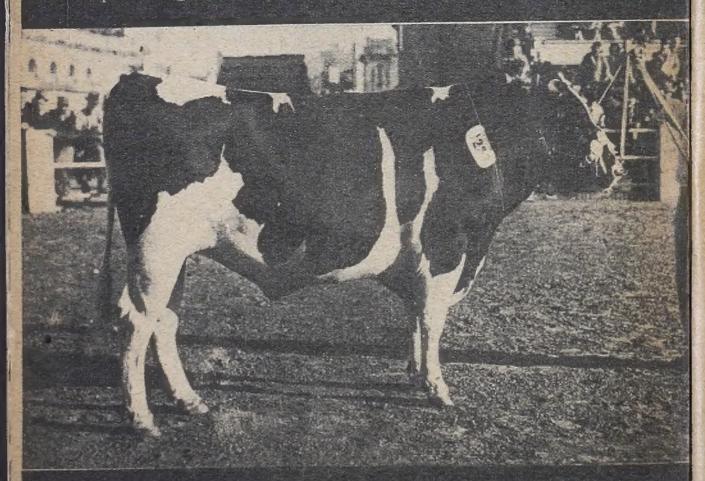
Delegados a la IV Reunión de la Comisión Forestal Latinoamericana concurrieron a la plaza San Martín para depositar una ofrenda floral ante el monumento del héroe.



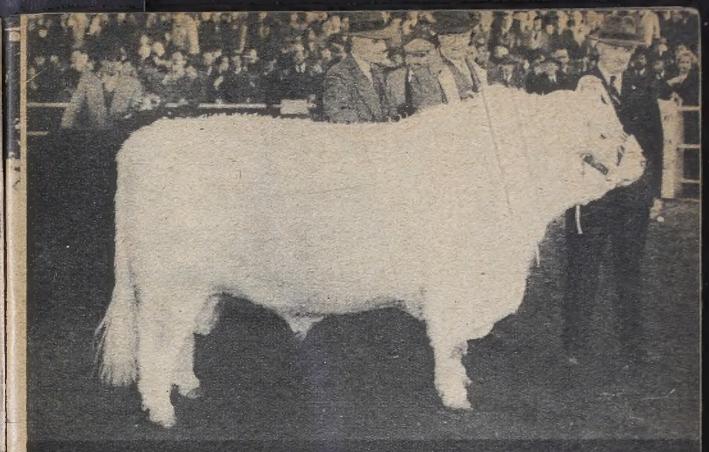
Alumnos de la Escuela Fábrica Regional de Avellaneda presenciaron en el Congreso de la Nación la sesión en homenaje a la primera dama argentina, señora Eva Perón.



La exposición de ganadería internacional contó con la presencia del embajador inglés y otras personalidades. He aqui al orgulloso propietario del Campeón Aberdeen Angus.



Enorme concurrencia se congregó en la Exposición Rural para valorar de cerca los magníficos exponentes de nuestra ganadería como este Gran Campeón Holando Argentino.



En la exposición anual internacional de ganadería efectuada en la Sociedad Rural Argentina este magnifico Lawton Nelson se llevó el título de Gran Campeón Shorthorn.



Entre los extraordinarios ejemplares expuestos en la muestra se destacó el Gran Campeón de la raza Hereford, soberbio animal presentado por el señor Leonardo Pereyra.



El ministro de Hacienda de la Nación, señor P. J. Bonanni, pone en posesión de sus cargos a funcionarios de dicha secretaria de Estado que fueron recientemente designados.



En el Comando de Regiones Mílitares se entregaron las órdenes para el desfile del Día del Reservista, que se llevará a cabo, con previsible brillo, el próximo 9 de Julio.

## POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

### La defensa continental

A dirección y conducción de la guerra tiene sus características originales. Una de ellas, quizá la fundamental, es la economía de las fuerzas. Mediante ella puede procurarse la superioridad necesaria en el lugar y en el momento de la decisión. El lugar será el teatro principal de operaciones, y dentro de él, la batalla. El momento estará indicado por la circunstancia en que el aniquilamiento sea posible. Si no concurren estas condiciones, la decisión debe postergarse, en cuyo caso la lucha pasa a ser un medio para llegar después al lugar y momento de la decisión.

Todo eso impone no dispersar esfuerzos. Atender la acción principal con medios también principales. Si es posible, todos los medios han de concurrir al lugar en el momento de la décisión.

El empleo mecánico de la masa tiene también sus exigencias.

Pero si se desea y se busca una decisión es menester "amasar" la fuerza y no dispersarla. Pretender ser fuerte en todas partes, repartiendo el esfuerzo, lleva a un dispositivo disperso que puede resultar agresivo en toda circunstancia, pero que será débil en conjunto porque será insuficiente precisamente en el lugar y momento de la decisión.



La técnica de la conducción de guerra es de concentración y no de dispersión de esfuerzos. La historia militar de todos los tiempos demuestra esta afirmación y consolida este principio inviolable del arte de la guerra.

Urear estas condiciones y posibilitar su acción en el tiempo y el espacio es el arte de la conducción. Luchar por la defensa territorial es su negación. Decía Federico el Grande: "Para ganar una guerra a menudo es necesario perder unas provincias."

\* \* \*



Cuando se habla de la defensa continental se expresa un objetivo geográfico. La conducción por "amateurs" generalmente es la que se encuentra más influenciada por los territorios que por los verdaderos objetivos de guerra. Es el tributo de la improvisación,

La probable función de Latinoamérica en la tercera guerra no ha sido aun determinada en objetivos a pesar de la O.E.A. Por eso nadie sabe aquí "de qué se trata". Vivimos la etapa de los "tanteos", como cuando se trata de vender un artículo novedoso buscando sacarle a cada uno, por separado, un mejor precio. Pero, desgraciadamente, la guerra difiere un tanto del comercio.

La defensa de la América Latina sólo puede ser realizada por la América Latina. Nadie podrá realizarla en su reemplazo en forma que tenga algo que agradecer. Si su acción requiere la asistencia militar que implique distraer medios y fuerzas que deben sustraerse del lugar en el momento de la decisión, su ayuda será tan aleatoria como negativa y contraproducente. Si se desea que esta parte del continente concurra con medios y fuerzas o



la decisión, es indudable que representa un contrasentido y un error estratégico.

Si la acción política internacional tiene otros designios ocultos o disimulados, se está trabajando consciente o inconscientemente en contra de la y del objetivo real de la gueverdadera defensa continental rra.

\* \* \*

El candidato a la Presidencia de los EE. UU. Senador Robert Taft, hablando en Charlottesville, "ridiculizó la idea de proporcionar asistencia militar a los países de la América Latina", diciendo que "no alcanza a ver vómo esas naciones pueden ayudar en la defensa del Mundo contra el comunismo".



El señor Taft ha puesto el dedo en la llaga. No sólo es ridículo, sino peligroso que los Estados Unidos se dediquen a proporcionar asistencia militar a los países de América Latina, cuando la Unión no puede satisfacer ni sus propias necesidades guerreras, ni las del teatro principal de operaciones. Hacerlo sería un acto de dispersión de los esfuerzos que bien pueden faltarle para la decisión en el lugar y momento oportunos.

Por otra parte, América Latina, para luchar contra el comunismo, no necesita ni armas, ni asistencia técnicomilitar, sino trabajo, comida, bienestar y justicia social, todo lo qual puede obtenerse con sólo pagar precios justos a su producción y con un poco de justicialismo por parte de sus gobiernos.

Para la coordinación del esfuerzo común del Continente bastaria con la idea de cooperación ya existente en los países latinoamericanos, que, precisamente, se trata de destruir ahora con los malhadados pactos bilaterales que enervan a los pueblos y rompen la armonía entre los gobiernos.

**Descartes** 



Aparece los viernes. — Dirección. redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correc Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



La histórica Casa de Tucumán, xímbolo de la gesta de nuestra independencia

## Charlas del Pebete

E forman parte de la historia argentina minguna tiene un significado tan trascendental como la del 9 de Julio. Ese día del año 1816, un grupo de patriotas reunidos en una modesta casa de la provincia de Tucumán, que habría de convertirse en una venerada reliquia, resolvía la independencia de la patria liberándola de la tutela ejercida por la monarquía española. Nació ese día la República Argentina, que con el devenir del tiempo iba a constituir una de las naciones más ricas, mjs pujantes y más felices de la tierra. Desde ese lejano día del año 1816 mucha agua corrió bajo los puentes. Duro fue el camino que hubo de recorrer la flamante república hasta consolidar sus instituciones, organizar, su vida y su economía, suavizar las asperezas y cimentar el sentido de la nacionalidad, constituir un gobierno respaldado por leyes orgánicas y estructurar toda su actividad. En ese largo proceso experimentó el país sensibles altibajos, pero, por suerte, contó periódica-mente con hombres capaces y pa-triotas que supieron imprimirle nuevo impulso para encauzarla hacia sus más altos destinos. No todos los gorier os fueron lo eficaces que ne-

cesitaba la nación y tuvieron sus directores la visión, el desinterés y la fuerza de voluntad para revivir los ideales que dieron origen a la República. F en una de esas tremendas encrucijadas en que la historia y los hechos colocan a los países surgió en la Argentina el gobernante capaz, inteligente, de férrea voluntad y acendrado patriotismo, de prodigiosa actividad y vertiginosa acción, que supo invectarle nue-va fuerza a la nación y nueva alma al pueblo. Consagrado en comicios ejemplares, que terminaron con una era de corrupción y fraude, el Ge-neral Perón ascendió a la presidencia de la República en 1946, aureolado por el merecido prestigio que le diera su brillante actuación en favor de las clases trabajadoras, que reivindicó con una serie de medidas de proyecciones históricas. Desde su elevada posición, el líder de los argentinos —ya era considerado como tal- imprimió un ritmo nuevo a la acción de gobierno. Fué el origen de la transformación fundamental que habría de experimentar el país en seis años de extraordina-rio gobierno. Y fué, precisamente otro 9 de Julio, esta vez en el año 1947, cuando el Presidente de la Nación, General Perón, en el mismo

## Independencia Econòmica

recinto en que se jurara la independencia política en 1816, declaró solemnemente la independencia económica, como uno de los pasos más trascendentales que se daba en la estructuración de la Nueva Argentina.

Los hechos posteriores fueron la refirmación plena y absoluta de la declaración solemne de ese 9 de Julio. Cinco años después el país ofrece un panorama excepcional. Extinguida la deuda externa, recuperados los ferrocarriles, los teléfonos y el gas, nacionalizado el Banco Central -una de las medidas de mayores alcances-, con una flota mercante propia, que produce divi-dendos y eliminó para siempre la evasión de miles de millones que se pagaban anteriormente en fletes, con una flota aérea comercial de probada eficacia, con un progreso industrial como no se conoció antes. con un comerció pujante, extirpado el yugo a que sometía antes a toda actividad rendidora la influencia absorbente y despiadada del capital extranjero, el presente de la República Argentina expone con fidelidad el precepto de: "¡Perón cum-ple!" Y el futuro se abre promisorio y lleno de perspectivas formidables, como cuadra a una nación esencialmente laboriosa, sustentada por una legislación justa y avanzada, respaldada por un gobierno trabajador efectivo y patriota, y habitada por un pueblo feliz, que disfruta de condiciones de vida ejemplares que constituyen la admiración del mundo. Dentro de pocos días se cumplirá el primer lustro de la solemne declaración de la independencia económica, hecha en Tucumán por el General Perón, en una ceremonia de trámite sencillo pero de proporciones extraordinarias. La independencia económica es una de las más bellas realidades del país argentino y constituye una de las más caras satisfacciones para el gobernante sin par que emprendió la reconquista de nuestras riquezas, sin importarle los obstáculos que pudiera hailar en su camino, porque sólo le interesaba la grandeza de la patria y el bienestar del pueblo que lo había elegido como su conductor.



## Actualidad local

#### ♦ LEÑA

Dicen que aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Pero resulta que hay también quienes a causa de la seda, quedan como la mona, aunque parezca un contrasentido. En la intensa y severa lucha que las



autoricades libran contra los avivados agiotistas, cayeron en la volteada los propieta-rios de una difundida sedería, quienes, duchos en el negocio de los textiles y desprovistos de todo escrúpulo comercial, habían montado una organización ce ribetes fabulosos, con la cual encarecían hasta la exorbitancia cuantos productos textiles caían a sus ma-nos. En el curso de la actividad delictuosa incurrieron en cuantas infracciones concurren a calificar de agio y especulación y asociación ilícita, a los comerciantes deshonestos ¿Cuál fué el resultado? Ganaron mucha plata, es cierto, pero ahora tienen que pagar una multa de casi 22.000.000 de pesos, además de las clausuras de sus negocios, la cetención de to-dos los responsables y el pedido de deportación para algunos de ellos, de nacionalidad extranjera, Que esto les sirva de lección a

cuantos los imitan, o esperan la oportunidad para hacerlo. Todos queremos hacernos ricos, por supuesto, pero es llegar al extremo el intentar resumir en dos o tres personas, cabecillas de estas actividades, al famoso Alí Baba y sus cuarenta ladrones.

#### TOROS

Una vez más la realización de la muestra anual de nuestra ganadería concentró el interés y la expectativa del público, aun de aquel que sólo entiende de ganaco vacuno cuando lo ve en bifes o asado de tira, de lanares sabe que dan el relleno para los colcho-nes, y del puerco, que se aprovecha todo, con lo cual demuestra no ser tan chancho como parece Como stempre, los productos presen-tados en las distintas razas revelaron la extraordinaria calidad de nuestra ganadería, fuente primordial de la riqueza argentina. Los jurados extranjeros elogiaron con entusiasmo la clase de los ejemplares expuestos y los espectadores acmiraron a su vez la lenta y majestuosa marcha de los toros, serios y circunspectos, como conscientes de su preponderancia entre todos los animales expuestos. Y, además, trató de repetir de corrido --- y no siempre con éxitolos difíciles nombres que siempre se les pone a estos orgullosos exponentes de la ganadería criolla, que prefieren llevar nombres extranjeros en vez de llamarse, por ejemplo, Zoilo Laguna o Venancio Peralta.

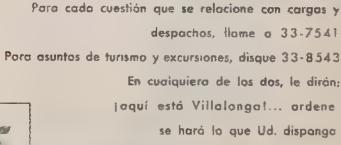
#### ◆ EQUILIBRIO

Una de las cosas más difíciles que existen en el mundo es el equilibrio. En todo orden de cosas y de actividades constituye una cuali-dad remarcable. Y en el caso de los acróbatas alemanes que maravillaron al público porteño con sus proezas sobre el tenso alambre de acero, esa cualidad se acentuó con tintes de excepción. Corolario de las series de exhibiciones que realizaron los días 21 y 22 de junio fué la suma de un millón cien mil pesos recaudada en las mismas, y que fué en-tregada a la señora de Perón, con destino a la Fundación que preside,



por el jefe de la Comuna y el subsecretario de Informaciones de la Presidencia. El importante aporte en efectivo será aplicado a las múltiples obras de acción social que sostiene, estimula y organiza la benemérita institución que dirige e inspira la esposa del primer magistrado y que constituye un bello ejemplo de solicaridad cristiana y eficacia llevada al sumun para todo el mundo. \(\frac{\pi}{\pi}\)

Recuerdo que tenía dos números...





## Expreso VILLALONGA

#### MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA MACION

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 T. E. 33-8543

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 T. E. 33-7541

## Actualidad extranjera

#### \* PECISION

Todos creen que suicidarse es una cosa fácil, al alcance de cualquiera. Pero parece mentira lo que cuesta resolverse a hacer algo, aunque sea tan terminante como darse la muerte antes de que la Parca intervenga de acuerdo con el fixture oficial de los seres hu-manos. En Lyon, un hombre decidió terminar con sus días y se arrojó a las aguas del Ródano. Pero en lugar de ir al más allá, no pasó de las oficinas de la policía, a las que se presentó empapado y aterido, para explicar lo que le había sucedido. Y dijo que el agua estaba muy fria y que a su contacto sintió nuevamente deseos de vivir. No hay nada que hacer, es un hombre con vocación de vendedor de heladeras.

#### PERRO

En Aix-la-Chapelle, hermosa ciudad francesa, ocurrían muchas cosas raras. Dos individuos industriosos habían creado una actividad muy particular: Ia ventà de carne perruna, para lo cual habían instalado una carnicería, a la que proveían de mercadería, apoderándose de cuanto perro andaba perdido o no por ahí. Durante tres años actuaron con entera independencia, hasta que fueron descubiertos a raíz de la desaparición de una perrita pomerania llamada — icuán do no! — "Lulú". Pero como los culpables tienen 67 y 70 años de edad y ambos reciben exiguas pensiones por invalidez, el compasivo magistrado que entendió en la causa les aplicó una multa de 40 francos, cosa que habrá servido de escarmiento a los improvisados car-



niceros, que en lo sucesivo dejarán de meterle el perro a sus clientes.

#### \* COLPES

Dicen que los hombres se hacen a golpes, pero parece ser que a las mujeres les oourre algo parecido. Vean, si no, lo que le sucedió a la señora Carmen Villar García, de 72 años de edad, quien ha jurado que en lo sucesivo saldrá de su casa en auto u otro vehículo similar, pero que jamás lo hará a pie. Fué atropellada una vez por un buey desbocado, mientras caminaba ella por la Alameda Hércules de Sevillal ciudad donde reside. Después de haber permanecido unas semanas en cama, hasta su total restablecimiento, volvió a salir a la calle, para ser atropellaca por otro animal desbocado, esta vez un caballo, quien hizo triplete, pues además de la señora Villar García, derribó a otra mujer y a un anciano. Como se ve, se justifica plenamente la decisión de la anciana,
pues no está en condiciones, ni ánimo, ni en
edad para esos trotes,
y por otra parte, no
quiere enfrentar el qué
dirán, si a la gente se
le ocurre pensar que
ésa es la forma de salir de su casa que ella
ha adoptado.

#### • :NO!

Un joven residente en Río de Janeiro se sintió transportado de amor y resolvió casarse con una señora bastante entrada en años, pero con tan buenas entradas en metálico que podía considerarse como una mujer de fortuna. La diferencia ce edad era de casi treinta años. Estaban ya en las oficinas del Registro Civil para formalizar el enlace y el jefe de la misma noti-ficó al contrayente que, de acuerdo con las leyes brasileñas, cuando hay tanta diferencia de edad entre los cónyuges, los bienes no son comunes. El joven oyó la revelación y replicó: "En esas condiciones no me caso." Y no pudieron convencerlo ni las lágrimas de su atribulada novia ni los ruegos de los testigos, pues la señora había perdido para él todos los encantos que tenía, y que habían conmovido su corazón e interesado su exhausta billetera. Las leyes suelen ser previsoras, pero asimismo son frías y crueles. Porque un a disposición como ésa, indudablemente bien inesperada, marchitó dos ideales, 🌣

## De mi guignol

por Lar



Ingeniero agrónomo.

### D. SANTIAGO BOAGLIO

Subsecretario del Ministerio de Ganadería y Agricultura Agricultura y Ganadería tienen ya un nuevo Subsecretario: un ingeniero de nombradía en nuestro mundo agropecuario.

## LA SUDDIVISION DE LA TIERRA PROTEGE A LA FAMILIA AGRARIA



L gobierno del general Perón promueve constantemente soluciones a todos los problemas relacionados con el agro argentino, habiendo encarado recientemente una medida de significativa trascendencia, como es la de la subdivisión de la tierra físcal y su consiguiente adjudicación a los verdaderos productores del campo. La disposición oficial tiene en cuenta la solumbargabilidad de los adjudicaciones y establece, en forma clara y precisa, que esda predio debe constituir una unidad económica de explotación. La Argentina justicialista brinda una real y efectiva protección a la familia campesina, defendiéndola contra la explotación y ofreciéndole la oportunidad de cubrir sus propias necesidades mediante la meionalización del trabajo.

## EXPRESION DE GRATITUD

El pueblo argentino, a través de sus legítimos representantes, acaba de expresar, al impulso de una urgencia fervorosa, su voluntad de erigir en esta ciudad y en todas las capitales del interior un monumento a Eva Perón y a su excepcional obra de amor, de ternura infinita y de bondad cristiana.

Es que merced a la revolución peronista de Juan Perón y de Eva Perón la ciudadanía tiene cabal conocimiento de su aptitud de desear y de su capacidad de hacer. La profunda gratitud y el sincero recono cimiento de todo el país anhelan hacer perdurar en el bronce la hermosa estampa de la Jefa Espiritual de la Nación y expresar las excelen. cias de sus virtudes para ejemple de las generaciones venideras. No se quiere esperar el juicio de la posteridad, no siempre desapasionado 3 tantas veces injusto, sino dejar ya. para siempre, en vida misma de la bienamada Evita, el testimonio irrecusable de la veneración de sus contemporáneos y de la deuda insaldable que con ella tienen contraida. 🛠 👵 🦠 💸

En una sesión especial inolvidable, que agotó varias jornadas, los numerosos oradores exaltaron la personalidad vigorosa ý excepcional de Eva Perón, Pudo percibirse allí el eco de todos los rincones de la Patria; delegados de territorios - con voz en el Parlamento por gestión; de Eva Perón y diputados de todas las provincias expresaron con palabra emocionada sus motivos de' gratitud en nombre de sus coterráneos, y fué formándose así, por simple efecto de resonancia, una visión de la acción polifacética de Eva Perón. Su siembra paciente de desinterés y de amor por todo el territorio de la Nación floreció en una cosecha de veneración y reconocimiento como nunca se ha registrado en la historia del mundo.

La trayectoria de amor y sacrifi-



cio de Eva Perón, iniciada en octubre de 1945, cuando el pueblo argen tino, al rescatar a su Conductor, encontró su destino histórico, culmina con está exteriorización popular de veneración. Jamás un pueblo tuvo tan clara conciencia de lo que que ría como ahora. Es que Eva Perón, en un plazo increibiemente corto ba realizado una obra increíblemente grande. Sus agobiadoras jornadas en Trabajo y Previsión y su infatigable acción en busca de lágrimas que secar, de heridas que restañar y de dolores que aliviar, quebrantando su salud en forma heroica, han comprometido la eterna gratitud de quie nes han tenido la fortuna de contemplar tanta grandeza y de aquellos otros que vendrán y que por obra de la gestión de Eva Perón po drán nacer en una patria más gran de, más linda y más justa. A



Numeros pública dumnos de la escuela Guillermo Rawson de la decide de la preva guiversa la la laticia del fundados da la Erus Roja Argentina



Agrecia inditares a las representaciones dipiomáticas on lineas anticas de la Escuela Superior de Guerra de Cuerta d



LA PLATA El primer mandatario bonacrones, señor Carlos Alos, dirige la palabra a los bancarios durante un peta malizada en la Casa de Gobierno de sua riudad.







LA PLATA Timbién la bió el percinal del magisteria sobre la forma de cumplin deuda a másica roma de compositulados que másica roma a robiéras para el compositulados que másica por el compositulados que el comp



Todo el mundo lee y comenta el ultimo minnero de



La revista para el hombre que interesa a las mujeres.

\*\*\*

20 LAMINAS A TODO COLOR

☆ ★ ☆

5 PESOS EL EJEMPLAR CARAS Javetas RESERVE SI EJEMPI.

CINE TEATRO RADIO LA
ACTUALIDAD GRAFICA
NACIONAL Y EXTRANJERA
CUENTOS CHISTES AR
TICULOS Y UNA GRAN
NOVELA POLICIAI

## Un presidente que se enoja

Amigo lector:

Cuando después de los comicios del año 1916 el nuevo mandatario elegido se hizo cargo del gobierno, su primer acto fué jurar ante el Congreso. Pero tal actitud, que se interpretó en un principio como un acatamiento a la autoridad popular, pudo bien pronto ser medida en sus justos alcances. El presidente de la República cumplió el requisito del juramento, necesario para su investidura, pero abandonó en seguida, casi con apresuramiento. el Congreso, para trasladarse a la Casa Rosada.

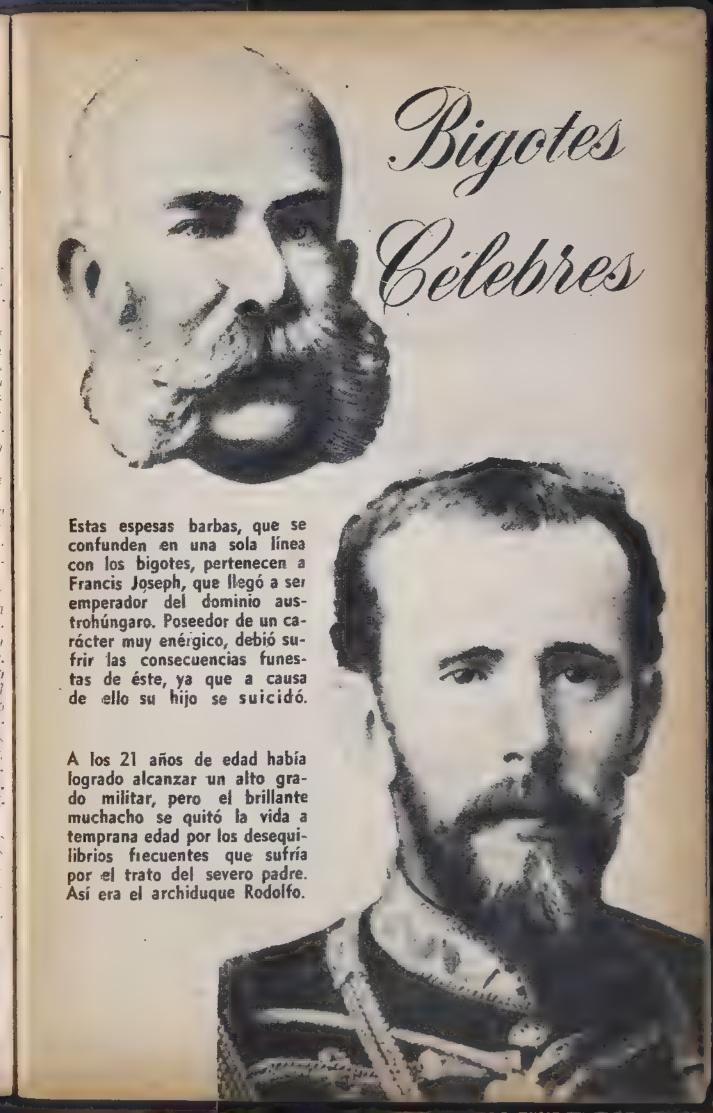
Meses después, en mayo de 1917, hizo la apertura del período parlamentario sin concurrir al Palacio Legislativo, como era la costumbre inveterada, ni mandar el mensaje que prescribe la cons titución, para dar cuenta del estado del país Se limitó a envia unas pocas lineas diciendo que estaba absorbido en sus ocupaciones por el desorden en que había encontrado todo, y de paso censuraba al parlamento por no . haber dado las leyes que él consideraba necesarias. Tampoco en los años posteriores se presentó ante las Cámaras y obstaculizó cuarto pudo su funcionamiento demorando personalmente o haciendo que se demorara por medio de sus amigos, la apertura anual de las sesiones.

Con referencia a las leyes que el país necesitaba, remitió al congreso dos mensajes. Por el primero, fundado en términos que anunciaban la reforma agraria del país por la colonización, se soli-

citaba en realidad un simple permiso para invertir hasta 30 millones de pesos en préstamos a loagricultores, sin especificar en forma alguna cómo se otorgarían ta les créditos, ni por intermedio de qué institución, ni ningún otro de tantos requisitos elementales para este tipo de operaciones. Y con el segundo, que acompañaba tres proyectos de ley, se remitió otre iniciativa que era aun más discrecional. Se solicitaba autorización para contraer un empréstito de 100 millones de pesos para que el Poder Ejecutivo a su albedrío hiciera estas tres cosas: fundara banco agrícola, ereara uno marina mercante nacional e impulsara la explotación de los yacimientos petroliferos fiscales Y estos propósitos que, de haberse realizado hubieran bastado para acreditar la obra de cualquier gobernante, estaban consignados en el breve espacio de seis líneas. No había en ellas ni el m**ás vag**o indicio de lo que debía **ser** el banco, ni cómo funcionaría; ni la más leve referencia a lo que sería la marina mercante; ni la más remota indicación del programa petrolítero. Todo hubiera quedado, de sancionarse tales iniciativas, librado a la voluntad omnímoda del Poder Ejecutivo.

El Congreso giró los proyectos a' sus comisiones, y como a las tres meses de estudio no los hobia sancionado aun, el mandatario se enojó, clausuró las sesione. del parlamento y retiró las iniciativas.... no sin recibir, por su puesto, la contestación que tol

proceder merecia,





por Rudecindo Lucero

VENI, muchacho y sentate junto a las brasas, que el agua ya está a punto pa'l mate.

-¿Y usted anda también a punto para los chimentos, viejo? Porque vengo ardiendo de ganas de que

me cuente qué pasa.

-¿Qué pasa? Lo que tiene que pasar, muchacho. En tuitas partes, me rifiero a las llamadas esferas oficiales, se anda trabajando de firme pa completar lo dispuesto en el plan económico y preparar lo necesario pa la ejecución el Plan Quinquenal.

-Es cierto, En los ministerios hay mucha actividad; pero lo que en la última semana concertó el interés del público fué la tarea rea-

lizada en el Congreso.

—Y había razón pa'eso, mucha-cho, si lo que se estaba tratando era el proyeto'e monumento a la senora'e Perón. Al risolverse se dió cumplimiento a un anhelo que el pueblo había espresao hace rato.

-Es así, viejo. Las sesiones que abarcó la consideración del proyecto de monumento en la Cámara de Diputados sirvieron para exaltar la figura, la obra y el espíritu de Eva Perón, en términos que emocionaron al numeroso público que seguía el desarrollo de las deliberaciones desde las galerías.

-La última sisión, muchacho, jué d'esas que no se olvidan. Dispués que hablaron los señores Miel Asquía y Cámpora, se puso a votación el proyeto, ligeramente modificao. y jué entonces cuando el clamor popular de admiración y cariño hacia Evita se manifestó con caracteres impresionantes. Risultó un homenaje espontáneo y sincero que arrancó lágrimas a mucha gente.

—E) monumento será costeado por suscripción popular, y será una auténtica expresión, tanto de la magnitud de la obra desarrollada por Eva Perón, como de la gratitud inmensa que el pueblo argentino siente por ella.

—Tan es así que, una vez anun-ciada la risolución'e la Cámara, el presidente Cámpora propuso que los diputaos peronistas priestaran jura-mento e lealtá al General Perón y a su señora, lo que hicieron leyendo la fórmula: "¿Juráis ser leales al Libertador'e la República, General Juan Perón y a la Jefa Espiritual'e la Nación, Eva Perón, a su doctrina y a su movimiento?" Cuando tuitos los diputaos rispondieron con voz sonora dando el juramento, la sala estalió en otra salva'e aplausos.

-Es un síntoma del fervor peronista del pueblo, manifestado a través de sus auténticos representantes, elegidos por él en forma libre,

sin trabas ni presiones.

—Ese fervor, muchacho, que co-mo bien sabes está bien adentrao en el corazón'e los argentinos, se manifestó más luego al rializarse el mitin en el Luna Park, que organizó la C. G. T. con motivo'e haber. se aprobao el proyeto. La señora, que está tan unida al sentir y al palpitar'e su pueblo, vivió esos días instantes de mucha emoción y, por supuesto, de una alegría inmensa, al sentirse tan querida y tan rispaldada por quienes tanto son queridos por ella.

Dispués de una sesión como esaque hablamos y que hará historia, se realizó en la mesma Cámara otra sesión de importancia, cuando se votó la liquidación total'e las empresas comerciales e industriales que tuitos conocíamos con el nombre'e

Consorcio Bemberg.

-Parece mentira que sea posible acumular tanta plata con tan malas mañas...

-Eso es lo que hicieron esos señores, burlando sin piedá tuitas las leyes y disposiciones pa yenar sus arcas'e oro, sin importárseles quién sufría pa satisfacer su angurria...

La importante decisión del Congreso es un reflejo digno de la política y del pensamiento que inspiran al gobierno argentino, esencialmente patriótico y cuyo único norte es el bien de la nación y del pueblo.

—Y pa cumplimentar esos fines, no se casa con naides, muchacho. Y esos señores están acostumbraos a manejar los gobiernos como títeres, ricordando que "poderoso caballero es Don Dinero".

-Vaya si lo sabrán ahora...

—El Congreso argentino, al risolver una custión mesejante, se ha rehabilitao. Y lo hizo mercé a la valiente y patriótica atitú'e los legisladores peronistas. Porque en ese mesmo recinto, muchacho, se ventilaron muchos asuntos turbios sin que se aclararan. Y lo que'es más pior, se hicieron muchos enjuagues que abochornan cuando se nos vienen a la memoria...

—Ya no suceden más estas cosas en el Parlamento. Ni en el gobierno, viejo. Lo que se hace ahora es constructivo, legal; honesto, bien inspirado. Y ahí están como ejemplo las prodigiosas realizaciones del Gobierno Peronista.

—Que no son tuitas las que van a ser, muchacho. El Presidente, que habló a los delegaos a la asamblea obrera ferroviaria, manifestó otimistas concetos acerca'el disarrollo'el Plan Económico, señaló los progresos'e la economía peronista y como siempre, recomendó a los obreros que se mantengan unidos, diciéndole que hay que mantenerse unidos, porque lo único que puede salvar a la clase trabajadora es la mesma clase trabajadora.

En la acción partidaria se registra, asimismo, una actividad intensa, ya que se puso en marcha el plan político orgánico 1952-58, que preparó oportunamente el Consejo Superior.

—Mesmamente, muchacho. De'ese modo se consolidará la situación política que ha alcanzao el peronismo en tuito el país, desde su primer triunfo en las urnas, en el año 1946. -: Y qué principios sustenta el plan político en cuestión, viejo?

—Primero, que dentro'el peronismo no son posibles los caudillos, que tanto mal han hecho a la política criolla. También que la acción peronista es una ación coletiva y que es necesario terminar con la mentalidá individualista.

Esos conceptos figuran, precisamente, en muchos de los discursos doctrinarios pronunciados por el General Perón.

—Pa saber lo que es una ación peronista, muchacho, hay que fijarse en la forma en que trabaja y el tren que imprime a su gestión el gobernador e Güenos Aires. El señor Aloé está displegando una laboriosidá ejemplar: Su gobierno es eficiente y expeditivo, rispondiendo a la consina e la hora, pa secundar la tarea impuesta por el General.

—Ha dictado hasta el presente una serie de medidas oportunas y eficaces, que revelan su claro concepto de la función del gobernante y de la misión del peronista ferviente y sincero.

—Una medida que causó muy güena impresión jué la de adotar el libro'e la señora Eva Perón, "La Razón de mi vida", como libro pa las
escuelas'e la provincia. Al fundar
esa risolución tuvo palabras emotivas hacia la obra y la personalidá'e
la señora, a la que conoce tan íntimamente por cuanto estuvo mucho tiempo a su lao.

—Además, viejo, debemos tener presente la disertación que hizo frente a los funcionarios del Banco de la Provincia que fueron a visitario.

—Mesmamente, much a cho. Ahí demostró Aloé cuán a fondo conoce las custiones sociales, al destacar las proyeciones'e la política crediticia con rispeto al hombre que trabaja, especialmente al del campo, cuya vida y cuyos proglemas conoce tanbien porque él mesmo, como lo manifestó orgullosamente, es hombre'e campo. La junción social'el Banco y la misión que deben cumplir los gerentes'e la entidá constituyen una magnifica exposición, dina'e un gobernante como él, compenetrao con la dotrina y la finalidá social'el peronismo y con los prencipios económicos que animan la obra'e nuestro Presidente. A

## ANECDOTARIO LOS SILENCIOS DE

## YRIGOYEN

Siempre fué muy comentada la habitual actitud silenciosa v enigmática de Hipólito Yri. goyen, que tantas ve ces desconcertó a sus adversarios. En cierta ocasión alguien hablaba delante de él de Mi tre y de Sarmiento, y se extendía en profuso ensayo paralelo. Yrigo ven estaba callado, pero se advertía que la impaciencia lo ganaba. Y de repente interrumpió al improvisado en savista biográfico:

-Hace usted el pa ralelo demasiado largo -le dijo-. No hay por qué alongarse en dramáticas disquisiciones superfluas, cuando pue de decirse sobriamente que uno se llamaba Mitre y el otro se llamaba Sarmiento.

- :Pero. doctor!... --exclamó el otro---¿Y la obra? ¿La magna obra de esos dos pilares paralelos de la reorganización nacional?

Don Hipólito contempló un instante a su interlocutor, y contestó luego:

—Tiene usted razón. Uno se llamaba Mitre. fué presidente y gene-ral, y quiso ser poeta; el otro se llamaba Sarmiento, fué presidente y escritor, y quiso ser general. Además, las calles que llevan sus nombres son paralelas.

Y todo el concurso reunido en la famosa



Hipoulo Trigogen

"cueva" de la calle Brasil quedó estupefacto ante aquel inesperado rasgo de humor del austero dueño de casa

#### ASUERO Y LOS **MEDICOS**

Todos recuerdan la "roncha" que levantó

el doctor Asuero alla por el año 1929 con su famoso asunto del tri-gémino y las polémicas que a su alrededor se levantaron. Al año siguiente vino Asuero a Buenos Aires, y cuen-tan que un cronista le preguntó poco después de desembarcar:

-¿Es cierto, doctor, que el apéndice es inutil y que se puede vivir sin él?

Y aquel hombre-hu morista y jovial que fué el doctor Asuero. contestó instantánea.

—Los clientes, por supuesto; pero los ciru-janos, de ninguna ma-

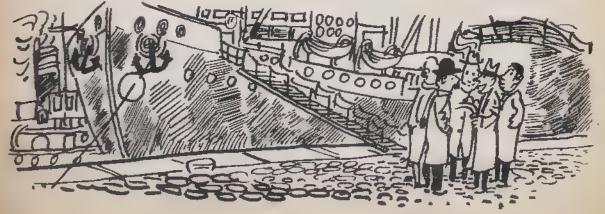
#### WILDE Y UNA **ENFERMA**

Una señorita bastante pegajosa fué a visi tar a Eduardo Wilde quejándose de mil dolencias, y al ver que estaba más sana que un campeón de peso pesa do, muy desencantada le preguntó a quemarropa:

-¿Y qué es eso del amor platónico, doctor?

Y Wilde la contempló pensativo,

-El amor platónico ¿eh?... Pues verá usted Como todos los tónicos es un excitante. 🖈





Tengo la mente confusa

HELADERO. — ¿Qué le sirvo? ¿Cualquier cosa?

TRUMAN. — Sí: menos de crema rusa.

### Politica Internacional

## Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



recordemos a nuestros lectores lo que ocurre de un tiempo a esta parte con los presos? Creemos que no. En Kentucky, en Canadá, en Brasil, (¿en Corea?), aquí, allá, en fin, en muchas partes los presos se rebelan, hacen líos, provocan situaciones verdad e ramente "nuevas" y claro, por último, son reducidos.

Nosotros, los argentinos justicialistas — los argentinos de Perón — contemplamos el panorama, tomamos las llaves de nuestras prisiones, y las abrimos. Nuestro sistema carcelario es un sistema de "hombres", un sistema humano. De ahí que cuando se le dice a un preso que puede irse a

su casa, con la condición de que regrese tal día, a tal hora, tal día a tal hora el preso está en la cárcel de lo más contento. Porque sabe que tiene que pagar algo, sabe que se lo están cobrando. Pero —gracias a Dios— sabe, también, que sus cobradores no son usureros.

Parlamentarios y los agricultores de Florida (U.S.A.) impusieron al gobernador federal de sus deseos de que se fijara una cuota a la importación de tomates mexicanos y cubanos para impedir que se inundara el mercado nacional. La cosa se debatió luego entre los tres gobiernos, de acuerdo a ciertas propuestas preparadas en

Ciudad de México en septiembre del año pa-sado. Los tomates no debían ser más de la cuenta, pero, a la vez, los aranceles yanquis debian ser un poco menos elevados. Hubo idas y venidas. Y, tomate va, tomate viene, todo quedó en agua de cerrajas, Ahora, los agricultores de Sinaloa (México) han encomendado a su representan-te, señor Salcedo, que pida que los aranceles disminuyan y que las cuotas sean mayores. Pero los yanguis no quieren saber nada de nada en materia de tomates, porque, en su papel de primeras figu-ras en la tragedia mundial, le tienen un miedo bárbaro a los tomatazos. Nosotros esperamos que baje el telón de este asunto para ver qué ocurre. Pero, de todas maneras, informamos a nuestros lectores al respecto y nos asiste la seguridad de que nuestros lectores estarán con nosotros cuando afirmamos que esto de los tomates mexicanos y cubanos que no pueden entrar en los EE. UU. es algo que tiene su jugo...

Parlamentariamente, a Mr. President no le va naca blen en su tierra. La Cámara de Representantes y el Senado lo mandan muerto vuelta a vuelta. Ahora la mandada ha sido por la ley en que se codifican revisadas todas las disposiciones sobre inmigración y naturalización en los



Camiones con canastos de tomates esperando ser descargados en una fábrica de Estados Unidos.

Estados Unidos. El Senado insistió en esa ley que había sico vetada por Mr. President. Y automáticame n te podrán ahora entrar en el territorio de la Unión 154.658 extranjeros por año.

Hace pocos días, la Cámara de Representantes había insistido en esta ley por 278 votos contra 113. Y luego el Senado lo hizo también por apreciable ma-

yoria.

Mr. President, entretanto, sigue "despetalando" la margarita de la futura presidencia. Sí... No... Sí... No... Y hay por ahí quien dice que el noventa y nueve por ciento de los ciudadanos naturalizados de su país están seguros de que el último pétalo dirá un "NO" redondo como una casa.

¿Y el que queda?...
¡Ah! El uno por ciento
de esos ciudadanos que
no opina no lo hace
por la sencilla razón de
que está muerto...

 Los líos promovidos por el pacto militar yanqui-chileno siguen a la orden cel día. La represión se está convirtiendo en un tendal de muertos, heridos y contusos, pero no por ello cejan los hijos del pueblo del hermano país trasandino en su protesta ejemplar. "Demo-, nuestro colega cracia' de esta capital, 'decia hace poco que Chile es-



Podrán entrar a la Unión 154.658 extranjeros por año; una ley que enojó a Mr. President.

tá frente al revólver. Lo dijo el mismo día en que se votó en la Cámara de Diputaços chilena la ley respectiva. Parece ser que la amenaza implícita en tal afirmación tuvo como efecto natural la aprobación del pacto. Ahora al pueblo chileno no le queda otro recurso que salir a la calle a protestar. Y hace, a despecho de los carabineros y de los vendepatrias int e r n acionales que allí como en todas partes tienen sus fuerzas bien regimentadas y provistas; de dólares.

No hay duda de que la brava Arauco está en estos momentos en un brete. Pero... ¿quiéndijo miedo? No hay que olvidar que vivimos la hora de los pueblos. Y Chile saldrá de esta encrucijada porque es un país viril y generoso, incapaz de soportar cadenas. Ya se verá cómo antes de mucho llega el Valdivia que nos lo cuenta en admirables versos...

Las emociones son en estos días numerosas y universales. Existen emociones yanquis, emociones de la hoz y del martillo, emociones de Mr. Cigar (léase Churchill), emociones de daca y cobre como las del señor González Videla, emociones trémulas de atunes recién pescados como las del Perú, emociones antirrusas como las de Caracas, emociones antihoteleras, como las de Panamá, emociones "anti" lo que ustedes quieran, pero las bolivíanas..., bueno... las emociones bolivianas sólo las tiene Paz Estensoro cuando se propone inflexiblemente nacionalizar el estaño de su país. Y que nos perdonen los que no nombramos. Porque no se nos escapa que hay otras que tienen en América emociones semejantes, pero, claro, todavía no pueden demostrarlas... \$\frac{\pi}{\pi}\$



### EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

### Mr. WALLSTREET

TNOS le Laman Babitt y en su casa e liaman Sam.

Mr. Wallstreet es un muttimillonario que se las' tira de financista. Eso no sería nada, porque a todos los multimillonarios les da por ahí. Unos la pegan y otros en lo único que a pegan es en aumentar sus finanzas. Bahitt, quiero decir el tío Sam, quiero decir Mr. Wallstreet, en lo linico iue la pega es en eso. Porque él sabe que "los husines son los busine-" Y sabe, además, ie i o mejor tenía mizon aquel viejo patriarca norteamericano ·ule aconsejaba a su tierno retoño: "Hijo :nio, hazte rico honradamente si puedes, v st no, hazte rico.

Pero no crean ustedes que Mr. Wallstreet es un "gangster". No; esa es una mala pala bra inventada por los enemigos del paname. ricanismo. No: Mr. Wallstreet no es un "gangster". Mr. Wall-street es el mejor ami-go,del orden. Mr. Wallstreet es un buen ve-cino. Mr. Wallstreet es incapaz de meterse en as cosas de sus veci-nos. Mr. Wallstreet es incapaz de comprar ana sola conciencia. Mr. Wallstreet es incapaz de subvencionar una sola candidatura. Mr. Wallstreet es incapaz' de publicar un solo Libro Azul. Mr. Wall--treet es incapaz de imponer barreras aduaneras, Mr. Wallstreet es incapaz de obligar a nadie que le pague en dolares. Mr. Wallpor Martin Pescador

-treet es incapaz de castigar a nadie con sanciones económicas o de las otras. Mr. Wallstreet es incapaz de crear la Coima Marshalt (más conocida por el nombre de Plan Marshall), Mr. Wallstreet es incapaz de apoderarse de las minas de los países defi cientemente desarrollados clas minas minerales, se entiende, porque las otras se defenderian solası, Mr. Wallstreet es incapaz de imnoner pactos de avuda militar, Mr. Wallstreet e- incapaz de establecer bases aéreas en lingula parte de la Tierra Mr. Wallstreet es incapaz de desatar una guerra ini siquiera en Corea)' para daries un respiro a los fabricantes de armamentos, Mr. Wallstreet es incapaz de mezclarse en componendas discutiendo con Mr. Pan-munjom. Mr. Wallstreet es un incapaz,

Pero Mr. Wallstreet es un multimillonario: casi tan multimillonario como un "gangster". ¿Hizo su fortuna discutiendo el impuesto al té en pleito con Mr. John Bull, o quedándose con unos estériles territorios de México, o trabajando de cuidador de autos en el Canal de Panamá, e fundando en el resto de América mi-Hones de compañías anónimas y civilizadoras, lo civilizando al leiano Oriente v al medio Oriente v al cercano Oriente, o inventan-

do la superstición de las divisas, o arrojando dos bombas atómicas para civiloccidentalizar a los civilorientalizados? Dios o Mr. Wallstreet lo saben. Y probablemente más que Dios lo sepa Mr. Wallstreet.

Porque probablemente Dios, por el momento, no entienda mucho

de finanzas.'-

Porque flegará un día en que Dios instalará en el Valle de Josafat su Wailstreet de títulos v de acciones y, llamando a juicio a los hombres, llamará por ahí:

-;Mr. Wallstreet! YMr. Wallstreet, temblando de pies a caheza, temblando de pies i ples, se adelantará tartamudeando:

-"I am sore" --que más o menos quiere de-

-Disculpeme.

Y a lo mejor Dios lo disculpa, porque Dios es capaz de disculpar, va inofensivo, a Mr. Wallstreet. Porque Dios es capaz de perdonar, va impotente, al más prepotente de los seres antes omnipotentes. Porque a Dios le sobra omnipotencia v porque sobre todo le sobra risa para eso. Porque Dios es el ser que se rie de Wall Street con una risa que Mr. Wallstreet prefiere no escuchar.

(Eso no impedirá a Babitt ofrecerle una póliza de seguro contra granizo y a Sam proponerie la convocatoria de una conferencia

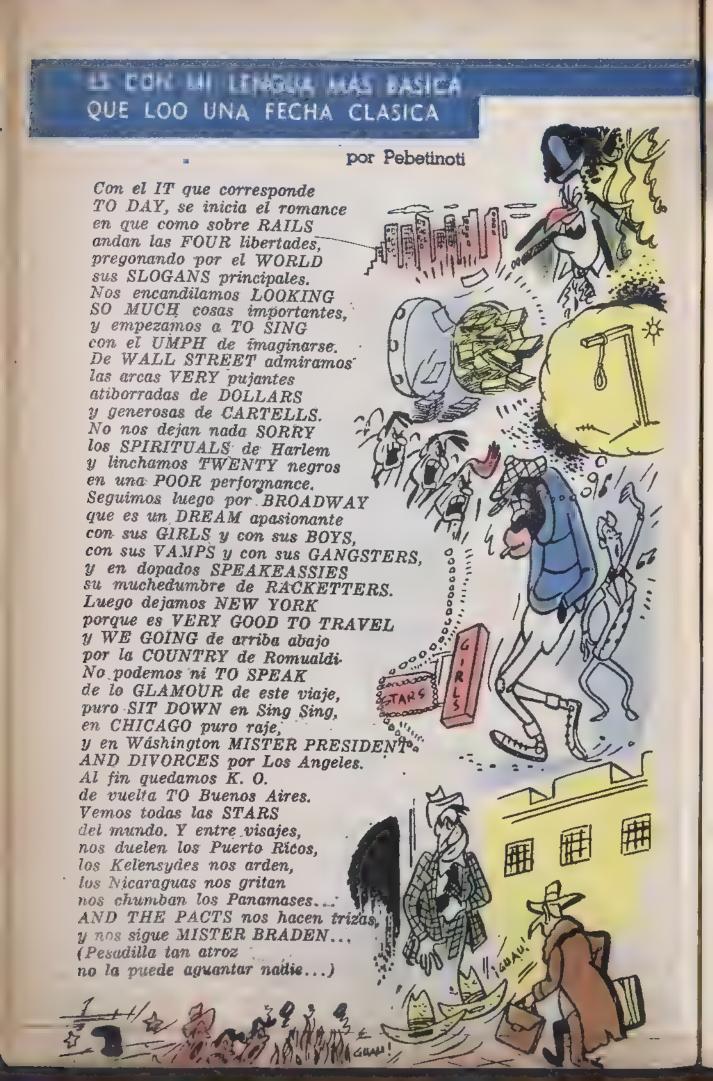
de pan-cielo.)

### PEBETAS PORTEÑAS



LIDIA HAYDEE FERNANDEZ BURGOS

(EMPLEADA DE COMERCIO)





# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

NOS hemos referido ya —expresó Don X., después de endilgar una oblicua y asesina mirada a una rubia que conectó un murmullo colectivo a los asiduos del Tortoni - al arregio de calles, su iluminación y el reemplazo del adobe de las iniciales construcciones, todo lo que nos da una idea de progreso en el conjunto estético de la gran aldea, que así abría el surco proficuo de nuestra Buenos Aires. Corresponde, en consecuencia —prosiguió—, decir sın ambages que en 1734 el Cabildo, a propuesta del gobernador don Miguel de Salcedo, aceptó que las calles cuyo trazado habíase aprobado, fueron denominadas con nombres y motivos relacionados con el santoral y la Iglesia católica,

Complementaba tal resolución la orden de inscribir tales nombres con cal en las paredes, por cuanto todo otro procedimiento (colocar tablillas o letreros indicadores) irrogaba un gasto que el erario no podía soportar. Tal el origen de la primera nomenclatura urbana.

El sistema nació durante el gobierno de Liniers; se reemplazó el primer nomenclador por el de patricios y españoles que habían ganado fama y prestigio contra los invaso-



res ingleses; se dieron, asimismo, números a las casas. Nueva transformación sufren las denominaciones después de la Revolución de Mayo, cuando se instituyen como nombres hechos de armas, patricios insignes y fechas gloriosas.

En 1848 —gobierno de Rosas— y a fin de uniformar la nomenclatura, se acordó suprimir la preposición "de" antepuesta en los nombres de calles.

La numeración, instituída, como dijimos, en época de Liniers, debió sufrir diversas modificaciones, por cuanto en la práctica y por colocarse los números al azar, traían aparejados inconvenientes insalvables. Es así que entre dos casas -baldío por medioque se numeraban 150 y 152, respectivamente, se levantaban otras dos: entonces era menester numerar a estas nuevas con fracciones: 150 1/4 y 150 1/2; y otras 150 A y 150 B; todo ello fué salvado cuando en 1894 una previsora ordenanza municipal dispuso que se utilizaran por cada cuadra cien unidades.

Estos balbuceos no son sino el alborear del progreso que ya campeaba en alma y espíritu entre aquellos magníficos pioneros de nuestra nacionalidad — dijo Don X con voz grave, y saludando ceremoniosamente, dió por finalizada su nueva interesante narracción. \$\phi\$

# Camillitas

## DESTACADOS SOLDADOS DE UNA LEGION INTREPIDA



FS una tarde neblinosa; un viento frío galopa por las calles y los peatones se agachan para defenderse de la helada embestida. Pero ahí están firmes en su puesto, con el rostro curtido por el aire y el sol porteños, los vendedores de diarios. Son los Canillitas. Para ellos el cielo tiene una sola cara: la buena. Ni la lluvia, ni el viento, ni el calor los

por Juan Pinto

arredra. Por un momento, la escuálida figura de Florencio Sánchez—el "Canillita inmortal"— se yergue en nuestra mente. Grande debió ser el amor del autor de "M'hijo el Dotor" por los humildes para que detuviera su talento en la protagonización de una de sus obras por

una de sus obras por un vendedor de diarios, uno de los seres más humildes de principios de este siglo. Entonces el Canillita no estaba defendido como hoy por un Sindicato. Eran muy pocos, pero todos tenaces trabajadores:

Y así llevados por esta evocación, en esta fría tarde otoñal, vamos en busca de un hombre que es casi un trozo de historia de una histórica esquina porteña. En torno a este hombre —un viejo canillita— vamos a agrupar a otros hombres que vocearon nuestros diarios y revistas —y aun los vocean—en las mil esquinas de nuestra cosmopolita Buenos Aires.

Nos acercamos, y al pedirle un periódico, le preguntamos:

Bominge Pallacia.

Maestro, como le lla
man, hace más de cin
mente eño que Sen
su parada en Avenida
Mayo Sar Martis



En las esquinas de Jujuy y Rivadavia se encuentra otro de los viejos puestos de diarios. Se trata del de Arturo Cores, con más de 40 años en dicho lugar.

-¿Usted es el "Maestro"?

Una mirada escrutadora, mirada de hombre que "vió muchas cosas", nos radiografía de arriba abajo. Luego, con voz fuerte, contesta:
—Sí, soy yo, pa' servirle...

Le tendemos la mano y aclaramos: De PBT, para charlar un poco. En ese momento alguien pide una revista. Un compañero del "Maestro" aclara que no queda y en su lugar ofrece otra, El "Maestro" interviene rápido:

-Pero si te pide asado, porque le

ofrecés tallarines.

En esta respuesta descubrimos el carácter del "Maestro", su probidad, digna del mejor comerciante por-

teño.

Domingo Palladino, apodado cari-nosamente el "Maestro", hace cin-cuenta anos que tiene su parada en la esquina de Avenida de Mayo y San Martín. Se inició en la venta de diarios en 1902. Como si estuviera acostumbrado a las "intervius", nos dice, ante que nosotros iniciáramos las preguntas:

-Mire, aquí en esta esquina, cuando vo empecé a vender los primeros diarios, tenía su parada el tranvía a tracción a sangre. Venía de la Plaza Once, paraba aquí y vuelta a Once. La gente estaba asombrada de esos coches con ruedas de fierro. Esta era una esquina de mayorales, de

charla y de relevo...

-- Y qué recuerdo tiene en particular de los hombres que entonces en Buenos eran más populares Aires?

—Uno de los recuerdos más vivos es el del general Roca. Desempeñaba entonces la segunda presidencia. Yo lo veía venir con su galerita y su perita puntiaguda; cruzaba la plaza, que entonces no era lo que usted

Otro conocido vendedor es Juan Gon. zález. Pasó los 35 años en el gremio.





lacinto Ponce, un nochero que en Suipacha y Corrientes pasó los 40.

ve ahora... Ni siquiera la Pirámide estaba en el lugar que está ahora. A veces el general Roca me saludaba; otras, compraba un diario. Pero lo que yo quiero recordar es que al-gunas veces me pagaba con diez pesos y me dejaba el vuelto... Diez pesos era casi lo que ganaba uno entonces en quince días...

—¿Y qué otro personaje recuerda? -Al general Mitre. Llevaba siempre las manos en los bolsillos y su chambergo un tanto levantado sobre la frente. También a Carlos Pellegri-ni, al que llamaban el "Gringo" y era dueño de un diario, "El Sarmiento".

-Cuénteme algo de su trabajo. -Yo fui revendedor de "El Tiem-

po", de Carlos Vega Belgrano, y vendí "El Diario", de Manuel Láinez, cuando se publicaban la primera y

segunda edición.

Por un momento el "Maestro" se calla, Luego empieza a recordar. Su pausa no ha sido más que un recuento del pasado. Y habla una vez más, con entusiasmo. Sus palabras traducen una visión lejana, una visión de juventud que ahora tiene desarrollo de simple film: la visita de la Reina Isabel en 1910, que el "Maestro" califica de "terrible"; la apoteosis de Hipólito Yrigoyen al asumir la segunda presidencia, cuando fueron desenganchados los caballos de la carroza y arrastrada ésta por el pueblo; recuerda los choques sangrientos del 1º de Mayo, sus manifestaciones violentas; entonces aquélla no era, como hoy, una fiesta de los trabajadores. Y en su evocación, hace un alto

y agrega:

 La apoteosis de Yrigoyen sólo ha sido superada por la acogida que el pueblo le ha dispensado al general Perón este 4 de junio. Ahora el pueblo manda...

Hay júbilo en la cara curtida de este hombre, cuyos hijos desempeñan —todos— un empleo libre de

toda intemperie.

Al despedirnos nos quedamos un rato parados en la esquina, mientras el viento silba con una gélida tena-cidad. Y recordamos otros rostros de canillitas, que tienen su parada, que están firmes en sus puestos, como soldados de una legión impertérrita: Arturo Cores, que hace cuarenta y cinco años tiene una parada en Jujuy y Rivadavia y recuerda con nostalgia las tardes que "cha-muyaba" con Carlitos Gardel; que habla del vicepresidente del Pino, que solía ir a leer los diarlos en su "esquina", por cuya lectura pagaba, dejando los diarlos. Y agustín Caputo, con 53 años de trabajo en la parada de Defensa y Victoria (hoy Hi-pólito Yrigoyen). Tiene recuerdos apasionantes de algunos momentos vividos por nuestra ciudad; conver-só muchas veces con Luis Sáenz Peña, el general Roca y el ingeniero Haergo. Y dice: "Yo fuí amigo
de Eustaquio Pelicier, el director
de P B T." Y como haciendo rápida memoria, agrega: "Y también
Jorge Newbery fué amigo mío." Y otro hombre más que desde 1913 ocupa su puesto en la estación Pre-sidente Perón: Sícaro. Para él dos

hechos se destacan con tenaz nitidez: la multiplicación sorprendente de los pasajeros desde el año 1944 y aquel tren blanco presidencial, que durante toda una noche estuvo detenido en el andén, porque en él se quedó dormido el Príncipe de Gales —hoy Duque de Windsor— cuando visitó a Buenos Aires.

Y Juan González, de la parada de la esquina de Avenida de Mayo y Perú, que vió pasar a todos los presidentes, desde hace cuarenta y cinco años.

Todos estos hombres -y muchos más-, verdaderos hombres de esquinas porteñas, están cargados de re-cuerdos, y en cuanto se les habla de sus años de trabajo se exaltan como los viejos jockeys cuando se les re-cuerda sus grandes "premios". Todos ellos han tenido algo que ver con los hombres públicos del país; todos ellos han visto las muchedumbres de Buenos Aires desfilar en los días gloriosos, en los días de lucha, en las horas de angustia internacional. pero también han visto el bullicio de las danzas carnavalescas, cuando los "negros congo" -como ellos dicen-, con sus caras teñidas en negro unos y su "jeta" auténtica otros, se topaban dando alaridos, desencade-nando danzas contorsionistas, precursoras de bailes modernos, recuerdos de selvas lejanas... El "Maestro" recuerda con melancolía los corsos de la calle Artes (hoy Pellegrini);



El rincón, la esquina e el estante de las revistas es una amable cita.



Los clientes saben que hallarán la revista o el diario acostumbrado.

otros recuerdan los de la calle Sarmiento. Y no pocos se entusiasman cuando recuerdan cómo "fueron cayendo" las viejas casas para dar lugar a los imponentes rascacielos de hoy.

Sigue silbando el viento en la vieja esquina histórica: Avenida de Mayo y San Martín. Un carillón da las cuatro campanadas de la tarde. En nuestros oídos resuenan las palabras de los hombres con quienes hemos conversado:

-Nunca como ahora hemos sentido la felicidad de vivir.

Y todos tienen una palabra de admiración por el General Perón y su señora esposa, en quienes reconocen a los apóstoles de la redención social del "hombre de la esquina".

## Girando el Dial

#### por TITO NICUENTO



Alicia Duncan actúa con suerte en R. Madrid.

#### ¡Una ("Craneoteca" genial!

En RADIO BELGRANO se transmite una
audición que escribe
WIMPI y que se la
aconsejo, viejo, iporque va a divertirse como loco escuchándola!
RAQUEL SIMARI,
TINCHO ZABALA y
MARIANITO BAUZA
actúan, junto con JORGE PAZ, en un libro
tan ingenuo como lleno de disparates. Y que

quiera o no, usted va a tener que festejar con toda su alma, ;morocho! No importa que no vaya al c i n e l o s martes y viernes. A las 22, enchufe el dial en LR3, y espere tranquilo. Le dejarán escuchar un programa auténticamente original. Y facilongo para reirse sin "arrière penser"... que le dicen los catedráticos... El programa se llama "LA CRANEOTE-CA DE LOS GENIOS" y le enseña a uno a salir del paso con chistes limpios y sencillotes, pero de gran calidad estilo WIMPI...

#### ¡Juancito solo!

A usted le puede gustar DEBUSSY y también BEETHOVEN. Pero eso no le quitará se despiporre cada vez, mi querido ñato, que que escucha a los muchachos de JUANCITO D'ARIENZO. Estos tipos son leones para lo suyo. ¿Los escuchó en "RIE, PAYASO', con ARMANDO LABORDE... y en "POPOF"...



Nila Cara, el París que canta deliciosamente...

y en "EL TIGRE MI-LLAN"? Ahhh... ¡de mi flor, fiato, de mi flor!

#### Kalender por Jean Duval

Partió para el Brasil. en una ĝira que durará varios meses, un maestro que siempre se ganó un 10 con nosotros, eh, compañero: JEAN DUVAL, el organista. Va a hacer una gira por todo el interior brasileño y después... le poi vedremo! Entretanto, a cargo de sus espacios nocturnos. ha quedado, desde el primer dia de julio, otro maestro que se las trae para arrobar a las chuches románticas: KALENDER, el famo-so pianista. KALEN-DER estuvo mucho tiempo recorriendo el continente. Y ya radicado entre nosotros por largos meses, va a dedicarse a sus conciertos, que siempre han sido tan gratos para los oventes.



gerada una audición



Coniunto "Guitarras de América", que, actuando por Radio El Mundo, ha logrado mucho éxit...



Trini Morel, estrella de "Romeria" en L R 4.

#### ¡Se la regalo!...

Ser un tipo de las agallas de LUIS SAN-DRINI... y tener que hacer una audición con él, con letra, desde luego secundaria y siempre dándole pie al "divo"... se la regalo, ¡vie-jo! Eso es lo que le pasó esta temporada a JULIO CESAR BAR-TON, el animador... En cuanto el tipo defendía su papel, en los primeros libretos, "FELIPE" te le mandaba un "trá-cate" con uno de sus chistes morcilleros tan famosos... y BARTON pasaba las de Caín. Y si no las pasaba, los escuchas tuvieron esa sensación siempre... Pero por lo que se escucha últimamente, parece que SANDRINI se condolió un poco de tanta tomadura de pelo... y CORONATO PAZ respetó también su posición... ¡Menos mal! Todos estamos más contentos así. Que BARTON se las vea difíciles, nos gusta. Además, los oyentes gozamos con los apuros en que lo mete "FELIPE" Pero de ahí, viejito, a dejarlo en mal papel... no. BARTON no se lo merecía... Y la verdad es que SANDRINI es mucho actor para dar le respiro a quien quiera, ¿eh?

#### Lo que faltaba por Radio Rivadavia

O mejor dicho, lo que hace falta: una audición igualita a la que "GALERADA" transmite todos los martes, a partir de las 23, por RADIO RIVADAVIA. Porque es necesario, miinteligente morocho, que audiciones de cierto alcance intelictual estén un poco arás cerca de los oyentes que se conforman con los programas de las tres



Nelly Omar está actuando por R. Porteña

MIGUEL DE MOLINA Tecuro COMEDIA



Volvió el "indio" Pedro Vargas con todo éxito.

grandes... "GALERA-DA" nos hace acordar, con el debido respeto, a aquel inolvidable "CARTEL SONORO", cuna de grandes ideas que fueron transformando poco a poco la mentalidad de los oyentes asiduos. "GALERA-DA" está integrada por un grupito de jovencitas y muchachos impacientes y cultos, que quieren contar, con detalles al margen de indudable valor, todo cuanto se puede leer, ver y escuchar: libros, conciertos, exposiciones... "GALERADA" merece un micrófono más popular. Por lo que se dice. Y por la inten-ción que llevan, de ir a la gran mayoria de oyentes que necesitan una orientación que no siempre encuentran en audiciones corrientes.

#### Los chimentos

- La gente dice que en HOGAR DE MUJE-RES, que se transmite por LR1, hay temas que nunca se tocan: las trifulcas escencialmente femeninas...
- Dicer que RADIO
   EL MUNDO va a mon-

- tar cuanto antes su estación televisora. La gente está a la expectativa: los artistas, por el trabajo que eso significaría; los oyentes, por las bondades que se esperan de la competición...
- Dicen que la que está con muchas ganas de volverse para sus antiguos barrios del MUNDO es NYDIA REYNAL... Y que su compañero de rubro se quedaría por SPLEN-DID...
- Las chuchis andan desesperadas por en-



Azucena será siempre una voz muy esperada.

- contrárselo a MARIO CABRE en cualquier rincón de la tierra... Después de escucharlo y verlo por la T.V...
- Menos mai que los organistas son cuatro o cinco o seis... Que si hubiera tantos como hay orquestas... ¡ya estaríamos todos locos con tanta pelea!...
- "LO QUE SIENTE MI CORAZON", que escribe y dice ELENA VENTURA, se transmite ahora dos veces por semana por LR4.

- La noche que debu-tó PEDRO VARGAS en SPLENDID, hubo gran gresca charlada en la emisora. Parece que a último momento no hubo arreglo financiero con algunos locutores. Y la cosa se pretendía llevar por el lado de lo tremendo. Pero relnó la cordura, ¡Y la cosa no pasó a mayores! Entre paréntesis, morocho... qué me cuenta de la voz de un mozo locutor que "se da po-co" para el oyente... ¿CESAR JURADO?... Fenómeno, ¿eh? Una voz que a SPLENDID. por su categoría, le viene justo, ¡justo!
- LEO BELICO, que todos los días canta mejor, tiene una "voz hablada" casi ignorada para el oyente. Cada vez que FONT SARA-VIA quiere hacerle decir dos palabras, el moreno se echa a reír, hace grititos de selva... y no pasa nada!!
- Si ENRIQUE LUCE-RO no fuera hermano de MARIANO MORES... ¿no` le parece que su éxito sería de locura? La gente dice que sí. Y mucho. Además es justo.



Joaquín Do Reyes lleva su orquesta a R. Hondo.

PEBETASDE

por LARRO

ANGELICA MENDOZA

(Vedette de la escena nacional)



Tangos: RISA LOCA

# TRIBUTE LE CONTRACTOR

#### Música de Pedro B. Laurenz; letra de J. de Grandis

OMO no recordarte ahora!... Cuando llegaste a mí, todos mis días tuvieron un sentido distinto. Tu risa, llena de cascabeles musicales, le dió alegrías a mi corazón. Y sueños. Y esperanzas. Con esa tu risa de pájaro madrugador, creaste mi, felicidad en la vida, le diste un norte a mi

Fuí otro hombre entonces. Contigo a mi lado desafié al mundo. No existía para nosotros la amargura, ni la desesperanza, ni la angustia. Ah, ¡qué días aquéllos! Todo era nuevo para mí. Porque tú estabas conmigo, inventaba las cosas más inverosímiles... Recuerdo ahora que tú no existes: la noche no era una noche, sino el río de la sombra por el que navegábamos para llegar al alba. Y el alba era una isla habitada por los pájaros que nunca nadie había conocido. Sólo tú y yo podíamos hablarles. Sólo tú y yo podíamos acariciarlos con nuestras manos y tenerlos sobre los hombros, sin que ellos se espantaran. Tu risa los creaba y los atraía. Tú los hechizabas. Ah, recuerdo cómo reías cuando te hablaba de esos pájaros, que eran sólo de sueños, de humo, de risa, porque era tu propia risa la que los dibujaba en mis ojos.

Llegó luego la verdadera noche para mi vida, el luto de los días por tu ausencia. ¿Qué haré sin tu risa? Ah, muchacha, muchacha, ¡qué extraño

resulta todo ahora que tú no estás conmigo!

Ī

No escucharé nunca jamás tu risa loca Con que a mi vida tanto alegraste, Tan solo estoy, y en mi dolor el alma evoca Las horas que dejaste, tan huérfanas de amor: No olvidaré la tarde aquella que moria Cuando me diste tu despedida, Como esa tarde se fué mi vida Quedando solo, con mi dolor.

II

Nadie
Disipará la negra sombra que al irte me has dejado;
Solo,
Con mi dolor el labio nombra tu nombre inolvidado.
Siempre
Recordaré con honda pena que en mis brazos morías,
Y al despedirte me pedías,
De no olvidarte nunca más.

I bis

Al recordar lo que te amé preferiria
No haberte visto, ni haberte amado,
Y tras de ti también huyó mi alegría,
Y todo desolado por siempre se quedó;
Pensar en ti sin más consuelo que la pena
Inconsolable que dió tu ausencia;
Vieras qué triste es mi existencia
Sín tu cariño, todo acabó.

I bis

Nadte Disipará la negra sombra, etc., etc.



## Desde mi platea

por Mambrú

## Otra sala con revistas

El inquieto y didinámico empresario del Astral, Francisco Gallo, que no se duerme sobre los laureles, ha concretado la realización de una temporada de revistas a iniciarse en la segunda quincena de agosto

quincena de agosto.

A tal efecto ya ha
constituído un conjunto revisteril, que, bajo
la dirección de Luis
Bayón Herrera, con
letra de Sixto Pondal
Ríos y Nicolás Olivari,
asumirán la responsabilidad de la puesta en
escena. El elenco será
encabezado por Enrique Serrano, Elena
Lucena y el conocido
compositor y director
de orquesta Marianito

Lola Membrives.



Mores, quien, además, ilustrará musicalmente el espectáculo a ofrecerse.

## El próximo estreno del Discépolo

La Subsecretaría de la Presidencia de la Nación, que viene ofreciendo en el Teatro Enrique Santos Discépolo una serie de espectáculos para los niños con un éxito extraordinario, anuncia para el día 5 el estreno de la obra del escritor Fermín Chávez titulada "Un árbol para subir al cielo".

Para lograr la jerarquía artística que la obra merece, supervisará la puesta en escena la eximia actriz Lola Membrives.

## Los chicos siguen creciendo

Por lo visto, éste es año de reposiciones. Pero por suerte se trata de piezas que vale la pena volverlas a ver. Hace poco lo hacíamos con "Se casa el pajuerano". Ahora con este reencuentro con el Luis Arata de "Los chicos crecen" y que nacieron a su mismo costado exactamente el 7 de mayo de 1937. Vemos así que a 15 años de diferencia, la frescura de estos chicos sigue siendo extra or di naria. La sala siempre llena así lo confirma. Y don Luis Arata también lleno de satisfacciones...



Elena Lucena.

## Y también volvió este Nicola...

En ese mismo tren se encuentran Pepe Ratti y Pepita Muñoz, que para continuar con su acogida en el Marconi, reducto ganado por el "sainete" porteño a los gritones de la opereta, han elegido ahora otro éxito pasado, pero que vemos que también mantiene firmes sus atractivos. Nos referimos a esa pieza de Mármol "Que no lo sepa Nicola" y con la cual la compañía consigue otra ajustada interpretación.

#### Gota por gota

- Los esperados estrenos de Sagi Vela en el Avenida han tenido que verse postergados. Enfermo el popular cantante, se ha ganado en expectativa.
- Alberto Anchart, en cambio, volvió mejorado. Y no hay duda que el reposo le ha hecho bien. Y ahora, la presencia de Miguel de Molina echa más leña al fuego del interés de un público que se renueva constantemente.

#### PBT EN LOS CAMARINES

## NELIDA FRANCO, UNA IDEAL MUJER CELOSA...

INDUDABLEMENTE que la labor de una actriz se valoriza más cuando el papel le da márgenes para su lu-cimiento. Pero todo espectador sabe que hay papeles que tienen su "misterio" y que cuando el tempera. mento o la inteligencia de la actriz lo descubre, se alcanza una realización inolvidable, Como en la interpretación de los famosos solistas, en sus manos el instrumento se trans-forma, y de él sale la misma melodía que otros han interpretado, pero con otro sabor.

Tal el caso de Nélida Franco en esta notable pieza de López Rubio, "Celos del aire", en la cual, no obstante las dificultades que entrañaba un personaje aparentemente simple pero con sus matices que son los que conforman esa vida de mujer que con ese influjo queda convertida en un verdadero personaje, sale

Ante el éxito sostenido de esta pieza del Empire, nos hicimos presentes en el camarín de la popular inLa primera actriz Nélida Franco momentos antes de salir al escenario,

térprete momentos antes de tener que salir a escena, y la amable charla se refirió especialmente a ese tema.

—Sí. Me encuentro muy cómoda en el papel, y considero que encierra sugerencias y matices como el lucimiento de cualquier actriz.

-...que se llame Nélida Franco, por ejemplo...

-No. Nada de eso. Se trata de una pieza hermosamente escrita, y dentro de su clima, cuando ello se logra, es más fácil desenvolverse...

verse...

—; Cree usted que hay muchas mujeres en la vida real como el personaje que usted interpreta?

—Sí. Y ello explica el éxito de la obra también. Porque cuando el teatro refleja a los personajes y al ambiente que lo alimentan, repercute sin trabas en el público.

—¿Alguna otra pieza en preparación?
—Nada de eso. Seguiramos teniendo "Ce-

guiremos teniendo "Celos" para rato. Y justamente los invito a festejar las 200 representaciones para hablar de lo mismo...

—Aceptado. Pero antes quisiéramos hacerle una pregunta más. —¿Cuál?

—¿Debe conocer una actriz, como cosa propia, el temperamento, el carácter, la naturaleza del personaje que interpreta para realizarlo mejor?

—Es una pregunta con trampa. Porque ustedes quieren preguntar si yo soy una mujer celosa.

\_\_\_\_

—Miren qué suerte: llaman a escena. Será para otra vez la respuesta... ☆

MIGUEL DE MOLINA TECTTO COMEDIA HOY GRAN EXITO PARANA 426

## DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



D. Maggi reaparece en "La voz de mi ciudad".

 Llegó Mario Cabré, torero, poeta y confe-rencista (así dicen), para filmar una película. Asistió a la comida donde los cronistas de cine proclamaron los valores de 1951, y como le pidieran que hablara, dijo, solamente:

—Lo único que quiero es que el año próximo me inviten a una comida similar, y me proclamen como el mejor actor de 1952.

Por lo pronto, le dieron el premio a la modestia...

 En forma imprevista se suspendió la filmación de "Un guapo del 900" en los estudios de Lumiton. ¿Qué sucede? Con el "impas. se", pierde un tiempo precioso el director Lucas Demare, que tiene que embarcarse el 15 de Julio para España.

Y no podrá terminar-la... El resto de la tarea se le confiará a Manuel Romero, de acuerdo a una resolución to. mada con anterioridad.

 Aquel productor, a menudo víctima de los exhibidores, dijo, ingenuamente:

—Quisiera ver "Sin# conciencia"... Es la biografía de un empresario, ¿verdad?

Ahora se llama "El infortunado Fortunato" la película que filmó Mario Fortuna en la "Efa", a las órdenes de Cahen Salaberry. Es el tercer título que le ponen. Y esperan que les traiga suerte, ya que tiene fortuna por todos los costados...

● Un premio que despertó gritos de indigna. ción... al ser declarado desierto, fué el des. tinado al mejor argumento del año. (Los gritos partieron de la garganta de todos los autores que firmaron las películas del año). En realidad, entre las cosas originales, no hubo nada destacable... ni nada original... De todos modos, el hecho, que será comentado. puede servir como oportuna voz de alarma. Porque allí, en la crisis de buenos argumentos, reside esta suerte de' decadencia mundial del séptimo arte.

"Facundo" — que se estrena esta semana en el Ocean — acaba de tener un resonante éxito en las provincias de

La Rioja, San Juan y Mendoza, allí donde el tema interesa mucho, y el juicio es más estricto, ya que la figura central evocada en el film es de esos pagos... Las cifras de recauda-ción dicen que aventaja a más de un disparate cómico con "mam. bos" o sin ellos, que lucieron en su estreno en Buenos Aires un falso éxito... El detalle es sugestivo, y ha-bla en favor del público, que sabe distinguir y apoyar las películas realmente "nuestras"...

Le recomiendo a esta actriz - le decía un señor a un conocido director de cine— as-pira a tener talento... -Lo malo es que as-

pira a continuación...

- dijo el otro.

 Hay temas predesti. nados, como el de "El cura Lorenzo", que fué anunciado mil veces y nunca se hizo. Ahora, cuando el director Vat-teone tenía todo listo para empezar a filmar, se ha vuelto a postergar su realización, sin conocerse los motivos.

-El cuadro anda mal —decía un hincha de San Lorenzo-, pe-ro esta biografía de su fundador anda un poco

peor ...

 Los críticos de cine se redimen de pasados errores premiando a "Eterna ilusión" ("Rendez-vous de Juliet") de Jacques Becker, como la mejor película del año, atentos a sus valores artísticos y de creación. No como aquel año que premiaron "Canción inolvidable", mamarracho biográfico con Cornel Wilde haciendo un ridículo Chopin, que era en "tecni-color" y debió dejarlos colorados de vergüenza.

#### "EL AGUILA DEL DESIERTO"

(Cine Normandie)

### "LAS MIL Y UNA" TONTERIAS

Ivonne de Carlo es una petisa muy buena para los mandados; le dicen que tiene que hacer otra vez de Scherezada y lo hace. Lo hace como siempre, mal, pero lo hace. ¡Total, el resto no se conduce mejor! Empezando por los que construyen este desierto y estos ambientes donde hasta las palmeras son de utilería, y terminando por el director, un tal Fre-derick de Córdoba, que hace un cine para mentalidades infantiles. Richard Greene, el valeroso y romántico "Aguila del Desierto", parece un dibujo de historieta de aventuras. Por lo buen mozo y lo estático. Salvo cuando anda a caballo. (El ca- . ballo está muy bien). Ivonne de Carlo, vampireseando con ropas orientales, está divina. Dan ganas de mandarla a que nos cebe un mate. Si hay un desierto más grande, está en la cabeza de sus realizadores.

#### "LOS TRES MOSQUETEROS"

(Cine Opera)

#### UN D'ARTAGNAN "MADE IN U. S. A."

¡Otra vez! ¡Y nunca falla! Es un título mágico. Esta vez viene con todo el aparato del tecnicolor y con Gene Kelly haciendo un D'Artagnan siempre a punto de zapatear. Acrobático, payasesco, demasiado burlón. Un "superman" con una espada en la mano. ¡Y a quién se le ocurre

que Lana Turner, con su cara de buena muchacha, un tanto regordeta, pueda componer con acierto la satánica Milady de Winter's Muy a la norteameri-



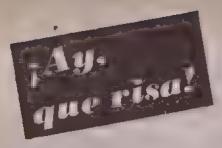
cana hace también Vincent Prince su cardenal Richelieu. Pese a todo, las escenas de los duelos entre los mosqueteros y los guardias del cardenal están muy

bien he-chas. Y tohedo lo que acción sea aventura. No está captado espiritu el del héroe ni de sus romances. p**ero** sí el ŝentido espectacular de la nove-la. Los chicos no piden más, y los grandes que se ponen panta-COLlones tos por dentro para verla, tam-poco. Hay momentos en que este D'Artagan, cuando entra subrepticia mente en el palacio, parece una mezcla del superman, Robin Hood y el Hombre Mosca juntos, pero esto va por cuenta de los grandes fabricantes de historietas animadas de Hollywood.

#### CRITICAS EN GOTAS

"TRES PALABRITAS" (Cines Luxor y Broadway), con Fred Astaire, Red Skelton y Vera Ellen. Una pequeña sorpresa: agradable, y nada aburrida. Vera Ellen, estupenda. "DIARIO DE UNA DESCONOCIDA" (Cine Plaza) con Alan Ladd: Empieza bien y después nadie entiende nada; el diario se empastela. Alan Ladd, como siempre, no se da por enterado. "¿QUE LE DIGO A MI MUJER?" (Cine Biarritz). Dígale que se quede en casa...





CUANDO la obra ha comenzado, sólo hay una cosa que los actores odian más que el ruido de los pasos de un espectador que llega. Es el ruido de los pasos de un espectador que se va.

¿ ¿Qué hermosa es la tentación! Cuando la vencemos nos da una gran satisfacción. Y cuando no la vencemos nos da una satisfacción más grande aún.



lPor qué será que en nosotros la fuerza de carácter nos parece una virtud y en los demás nos parece terquedad?

Conversaban padre e

—En cierta oportunidad —dijo el padre siendo yo joven tuve que luchar contra diez leones en plena selva para salvar mi vida.

el hijo— el año pasado me contaste el mismo episodio y los leones eran nada más que cinco! —¡Ah! —terminó el buen padre tan tranquilo—. ¡Es que el año pasado todavía eras demasiado joven para conocer toda la verdad!

Sus modales en la mesa no eran exactamente correctos. Calculen cómo serían que una vez estaba cenando en un restaurante con orquesta y en cuanto empezó a tomar la sopa cuatro parejas se pusieron a bailar...

Cuando aquel cirujano se disponía a operar al violinista, éste le preguntó qué tal se presentaban las cosas.

-Vea, amigo -le dijo el cirujano-, Después que yo lo opere, o sigue usted tocando el violín en este mundo o el arpa en el otro...

Cuando una mujer tiene un bebé, es que la cigüeña le ha sonreído. Cuando tiene cuatro es que se le ha reído a las carcajadas.

¡La plata que tenía aquel hombre! Tenía tanta, pero tanta, que ni se había enterado de que su hijo jugaba a las carreras.

Cuando el mecánico de heladeras se hizo ver por el médico, éste lla mó a consulta de médicos. Y cuando tiempo después el médico le mandó su heladera para que se la arreglase, el mecánico la mó a consulta di mecánicos.

Hablaba tanto aquella mujer, pero tanto, que el marido se quedó mudo y ella se enteró tres días después. Iba en el tren aque hombre levendo la revista por encima de hombro de otro pasa e ro. Y se echó a revistejando un chiste so bre los que en el tren leen revistas por encima del hombro de otros pasajeros.

Y después está el caso de aquel ladrón que siempre actuaba solo. No tenía secuaces per temor a que resultasen unos ladrones.

Fué en un banquete. El que lo había organizado se acercó al agasajado y le dijo:

sajado y le dijo:

—Che, ¿dejamos que los muchachos se sigan divirtiendo o les anuncio que yas a hablar vos?



Era sastre. Se casó. Y poco después puso en la vidriera un cartelito que decía: "Cambio de dueño".

Dijo el hombre:

—Anoche iba yo por
la calle cuando un ladrón me asaltó. Y ante el atraco demostré
tanta frialdad, per o
tanta, que hasta me
puse a temblar...



## GENTE

En Francia se ha re-gistrado un curio-so incidente a causa de la realización de un concurso para elegir a la "ama de casa ideal" y que contó con la participación de más de treinta mil aspirantes al premio, consistente en un millón de francos. Luego de un prolijo examen, el jurado, compuesto por diez respetables vecinos, otorgó el título a una encantadora rubia de veintidós años, Carlota Vancet, Fallo que fué apelado por las concursantes, que estiman dudosa la legitimidad de "sus pruebas", ya que se trata de "una empleada de oficina, que jamás ha lavado, cocinado ni planchado.

🛨 La más original demanda ha sido radicada en Londres. "Por los daños causados por fantasmas", el general británico R. W. Helf inició juicio contra una compañía aseguradora, solicitando le sean reembolsados los gastos ocasionados por "espíocasionados por ritus malignos". Desde hace año y medio la propiedad adquirida por el demandante ha venido padeciendo la periódica visita de los "duendes", que no solamente han burlado la vigilancia policial, sino que desde los juguetes de sus hijos hasta los muebles han sufrido las consecuencias de sus desmanes.

Como consecuencia del doble alumbramiento de la actriz Ingrid Bergman ha sido diferido por su actual esposo el anunciado viaje a Norteamérica. De cualquier manera, si que teniendo actualidad el enojoso entredicho suscitado entre Rosellini y el ex esposo de la Bergman. Se sabe que el afamado director ha prometido encarar personalmente la defensa de su moral, que ha quedado bastante "vapuleada" en las declaraciones con que el doctor Lindstron funda su oposición para que su hija Pía visite a su madre.

★ Versiones procedentes de Viena dan cuenta de un extraordinario número circense que, a pesar de ser gratuito y contar con una extraordinaria canti-

dad de espectadores, terminó con la detención po-licial de sus protago-nistas. En efecto, a los acordes ensor decede dores las trompetas tocadas por los elefantes de un conocido circo, a los que seguían todos los artistas del mismo luciendo sus habili. dades, Ile-garon hasta la casa del juez de paz para celebrar la boda del trapecista con la amazona, ar-



Ingrid Bergman

mándose el "tole tole" debido a la oposición de aquél, que no estaba dispuesto a reconocer a tan originales testigos.

Falleció, a los cienio seis años, el hombre
más viejo de Galicia.
Don José Manuel Moledo. Se asegura en
la región que el viejo
"José Manuel" jamás
quiso conocer los
adelantos del siglo XX
y tampoco leyó un diario en su vida. \$\frac{1}{2}\$



Para concretar este su más preciado anhelo, nosotros le brinda de conocer a su ser ideal.

Solicite nuestro Boletín, mencionando esta Revista, y se lo remitiremos a vuelta de correo en un sobre sin membrete.

GUATEMALA 4427

BUENOS ATRES





Aidita Artigas, éxito del "Turf Club".



No hay duda que Lilian Reyes es... así.



Carlitos Roldán va a la Munich de Boedo.

■ La "Venus de Bronce" es tal como

## De noche en Buenos Aires







Rosalía Gimeno, una gitanilla que hace honor a su título: de "bronce".

biarnos" un poquito a nosotros también. Es una promesa que desde ya consideramos deuda. ¡No les parece? . . .

- Unicamente en estas noches invernales, lluviosas y ultrafrías es que se hace posible concurrir al TURF CLUB, pues de lo contrario nos veríamos reducidos a la mínima expresión. Una simple gota de agua. ¡No es para menos!... ¡Saben a quién presentan en su show, y bien cerquita? Pues nada menos que a la atómica Aidita Artigas. ¿Quieren más temperatura?... ¡Imposible!...
- Ha cambiado de dueño la confitería MUNICH de Boedo. Su nuevo propietario, Carlos Argañaraz, más conocido en el ambiente nocturno por "Panchito", ha iniciado en el local una de esas reformas tan necesarias, que serán el orgullo de la popularisima barriada porteña. Durante el mes de junio actué con gran éxito Jorge Vidal, y en el mes que se inició debutaron, también con gran éxito, Carlitos Roldán y la típica de todos los ritmos que dirige Dante Puricelli—los dos del barrio mencionado—. Es por eso que recomendamos à todos aquellos que quieran darse el gusto de escucharlos, que se hagan presentes en el negocio bien temprano, pues resulta poco menos que imposible conseguir ubicación. Después dicen que nadie es "profeta" en su propia tierra!...

## ELTRONIO **和主持他,它包括对条位,但在进行时间的**。由4

PRESENTÀ EN UN GRAN ESPECTACULO A:

ROSALIA GIMENO ALFREDO BARBIERI ELISA DEL CARRIL DAVID MORENO JAC BOY LISA LOS GARAY ROBERTO AULES BALLET TRONIO CON LUCAS GUTIE

Y UN GRAN ELENCO

Orquesta ESPARA

Locutora: TERESITA MORA.

Guitartista: PACO MADRID

UNICO COLMAO CON AIRE ACONDICIONADO

Efectue sus reuniones en EL TRONIO. Pida presspuesto. Todos los días: Tarde, 19 hores. Noche, 22 y 0.15 horea





He aquí el curioso castillo de Kronberg, de donde fueron hurtadas las piedras preciosas por un coronel, un mayor del ejército y una mujer capitana.

## LA CASA DE HESSE HA RECUPERADO UNA PARTE DE SUS FABULOSAS RIQUEZAS

por Eduardo Castillejo

HACE pocos días, en una breve ceremonia legal, despojada de todo dramatismo, el ejército norteamericano devolvió al príncipe Hesse y a su familia todo lo que pudo recobrarse de las fabulosas joyas de la corona de Hesse. Así se puso punto final a una de las más espectaculares historias en los anales del crimen.

El brigadier general Claude B. Mickelwalt, subprocurador general del ejército de Estados Unidos, voló con las joyas en un avión especial, desde Wáshington a Francfort, y las entregó a cinco miembros de la familia de Hesse, que le aguardaban en el con/sula do estadounidense de Francfort.

Muchos centenares de miles de dólares en joyas del botín original no han sido recuperados todavía. Los valores son de determinación imposible, pero los dos baúles de piedras preciosas que fueron robados por un coronel de la avlación norteamericana, un mayor del ejército y una mujer, capitana del ejército femenino, del castillo de Kronberg, residencia ancestral de la familia Hesse, en las afueras de Francfort, en 1945, valían en conjunto mucho más de un millón de dólares.

El valor de las joyas devueltas a la familia —diamantes, rubies, esmeraldas, platinos y engarces de orose calculó entre 500.000 y 600.000 dólares. Este es, por supuesto, un valor superior al que tienen en Europa, debido a los derechos aduaneros norteamericanos y a los impuestos. La familia Hesse cree que los bienes recuperados representan apenas la tercera parte de los que perdieron,

El ex coronel de aviación que organizó el robo en la tumultuosa atmósfera de los días de la derrota alemana está cumpliendo una condena de 14 años en la penitenciaría federal de Atlanta Georgia, Estados

nidos. La capitana, que se hallaba a cargo del castillo de Kronberg, convertido en residencia de mujeres, y con la que el coronel se casó en vísperas de su arresto, en Chicago, en junio de 1946, salió de la cárcel después de cumplir una condena de tres años. El mayor del ejército cum-plió dos años de prislón. Las joyas guardadas en una caja

de madera, con paredes interiores de cinc, fueron enterradas por el prín-cipe Wolfgang de Hesse en el sótano del castillo de Kronberg, en 1944. La caja fué descublerta en noviembre de 1945 por un sargento y una criada alemana, empleada en la residencia, y siguiendo directivas de la capitana, fué depositada en su habitación privada en el castillo. Ninguna de las

joyas estaba asegurada.

Los tres conspiradores iniciaron entonces la compleja y tortuosa ta-rea de introducir el botín en Estados Unidos subrepticiamente, o de vender parte de él en Europa. Algunas joyas fueron vendidas en Suiza. Consiguieron un amigo en Londres que consintió en llevar una parte a Estados Unidos. Otras piedras preciosas fueron despachadas, en veinte o treinta paquetes, por el servicio militar de encomiendas, que en aquella época estaba exento de la inspección de aduanas. Todo esto ocurrió entre noviembre de 1945 y mayo de 1946, fecha en que el ejército recibió una denuncia y comenzó a investigar,

Que ei coronel sabe el paradero de alguna de las joyas que aun faltan -por lo menos dónde estaban cuando él fué a la cárcel-es muy claro por sus actitudes en el momento de su arresto. La mayor parte del botin fué inmediatamente recuperado en casa de una hermana de la capitana y en el domicilio de un hermano del coronel, en Wisconsin y Virginia, respectivamente. Otras piezas se encontraron en distintas joyerías de Wáshington y Chicago, donde la policía las tomó por haber sido introducidas como por haber sido introducidas como por la legicia de la policía de la policía de la policía de la como por haber sido introducidas como por la la policía de la p ducidas en Estados Unidos clandestinamente, sin pagar derechos de

aduana.

Luego se permitió al coronel que hiciera numerosas llamadas telefónicas secretas a personas cuyos nombres rehusó suministrar. Aparecieron así más jovas, pero posterior-mente el culpable declaró que no se había asegurado la devolución de

En Washington se hallaron muchas piezas de las joyas desaparecidas. varios diamantes de gran tamaño, aunque había tratado de inducir a los depositarios a que se los devolvieran. Se negó absolutamente a divul-gar ninguna información sobre esos depositarios. Del mismo modo no quiso hacer una confesión formal de su participación en el robo; y sin duda, en parte esta actitud influyó en el hecho de que se le aplicara una condena mucho más severa que

a sus dos cómplices. La búsqueda de las joyas duró cinco años y para realizarla, la Divi-sión de Investigaciones Criminales del Ejército de Estados Unidos y la Oficina Federal de Investigaciones debieron llegar a lugares tan apar-tados entre sí como Belfast, Suiza, todo Estados Unidos y casi toda Europa. Los oficiales del ejército norteamericano afirman que las inves-tigaciones solamente costaron la friolera de 100.000 dólares. 🕏



Parte de las joyas fueron devueltas, llevándoselas por avión a Francfort.



## Greguerias inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

- (Especial para PBT) -

Reloj despertador: dentadura postiza del tiempo.

Cenobita: un o que se ha jugado la cena.

Después de todo se vive tan poco que todos están como recién despertados de la vida.

Cuando debutó el cronista de so. ciedad escribió: "La hechicera señora de Rodrí. guez" (lo despidieron).

Hay algunas mujeres que lle. van la piel colgada como si llevasen al mercado un cordero que vender.

Con los muebles enfundados se convierte la casa en una peluquería.

Sólo le pedí al dentista: "INo me toque los reflejos!"

Pianista vulgar: era un frac que sabía tocar el piano.

Menos mal que no cambia la moda del traje de los colchones.

Sadismos secretos: "Déme una butaca con derecho a aplastar el sombrero del señor de al lado".

Tenía la dignidad del ciervo herido. La araña sueña con que se caiga en la red un obispo.

Aquel traje estaba muy bai. lado.

Nunca he creído que fuesen de
plata los cubiertos de pescado,
sino de una aleación de merluza
y estaño.

Su mujercita le estaba bordando el chaleco del engaño.

Goce de niños: quitar los precios colgantes.

En los periódicos atrasados tememos encontrar nuestro retrato como reclamados por la injusticia. ¡Qué hay en medio del mar? Un aparato toca. discos que toca el "Vals de las olas" y "La tempestad".

Me gustan esos bodegones pictóricos en que se rie la sandia.

Era un país tan cultural que tenía un colegio de muñecas.

Había acaparado tantas bicicletas que parecía
el interior de su
casa una exposición universal o
una carrera parada.

El piano es una incubadora que convierte a la niña en seño. rita.

## DE TODO UN POCO...

por Martin Legrand

### COSAS DE HOY Y DE SIEMPRE

...Los que observan la venta de vales de 100... para después jugar y erran

desquito en forma"... y después piden prestado.

...Los que tienen un "pálpito" bárbaro...

...Las mujeres que la "pegan" por el color de la chaquetilla...

y uno no juegan...

...Los que saben de "la inyección"...

EXPRESIONES "CLASICAS" "Está acomodado"...

#### POR ALGO...

Era desaprensivo... Por algo le gritó a su esposa...

Nunca supo lo que era lavar o secar los platos... Por algo murió solterón...

Mataba por matar... Por algo trabajaba de villano en las películas...

Era casado y hacía lo que se le

#### LOS SUEÑOS:



El del perro.

antojaba... Por algo era un personaje de novela...

Mantuvo su palabra a pesar de todo... Por algo era suegra...

Las calles obscuras lo atraian...

Por algo era asaltante...

#### EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

EL.—Querida, ¿qué te parece si invitamos a Pepe a cenar? ELLA.—¡Lo único que faltaba!...

ELLA,—¡Lo único que faltaba!...
¡Que yo fuera sirvienta de tus amigos!...

#### IMPOSIBLE

Que cuando se envían las invitaciones para el casamiento no se haga una selección de acuerdo a las posibilidades económicas del invitado...

Noche de luna: noche de enamora-

-No me pagues ahora porque me

ofendes!... Es uno que lo que me nos va a sentirse es ofendido...

—¡Qué mamita más preciosa!... Es un cochecito empujado por un "churro"...

#### HIPOCRESIA SOCIAL

"Su nene se ha portado lo más bien en su ausencia, señora..."

#### EL COLMO DE UN ASESINO

"Matar" el tiempo...

Tarde de "batacazos": Dolor de cabeza...

El amor es como una "fija" en las carreras... Cuando uno está más seguro... ¡zas!... se le escapa de entre las manos...

## TAQUITO

Hasta la rodilla el saco de moderna confección parece moverse al son con que hace sonar los tacos.

Tac-toc, tac-toc, en la acerà se oye el compás desde lejos que parece de unos viejos zuecos, de los de madera.

Anuncia su aparición sin ser ni provocador nene bien o picaflor, compadrito o compadrón.

Es simplémente un muchacho que de lo lindo taquea y que si no se marea no sufre del ruido, empacho.

De los pies a la cabeza
taquea por la ciudad
con su personalidad
de taquito a la francesa.

Tac-toc, tac-toc. No está malo que el rumor evoque el fiero paso de algún bucanero que tiene pata de palo.

Mas se trata solamente de una flor de truco y tango que doma un par de tamangos en plena calle Corrientes.



BRUL'ERIS

## TRES TRIPLES PUESTAS Y SIN PHOTOCHART

EN la temporada hípica platense del año 1936 se produjeron tres triples puestas en el primer puesto, hecho poco común que merece ser recordado, máxime teniendo en cuenta que por ese entonces los fallos se otorgaban a ojo de buen cubero y...; perdonen si la vista me está fallando! La primera de ellas se registro el sábado 18 de julio en la segunda carrera. Fueron los triunfadores PARTEAYER, con R. Uzin, que pagó \$ 22 a ganador y \$ 26.90 a placé; PECHILI, con E. Rubio, a razón de \$ 3.60 y \$ 3.70, y SOL ARGENTINO, con J. Martínez, con un neto de \$ 2.80 y \$ 3.20. Tres meses después: el sábado 3 de octubre y también en la del segundo turno, se repitió el juego por vías de FRIVOLE, con la monta de "pestañita" García dividió honores con LIENZA, a la que montaba el "chueco" García, y PERFECT VISION, dirigida por "el pardo" Bustamante. Los dividendos a ganador fueron de \$ 8.10, \$ 7.20 v \$ 11.70, respectivamente. Y la tercera de la serie en la última reunión del mes de noviembre. Fué en la carrera central, premio Embajadores, que se corría sobre la distancia de 2000 metros. Fueron ocho los participantes y la mayoría se inclinó por NAMBU, que reunió más de 10.000 ganadores. En un final de "no respirés ñato que los parás" llegaron en una misma línea BARON. con la monta del entonces aprendiz Rubén Quinteros; PATRIARCA, con Luis P. Menini, y CANCILLER, con Manuel Gil, De todos ellos, el pingo que más afinidad tuvo para los empates fué Patriarca, que pocos días después, luego de esa actuación, volvió a dividir honores con Winter en 2.000 metros y abonando un dividendo injusto, va que le dejaron pagar \$ 11.50 a ganador.

#### **MARGINALES**

Además de esa "pierna" de triple puesta, se produjeron en el mismo año dieciocho empates en el primer puesto, diecisiete en el segundo y diecinueve en el tercero.

—Fué el caballo Merlo, con la dirección de J. J. Lagomarsino, el que repartió el más alto dividendo de la temporada con pesos 142.90 a ganador, pero el punto se lo superó Pechili, que al llegar tercero de Cargador y Chal, dió a sus partidarios un neto de \$ 164.20 a placé.

\$ 164.20 a placé.
—Pechili, que fué dirigido por Lorenzo Almirón, sólo había reunido 27 ganadores y 22 placés, y de haberse impuesto pagaba a ganador inada menos que 1.326 pesos!

--Ese mismo año se registró el asalto de Ketty, que actuó con el nombre de Carbonilla.

#### LO SABIA USTED?

Perfect Visión, que fué protagonista de la triple puesta del 3 de octubre, ganó con la monta de Pedro Ibarra 28 días después, abonando a ganador nada menos que \$ 121.10.







EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actua, ción destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

#### **PALERMO**

GENIUM		h	ir						_	į,	- 1	ķ	2.30	y	2.18
ZORRINO					j				h		٠,	9	< 3.60	37	2.34
LOUFOQU	ľ		4	ø		9	4	-4	[		1	4	12.30	11	4.16

Abonaron placé: Agresora, \$ 5,10; Tela, \$ 2.90, y Brezo, \$ 4,—, integrantes de nuestra fórmula.

#### SAN ISIDRO

COLLEEN .		ı	4	4					4	\$	10.10	y	3.76
AUBADE	P	p		p	ø	,		ď	٠	99	4.60		
AGAZEN	Z	*	*	f=	•		۰	-		9,0	5.80 4.—		_

Abonaron placé: Encuesta, \$ 4.30; Tortolita, \$ 2.60; Borgia, \$ 2.40, y Barbazul, \$ 4.60, integrantes de nues tra fórmula. La definición del premio especial Botafogo, disputado el domingo pasado en San Isidro, dió lugar a que el jockey H. Ciafardini se luciera ampliamente llevando al triunfo a Aniversario. En 'a nota gráfica lograda a 200 metros del disco, Millacó por el centro de la pista corre con ventajas sobre Aniversario, que cargó por la línea exte. rior para superario por escaso margen en emocionante y reñido final,

#### LA PLATA

MENDRUGO	\$	2.50 y 2.14
CHAMALEON . HOTS PUR	***** 99	4.60 , 2.70 8.80 , 3.50
KESORTE		3.90 . 2.74
EQUATOR	erinalis 99	2.60 , 2.30
Abonaron place	6: Constable	0.70 , 3.30 2. \$ 3.90 y
Whipper, \$ 3.30	Integrantes	do mucostro

#### HASTA EL PRESENTE

fórmula.

#### 609 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO	
GANADORES	110
	65
GANADORES	450
PLACES	100
LA PLATA	
GANADORES	123
PLACES	132

## Egipto en el Premio Invierno

.EL premio Invierno, centraliza el programa que el sábado próximo será desarrollado en San Isidro. En dicho encuentro se destaca netamente Egipto, en virtud a su reciente tercero de Pretexto y Again, a ventaja apreciable de éste y a los tres cuartos cuerpos de aquel en 2'33" para los 2.500 metros. Tanteo y Mirontón, se perfilan como rivales del favorito.

#### \* \* \*

#### PRIMERA CARRERA - 1300 METROS

Candidata: EASY READING, por su buen ensayo en la distancia. Es yegua de nerta calidad.

Enemigas: EBB TIDE, por sus performan es y buen estado; PACHAMAMA, que ha e la rentrée bien preparada; FAMAILLA por su destacada corrida de 1'21" 25. ARKANSAS, que anda bien. y ANTORCHA, que viene muy bien pre-parada de La Plata.

#### SEGUNDA CARRERA -- 1000 METROS

Candidata: EXTRA, por sus fáciles triunfos sobre Karabajal en Palermo y sobre Criado en San Isidro. Enemigos: CRIADO, por su reciente victoria sobre Doble Paso, y YONITAS, que es veloz e irá en yunta con Criado.

#### ~~~Kedoblona factible~~~ 4° TORTOLITA 5ª EGIPTO

#### TERCERA CARRERA --- 1000 METROS

Candidata: DUPLICA, que antes de llegar 48 en Palermo escoltó a Anucha

al debutar, en el césped
Ruemigas: SANKRIT, que acaba de correr bien al llegar 3º de Mimosita; IML'AVIDA, cuya última carrera no fué
mormal; RUTINA, que debuta lista para
ganar; LA DISTANCIA, que en el césped se desempeña bien, y BETICA, que se inicia bien puesta.

#### CUARTA CARRERA - 1400 METROS

Candidata: TORTOLITA, que sobrán-dole distancia fué 28 de Aubade. En ésta no perderá

Enemigas: ENA, que luego de imponerse al galope floreó muy bien; ZORRI. TA, que anda lindo, y NUNUITA, que vuelve a su categoría luciendo esmerada preparación.

#### QUINTA CARRERA - 2200 METROS

Candidato: EGIPTO, por su buen 3º Pretexto, a la cabeza de Again en 33" para los 2,500 metros. No perderá.

- EASY READING Ebb Tide
- 2ª EXTRA Criado
- DUPLICA Bética
- TORTOLITA Ena
- 52 EGIPTO Tanteo
- 6ª PERIPUESTO Marsellés
- 7ª HARAPO Zedarri

83 ESMALTE - Рома, попыванный в принаданный в держи принаданный в держи принаданный в держи дер Enemigos: TANTEO, que acaba de imponerse en buen estilo y floreó bien; MIRONTON, que viene recuperándose, e IPIL, por su destacada campaña.

#### SEXTA CARRERA - 1000 METROS

Candidato: PERIPUESTO, que al de-butar no llegó a responder a causa de una maia sueita. Ha mejorado. Es buen candidato.

Enemigos: FLORINCHO, que anda bien; GRIEF, que debuta con destacades ensayos; MARKET que mejorarà la bue-na carrera de su debut, y MARSELLES, que progreso.

#### SEPTIMA CARRERA - 1600 METROS

Candidato: HARAPO, que con poca suerte en el desarrollo se vió superado por Ambicioso. Siguió bien. Es buen candidato.

Enemigos: ZEDARRI, por sas notables ensayos; ELMARRON, que un la sien; RENOMME, que reaparece muy bien pusto; FULANO, que acaba de correr bien, y LANCER, que ha progresado.

#### OCTAVA CARRERA - 1500 METROS

Candidato. ESMALTE, por la impresión que dejó al debutar, y excelente ensayo de 59" 45 en el césped de correr.

Enemigos: ROWDY, que al Hegar 59 de Addax sufrió muchos tropiezos: AL-PINISTA, que reaparece ilsto para no perder, y MANGUDO, que anda bien en lo pesado

#### ~~~~Lance probable~~~~

#### 6 GRIEF

Debuto muy bien puesto. Es ve. loz. Se trata de un hijo de Remo y Griseta que aprontó en 35" 3|5 en el césped de correr.

## Y JOCKEYS



RECAION Nº 47

SABADO 5 DE JULIO DE 1952

1q CARRERA			HO ATHOS	A	las 12.—			
(Exclusiv. para ;	(Exclusiv, para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el cte, ano.)							
DISTANCIA: 1.30			,	EN	TRADA: \$ 80			
CUIDADOR	CABALLO	k.	1 JOCKEY	e. PADRE	MADRE Mora			
R. Bruno	1 Venmora	57	no correrá	4 Vengeur 4 Albacea	H. del Mar			
A. Secades	2 Resaca	57 57	C. Herzog A. García	4 Chulmleigh	Alcancia			
A. Milani	3 Antorcha 4 Pelada	57	P. P. Artigas	4 Peluquero	Somalia			
O. Vigo	5 Arkansas	57	P. O. Alvarez	4.Epatant	Kansas			
G. Alvarıza A. Parısı	6 L. Smuggler		O. Mateucci	4 Parlanchin	Lady Dewar			
A. Bornheim	7 Tulpa	57	C. Zingoni	4 Chivalry	Taleual			
L. Saccone	8 Picaruela	57	A. Bi'chimano	4 Gusty	Picaresca			
J. Ropero	9 Panache	57	no correrá	4:Pearlweed 4:Full Sail	Topsy Hamoa			
E. Génova	10 Halagüeña	57		4B. Empire	Euxine			
J Etchechourry	11 Ebb Tide 12 Talentosa	57 57		4 Saint Cyr	Albarza			
G. Larriera	13 Ayla	57		4 Full Sail	Guilty			
A. Larrandari F. Martin	14 Pluma Roja			4IX	La Malibrar			
H. Martucci	15 Navarra	57		4 Royal Tip	Nitabla			
A. Rassio	16 Landedge	57	no correrá	4 Landlord	Fila			
F. Guerrero	17 Hiladora	57		4 Halcón	Pita Malvalone			
P. P. Ferro	18 Malyamia	57		4 Spleen	Malvaloca Maripó			
J. Bentancur	19 Chilena	57		4 Colmo 4 A Volonte	Montina			
J. Lofiego	20 Mondaine 21 Lomera	57 57		4!Lampión	Lomica			
I. Garcés	22 Famaillá	57		4 Snob	Faena			
J. Ghigliotti	23 Boncla		H. Laborde	4 Tonto	Bonne Grace			
L. Spera G. A. Cervi	24 E. Reading	57		4B. Empire	Log Book			
£. Cassaigne	25 Damita	57	M. Montero	4 Ixión	Reinecita			
O. Canay	26(Pachamama	57		4 Embrujo	Plateria			
ídem	27(Raja	57	dudosa '	4'Guatán	Rare Star Loca Linda			
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	28 Maga Linda	55	L. Carreño		y o.a c.,g n.,b.o.			
l verde nilo, go		CH	AQUETILLA	20 color., ho	mb. y g. bl.			
2 y g. vde. n ! 3 color., mg. y g	r. verde ll v	cr.	neg., bda. rosa	21 y gorra v	erde, mgs. rosc			
4 mars., mgs. Y	g. azul 12 az	e. m	ar., bda. y g. oro		y c, col.,g.a c			
5 nja., bda. bl.,	q. negra 13 vi	ol., :	m. col.,g.n.,al.y b.	a. 23 neara, ta	ja y g. oro			
6 nja., m. vd., b	r. y g.col. 14 Vi	ol.,	m., bd. y g. bl.	24 col., m. c	l., i. y g. bl.			
7 oro y neg.a r.l	h.,m,b.,q.n. 15 y		color., faja blanc		a r.v.neg.,g.a c			
8 y g. marr., bd	1.0		col., br. y g. bl.		, neg., g. color i. α r. v., g. n			
9 marr., lun, nja			ar., lun. y g. az.e .m.a rñh.,g.a.m.,b.:		., homb. cerezo			
10 lila, bda. bl.,	2.							
2ª CARRERA	PR	A WINI	10 PIMIENTO	A	las 12.40			
DISTANCIA: 1.00	00 METROS			En'	TRADA: \$ 100			
G. A. Cervi	1 1 Extra	61	S. di Tomaso	4B. Empire	Hornet			
J. Lensina		59	1	5 S. Hassan	Chismosa			
A. Tedeschi	3 Petit Capora			5 Milón	Guetaria			
L. Saccone	4(Criado	55 40		4 Royal Tip 4 Aden	Copera   Concepción			
idem Dodríguez	5 (Yonitas	49 50	T. Mucklow	6 Rostand	Cintilla			
S. Rodríguez P. Costa	6 Sangre Viva 7 Porte Veine 8 Beldad	48	J. Villegas	5 S. Hassan	Pura Clase			
A. Aráuz	8 Beldad	46	no correrá		Beldame			
1 -ol ma a l.		CE	AQUETILLA		. a c., a. oto			

CHAQUETILLA

6 oro y neg. a c., g. oro 7 gr. y o.v. p.m.v.,m.g.,g.o.v. 8 bl., banda y q. color.

1 col., mg. a l., f. y g. bl.

2 neg., mgs. az. el., g. rosa 4 oro, l. v. fr., c. y g. azul 3 vde. nilo, bda. y g. azul 5 marr. y t.p.mñv.,m.y g.m.

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

Transfar Ind	o Meticos		
CUIDADOR	[ CABALLO	k.	JOCKEY
H. Fernández	1 Zedar	56	L. P. Canú
F. Rodríguez	2 Palita	56	X. X.
J. Desclós	3 La Distancia	56	A. Lhuillier
A. Rassio	4 Emma	56	no correrá
D. Torterolo	5 Dúplica	56	O. Pellegrino
M. García	6 Mangacha	56	M. J. García
J. F. Penna	7 Rutina	56	E. Antúnez
P. Costa (h.)	8 Lany	56	no correrá
L. Conte	9 Almeja	56	E. Gutiérrez
J. Nicuez	10 Vacante	56	M. López
A. Larvandart	11 Réussite	56	J. Caballero
F. Fernández	12 Reportera	56	no correrá
S. Flores	13 Carapinta	56	M. Montero
E. Cassaigne	tt Va Todo	56	J. Luján
G. Peñaloza	15 Florcita	56	R. Ciafardini
A. de los Santos	16 Mesalina	56	no correrá
A. A. Penna	17 Satánica	56	no correrá
N. Ojeda	18 Grana	56	H. Ponzi
F. Maschio	19 Retrechera	56	H. Cjafardini
L. Saccone	20 Invariable	56	no correrá
A. Santos	21 Sankrit	56	J. Sola
A. Aráuz	22 Vizcaína	56	no correrá
A. Tedeschi	23 Her Grace	56	no correrá
E. Pascual	24 Dormida	56	O. A. Nardi
L. Sosa	25 Impávida	56	T. Albertini
R. García	26 Malaza	56	no correrá
O. Dominguez	27 Gitanita	56	no correrá
L. A. Ferro	280 Betica	56	C. Martinez
idem /	29 (Madrinera	56	no correrá
9 11 .	.4		A VENTER T T

l bl. y rosa a c., g. col. 2 marr., m. col., br.y g.bl. 3 y g. az. m., cost. color. 4 pl., f. col., br. y g. bl. 5 col y az.m. a r.h.,q.a.m. 6 turq. y v.p.m.v.,m.t.,q.v. 7 bl. y cer. a r. h., g. bl. 8 g. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v. 9 esc. col., homb, y g. m. CHAQUETILLA

11 y g. viol., alam, y b. o. 12 rosa, f.lys vd., m. r.,g.a. 13 y g. vde., mgs. esc. col. 14 col., mg. vde. n., g. α c. 15 bl., estr. αz., m. y g. c. 16 cer. y neg. a r. o., g. o. 17 gte., g. neg., borla oro 18 neg., bda. bl., g. verde 19 nja., mg. a l. y g. viol.

PREMIO LE SANCY

A las 13.25 ENTRADA: \$ 96

et PADRE	MADRE
3:Puro Fruto	Zelmira
3 Burudun	Paetta
3 Burudun	Lonja
3¦Biguá	Electora
3 Tonto	Dulcinea
3 Ix	Piqui
3 (h Larose	R. Begum
3 Saturno	Carita
3 Advocate	Crevette
3 Petrarca	Valerie
3 Milón	Mandana
3 Delfin	Sonera
3iHer Boy	Caralinda
3, Valecuatro	Bonne Fille
3 Haut Brion	Fleur Blue
3 Petrarca	Memoria
3.G. Stream	Strahelyde
3 Haut Brion	Granadilla
3 Ch Larose	Rose Quartz
3 Mandisoví	Imagi'ción
3 Pundit	Inflexible
3 Valecuatro	Adversa
3 Diadoque	H Wave
3 Covenant	Slipy
3 Serenisinro	Insigne
3 B. Nacido	Arisca
3'Black Out	G Qeen
3 Badruddin	Macarena
3 Tónico	Madrigala
20 viol., m. c	olg.ng.v b.g.

20 viol., m. col.,g.n.,a.y b.o. 21 neg., 2 b. bl., g. az. el. 22 y g. vde. nilo, f. az. m. 23 vde. nilo, bda. y g. az. 24 viol., mg. bl., g. a casc. 25 bl. y vde. a r.v., g. vd. 26 y gorra rosa, laja gte. 27 col., mg. neg., g. hl. 28 y g. verde, cost. bi, 29 bl., lun. col., m.y g.az,m,

#### 4ª CARRERA

#### DISTANCIA: 1400 METROS

10 ore v., m.marr..bd.y g.b.

371	CONTRACTOR AND ALAST	PO B	HETEUS -
A.	Tedeschi	1	F. Royal
M.	Sola	2	
D.	Páez	3	Jalapa
L.	M. Pecci		Balastri
A.	Rassio	5	Zorrita
C.	Caimi	6	Escopeta
	Valdez	7	
A.	de los Santos	8	Prevista
M.	Teixeira	9	Justice
	Grassi	10	Tortolita
0,	Ruiz		Caritina
A.	L. Salvati	12	Agrippine
H.	Martucci	133	Claudia
	Soumastre		Alcione
	F'redes		Miñosa
	-		

l vde. nilo, bda, y g. azul

581/4	no correrá
571/2	H. Pantanali
$-543_{20}$	S. Vasta
511:	J. Sberna
53	C. Zingoni
53	M. López
5219	J. P. Artigas
52	no correrá
52	H. Ciafardini
52	A. López
52	A. Romero
514.	A. Salazar
49	J. Hidalgo
49	no correrá
48	M. Montero
CH	AQUETILLA

	TO.	478.6	AVACABLE		<i>y</i> 1.
	CF	LAQU.	etili	A	
6	neg.,	bda.	bl.,	g.	color.
	turg.,				
8	cer. ]	neg	. Ct 1	. O.	, g.o.
9	nja., I	bda.	y g.	viol	
0	neg.,	bda.	oro,	q. c	X C.

## A las 14.10

	TAND TREET
EN	TRADA: \$ 95
4 Royal Tip	Fair Breck
4 Tardio	Namehi
5 El Magyar	Colyne
4 Badruddin	Fe Yı
4 Snob	Zaira
4 Ramazón	Orbea
4 Chulmleigh	E Fleet
4 Trafalgar	Pretty Lass
4lUmballa	Juliette
4 Seductor	Torcaza
4 Andariego	Caramañela
4 Foxhunter	Vipsama
5 P. Tetra	Cora
5 Parlanchin	Halcyon
5 Malpagador	Mi Preclosa
L	

11 o. v., h. y g. az. el. 12 bl., mgs. y g. marr. 13 rosa, homb. turq., g. axul 14 oro v., mgs. γ q. rosα 15 ore V. broz. y q. cer.

2 nja., homb. y g. vde.
3 negra, bda. y g. verde
4 col., m. a l., f. y g. bl.
5 pl., f. col., br. y g. bl. IN LAS GRANDES REVISTAS DEL Teatro COMED

#### 5a CARRERA

#### PREMIO INVIERNO (Especial)

#### A las 14.55

Para todo caballo de 4 años y más edad. Poso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año. Premios: \$ 35.000 al 19, 8.750 al 29, 5.250 at 39 y 1.750 al 49

#### DISTANCIA: 2,200 METROS :

#### ENTRADA, \$ 350

ALC: A PART DE

CUIDADOR F. Mascho P. García E. Cassaigne M. Fetnandez ndem P. M. Quinteros M. Teixeira A. Irrarte F. Mamone R. Reta  CABALLO B. JOCKEY dudoso L. P. Canú dudoso L. P. Canú L. Cassaigne J. P. Canú L. Cassaigne H. Ciafardini L. Leguisamo F. Quinteros F. Quinteros F. Quinteros J. P. Artigas  J. P. Artigas  MADI P. Viol Tauma 7 Gringaso 6 Foull Sail L. Leguisamo 6 Full Sail J. P. Artigas  J. P. Artigas  MADI P. Viol Tauma 7 Gringaso 6 Full Sail J. P. Artigas  J. P. Artigas  MADI P. Viol Tauma 7 Gringaso 6 Full Sail J. P. Artigas  J. P. Artigas  J. P. Artigas  J. P. Artigas  J. Master Vere  J. P. Artigas	et Song , nuna
--	-------------------------

l az. el., braz. oro, g. col. 2 viol., 2 bd. nja., g. bl.

3 jurq., m .a r.v.n.,q. a c.

4 ore, homb. y g. turg.

#### CHAQUETILLA

5 Idem, idem 6 cereza, lun. y g. violeta 7 nja., bda. y g. violeta 8 rosa, h. az. m., g. a c.

9 vde., i. nja., g. a casc. 10 negra, homb. y g. verde

#### 60 CARRERA

#### PREMIO IMPERIO

#### A las 15.40 ENTRADA: \$ 90

#### DISTANCIA: 1.000 METROS 1 Marsellés 56 1 Alvariza 56 2 Suphill A. Calistro 3 Tartufe Jale Semegone 0 4 Campo Flor 56 L. P. Memn. A. Torres 5 Landholder 56 6 Florincho 56 Garcia 56. M. Quinteros 7 Alí Babá 8 Prepetente 56 Traversaro 56 9 Urgel J. Kennedy 10 Bagualito 56 J. Lofiego 56 11 Grief R. Reta 12 Pimpante 56 D. Torter L. Spera Torterolo 56 13 Muy Util 14 Peripuesto 56 M. Semillán 15 Chantey 56 P. Costa (h.) 56 S. Flores 16 Gaetano 17 Saxofón J. Migliónico 56 L. Saccone 18 Rolón B. Callejas J. Zappettin. 19 Cortito 56 56 20 Market 56 21 Perineti Valenzuela J. R. de la Crut. 22 (Legista

23 (Can Can

R. Quinteros L. Carreño no correrá no corterá no correrá du. A. García dudoso X. X. O. A. Nardi no correrá R. Ciafardini no correrá H. Laborde I. Leguisamo no correrá F. Quinteros 56 no correrá no correrá L. P. Canú A. Avero J. Sola 56 C. O. Sáenz · 56 no correrá 24 Picoteado(c) 54 F. Purita

3 Bulldozer 3 Edgehill 3 T. Yuvaraj 3 P. Habano 3|Landlerd 3 Biguá 3(Claro 3 Lampion 3 Marjal 3 Seren.simo 3'Remo 3|Tonto 3 Co'sionado 3 B. Nacido 3 Gusty 3/Petrarca 3|Biguá 3 G. Stream 3'Chardon 3 Chancery 3 Ben Omar 3|Petrarca 3 G. Stream 3:Rebelde

M. Galas Sinnesbera Chancera Aifalfa P. Girl Doña Flora Asphodel Positiva Unica Ctarissima Griseta M. Pome'llen Aroma Clonard Harp Guadañita Sagesse R. Descat Larga Marbella Cyna La Gloire Casquivana Picadora

#### CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. negra az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v. 3 al. y b. c., c. col., g. n. 4 turq., f.lys col., m.y g.n. 5 n., fl. lys y g. rosq.m.n.

6 vde. n., f. bl., m.y g.o.v.

7 or α v..fl.lys y g.n.,m.o.v. 8 αz. m., cost., m. α l.,g.n.

9 y g. cer., m. a r.v.vd.n. 10 col., homb. y g. blanca

11 cer., homb. y g. vde. n. 12 col. y a.m. a r.h., g.a.m. 13 negra, faja y gorra oro

14 c. v., 2 bd. cer., g. a c. 15 gte., fl. lys bl., m. g.,g.o.

16 az. e. ly r. a c., g.az.el.

17 nja. y vd. a r..h,m.y g.n.

18 col., bda, y g. jurg. 19 oro v., est. y m. n., g. C. 20 viol., cost. y g. blanca

21 bl. y az. a c., g. azul 22 lila, cost. neg., g. nja.

23 az. mar., h. bl., g. nja. 24 o.v.y az.m.p.m.v.,m.y g.g.

EN LAS GRANDES REVISTAS

ídem.

J. Oscares

75	T A WIELEWISE	
	DISTANCIA	: 3.
P.	Alvarez	
A.	Parisi .	4
M.	Alvarez	1 1
F.	Taborda .	4
M,	Paz	} ;
P.	García	- 4
$\mathbf{R}$ .	Reta	1 7
M.	García	. 8
₽.	P. Ferro	9
E.	Solari	10
F	Lacoste	11
	Schiavo /	12
A	Larrandart	0.3
M.	Teixeira	14
J.	Maschio	115
$\mathbf{G}$	Frazer	, 16
D.	Torterolo	17
N	Andretta	18
L.	A. Ferro	19
$\mathbf{F}_{i}$	Guerrero	20
	Orezzoli	21
J	F. Penna	22
$\mathbf{P}_{-}$	Martin	23
	Elnen	24
J	Castelli	25
$\mathbf{E}_{-}$	Aguirre	26
	Maldotti	27
7	1	P.7 6.

1.

Sosa

R Apa Spera

(al stro

Etchechourry O Canay \*

nj.y az.el.a r.v.,m.y g.a.e.

2 nja., m. vd. br. y g rol 3 bl., cosi. neg , g. color. 4 bl., 2 bd. nja., g. negra

5 neg., mg. nja., g. az. el. 6 viol., 2 bds. nia., g. bl 7 cer., homb. y c. vde. n.

viol., mg. y g. ki., bd. o. g gris, m. vds., g. cereza

10 vde., mg. y g. color.
11 nja., mg. vd. o ... g. bl.

ex Muy ('apaz

PE	TEM	BO ERIDAN
1.600 METROS		
1 Melek	57	no correrá
2 Yapango -	57	Do correrá
3 Ayanco	57	no correra
4 Whipper	57	no correrá
5 Glooia	57	no correrá
6 Espartaco	57	Bo correrá
7 Lancer	57	R. Ciafardini
8 Samovar	57	no correrá
9 Puro Verde	57	C. Martinez
10 Harapo	57	M. López
11 Anthony Lng		no correrá
12 Chimango	57	no correrá
13 Instructor	57	I. Caballero
14 Renommé	57	R. Quinteros
15 Pencobel .	57	J. López
,16 Secretario	57	J. Martinez
17 Ibicuy	57	O. Pellegrino
	57	no correra
19 Miope	57	no correrá
20 Encarecide	57	J. Sola
21 Uzcudun	57	no correrá
22 Fulano	57	E. Antúnez
23 Tábano	57	H. Salvador
24 Elmarrón	57	H. Ciafardini
25 Epanol	57	no correrá
26 Tacaño	57	A. Gazcia
27 Zedanii	75.5	I. Leguisamo
28 Avanguard	57	no correrá
29 Estruendoso	55	no correrá
30 Luego	55	no correrá
31 Agami *	55	no correrá
32 Ceventry	1.5	E. Martucci
33 Koligny	55	no correrá
55		

7	55 no correrá
	CHAQUETILLA
12	pl., mg. ore v., g. nja.
13	az. mar., lun. y g. bl.
14	oro, mg., bda. y g. gte.
15	oro v. y col. a c., g. a c.
16	v. n.y a.e.a r.v.,m y g.v.n.
17	col. y az.m. a z.h.,g.a.m.
18	y g. az. m, l. y b. col.
19	turq., bd., br. y q. bl.
20	vde. nilo, bda. y g. rosa
21	viol. y col. a r.c., m.y., g.c.
22	bl. y cer. a r. h., g. bl.
	PREMIO ORIZON

4iBhopal	Mireya
4:Edgehill	Yi
4[Strand -	Sopita
4 Diadoque 👚 🗀	Wilda
4!Lapachito 👝 🥫	Cloud
4 <sub>1</sub> Filón	Etruria
4 Embrujo	La Potota
4 S. Hassan	Suzon
4 P. Habano	S. Verde
4 H. Brion -	Secretaria
4 Porthos	Pinchada
4 S. Hassan	Camelia
4 Sind	Bobette
4lHacheme.	Golfina
4 Pendenciero	La C'dobesa
4 Filón	Sunny Ann
4 Teario	Flauta
4 Pearlweed	B. Green
4 Tonto	Mi Sorpresa
4 Covenant	En Garde
4lMiño	Una Miss
4 Full Speed ·	Lovaina
4 S. Hassan	Toplady
liHijoelmar	Ronea
# Epatant	Narcotina
#Bubalcó	Tacaña
4 Rainazon	Zagalita
4.Poster	Vanguardia
5;Strand	Piqueta
5/Isidorus	La Mora
5 Corso	Machonita -
Covenant	Quatrieme
Killarney	Escaleta
. 00	-3

23 az. m., m. vd. n., g. zj. 24 gte., lun, turq., g. gte. 25 turq. y o. v. a c.,m.y g.t. 26 az . mg. y g. az. mar. 27 gris, m. a r. v. az.g.cel. 28 y g. nja., m. a I y f.vd 29 az.m y r.p m.v., m y g c.v 30 vd., m. ov. a rv..g. gte. 31 negra, iaja y gorra orc 32 bl. y l. a r. b. g negra 33 nja., m. viol., g. a c.

### RC CARRERA

_	INSTANTA	1500 METROS
$\mathbf{F}_{+}$	Mego	1 Badrut
Ρ.	Alvarez	2 Alpinista
	Spinetti	3 Perdigón
	De Paima	4 Aguacate
5	Fuentes	5 Ambicioso
	Fernández	6 Timón
J.	F. Penna	7 Esmalte
L	Spera	8 Bon Frère
	Blanco	9 Rowdy
	Apa	10 Mangudo
J.	Martini	11 Ardgo
P.	P. Ferro	12 Achiote
Υ	Saccone	13 Contrato
Ĵ	V da Silva	14 Bribón
F.	Lacoste	15 Almanzor
F	V da Silva Lacoste Taborda	16 Palihué
J	Traversaro	17 Cinkunegui
M.	García · ·	18 Samovar
	Lanzoni	19 Venterrero
1	bl., f., c., p. y	q. oro
2	viol., g a c. v	iol, y bl.
		1. La n

3 oro, mg. y g.cer.,b.az.el.

4 bl. y vde. a c., g. oro 5 rosa, faja, mg. y g. az. 6 bl. y r. a c., g. color.

7 ax. y gte. a r.h., g. gte.

97	[due	loso X, X.
57	J.	Martinez
57		correrá
57		Luzuriaga
57		Mucklow
57		correrá
	130	correra
57	HG.	Antúnez
57	J.	Ferrín
57	R.	Ciafardini
57	F	Ovinteros
57	no	correrá
57	H	Melo
57	14	Ciatardini
57	no	COLECTA
57	100	content
37	٩.	Liubber
57	HO	correra
57	по	correrá
53	X.	X.

-	1
A	las 17.10
AlThree	Labracia
4 Iluso	Bird Call
4 Rustic	Conquant
4'Sc. Tiger.	Tontuna
4 Chancery	A Buena
4 Aden	M Clase
4.Ch. Larose	Tanca
4 B Empire	Agridulce
4 Hamilton	Bonaire
4 Parlanchin	R. Legend
4lBlasón	Marafia
4 Marigui	Miss Tarpin
1 Adalid	M Gury
4 Pincelazo	Contratada
4 Bahram	Betty II
4 Foxbunter	Bretagne
4 Bhonal	Pigmeina
i Baluarte	Cintagorda
48. Hassan	Suzon
ilCh. Larose	Ventisca
10 000 0000	and a backet

#### CHAQUETILLA

8 az. el., m. a l. y a neg. 9 bl., bd. c, m. c.by gr. 10 bl.y cer.a r.v.,m.y g.a.m. 11 color., g. azul marino 12 rosa, f., m. a l. v., g. c.

13 oro, gorra violeta is surg m col., bd y go, 14 tarq m col., bd y go, 15 cro c. y m col., q. vdn. 16 b., 2 bd nja. a. negra 17 or m c m. a l y g.n. 18 v c. m y g. bl., bd. c. 15 (Lia. cost y 7 cerezo

## Lo que mostraron en PRIVA

FAST READING, 124" 35; CHASCOMUS, 1'1"; CRIADO, 35"; BELDAD, 1'2"; DI PLICA Y PIMPANTE, 1'1" 45; VACANTE, 1'2" 4.5; REUSSITE, 1'3" 2.5; BETICA, 1'2" 4|5; IPIL, 58" 45; MIRONTON, 59" 35; ALI BABA, 1'2" 1|5; GRIEF, 1'2"; PERIPUESTO, 1'3" 15, HARAPO, 1'42" 2'5; IBICUY, 1'34" 2|5; ZEDARRI, 1'4|5; PECHECO, 48"; ALPINISTA, 1'34"; ROWDY, 1'36" 3|5, y ESMALTE, 59" 4,5.

#### PRIMERA CARRERA Premio Athos — 1.300 metros

VENMORA peón, y LA LIRA (fá-cil), E. Spizirri, 1.300 aux. H. A. en 1'21' 3 - Viernes 27.

RESACA. C. Herzog, 1.300 arena S.
I. en 1'26". Viernes 27.
ANTORCHA, A. García, y QUININA,
J. Camaño, 1.300 de floreo La Plata.
PELADA, P. Artigas, 1.300 arena S.
I. en 1'24" 3|5. Viernes 27. El martes
1. 600 arena en 37".

I. en 124" 3|5. Viernes 27. El martes 1, 600 arena en 37".
ARKANSAS, C. Zingoni, 1.300 arena S 1 en 124. Viernes 27. El martes 1, 600 op. cesped en 36" 2|5.
I.ADV SVI GGLER, I. Gauna, 800 La Plata en 52" 25. Viernes 27.
TULPA, G. Etcheverry, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 27.
PICARUELA, A. Bianchimano, y una compañela, H. Artigas, 1.300 de floreo en arena S. I. en 1'27" 2|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a BUENAGAUCHA, 700 arena en 43" 2|5.
PANACHE, M. Montero, 1.400 de floreo.

CHA, 700 arena en 43" 2|5.

PANACHE, M. Montero, 1.400 de floreo aux. H. A. en 1'35" 3|5. Viernes 27.

El martes 1, 700 suave H. A. en 44" 4|5.

HALAGUENA, R. Royo, 700 suave arena S. I. op. en 45". Viernes 27.

PACHAMAMA, J. C. Salas, y RAJA, H. Gómez, 1.300 de floreo arena S. I. en 1'28" 3|5 Viernes 27. El martes 1°, apareada a RONDINETE, 600 op. arena en 27".

AYLÀ, C. Glaria, fué dominada por una compañera, J. Caballero, 1.300 are-na S. I. en 1'23" 4<sub>1</sub>5. Viernes 27. El martes 1, de tarde apareada a HIGH-LANDER y ROLADA, 1,000 césped en

PLUMA ROJA, H. Salvador, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Martes 1.
NAVARRA, E. Martucci; ESTAMBUL, C. Sáenz, y CLAUDIA, J. Hidalgo, 1.500 arena S. I. en 1'41". Viernes 27 de tarde.
LANDEDGE, J. Labanca, y JUSTICE.
R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38".
Viernes 27 de tarde. El martes 1 apartica 1 apartes 1 apar

R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27, de tarde. El martes 1, apareada a BERISSO, 800 op. arena en 51". CHILENA, P. Alvarez, 800 H. A. en 50" 3|5. Martes 19
LOMERA, J. Ibarra, 1300 tierra de S. I. en 1'22" 2|5. Viernes 13. El viernes 27, 800 arena en 52". El martes 19, 700 tierra en 43" 3|5.
FAMAILLA, J. Mernies, primeros 1300 H. A. en 1'21" 3|5, dominó por 3 cuerpos a SOLITARIA, R. Rodríguez, que hizo 1500. Martes 24. ¡Bueno! El martes 19, primeros 800 H. A. en 48" 4|5

con NEAPOLITAN, que hizo 1000 en 1'1". ¡Bueno!

RAJA, H. Gómez, y PACHAMAMA, J. Salas, 1300 arena de S. I. en 1'28" 3|5.

Viernes 27, de tarde.

EASY READING, C. Martínez, y ESTELAR, J. Galeano, 1.300 arena S. I. en 1'24" 3 5. Viernes 27 de tarde. Bue-El martes 1, apareados, 800 op.

arena en 51" 4|5. DAMITA. M. Montero, 1.300 arena S. I en 125" 35; últimos 1000 con VA TODO, J Luján, en 1'4" 12. Viernes 27. TALENTOSA, F. Quinteros, y ANUCHA, G. Larriera, 800 arena S. L en 50". Viernes 27. El lunes 30 de farde

TALENTOSA, F. Quinteros, CHA, G. Larriera, 800 arena S. L. en 50". Viernes 27. El lunes 30. de tarde, con M. Vega, y MAMORE, N. Alvarez, 800 arena en 50" 25.

MAGA LINDA, L. Carreño, 1.300 H. A. en 1'26". Viernes 27. El martes 1, 600 op. H. A. en 37" 15.

BONCLA, H. Laborde, 1.200 de floreo arena S. I. en 1'24". Lunes 30.

HILADORA, MALVAMIA- y MONDAI-NE. (terminan de correr).

NE (terminan de correr),

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Pimiento - 1.000 metros

EXTRA, R. Guerrina, 800 op. arena
S. I. en 52". Viernes' 27.
CHASCOMUS, R. Ciafardini, 1.000 tierra S. I. en 1'1". Viernes 13.
PETIT CAPORAL, R. Quinteros, fue dominado por 2 cuerpos por FAIR ROVAL P. Lofiago. 1100 de regis H. A. YAL, P. Lofiego, 1.100 de recta H. A. en 17" 2.5. Lunes 30.
CRIADO, H. Clafardini, dió 2 cuerpos

criado, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos e igualó a HOLGADO, G. Wágner, 600 arena S. I. en 36" 1,5. Viernes 27. El martes 1 dió 2 cuerpos y dominó por dos a un compañero. 600 arena en 35". SANGRE VIVA, M. Fernández, 1.000 L. P. en 1'2". Domingo 29

YONITAS, A. Bianchimano, recibió 2 cuerpos y fué dominado por TIRADORA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Viernes 27. El martes 1, primeros 800 arena en 49", fué dominado por HIGH LIFE, que hizo 1.000 en 1'1" 2|5. PORTE VEINE (termina de correr).

VEINE (termina de correr). PORTE BELDAD, J. Artigas, 1.000 de recta, H. A en 1' 2"; últimos 600 con SO-LERA, J. Ortiz, en 37". Viernes 27. Et martes 19, 600 de recta H. A. en 36".

TERCERA CARRERA

Premio Revancha. — 4.000 metcos

LANY, C. Zingoni, y SURUBI, P. Costa, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 1.
ZEDAR, L. Canú, y un compañero,
V. Fernández, 1.000 arena S. I. en
1'4" 3|5. Viernes 27. J. Vidarte, 1.000 L. P. en 1' 3". Lunes 30.

LA DISTANCIA, R. Aimale, 800 L.P. en 49", 4.5. Sábado 28. El martes 1, 500 L. P. en 30" 1|5. EMMA, C. Zingoni, y ZORRITA, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1' 5" 1|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1, 600 cm. arena an 37"

op. arena en 37".

DUPLICA, E. Pellegrino, y PIMPANTE, O. Pellegrino, 1.000 de recta H.
A. en 1' 1" 4|5. Lunes 30.

MANGACHA, M. García, y LANDON.
V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1' 3'
3|5. Lunes 30.

RUTINA. J. Leguizamón, y COMPLICADO, G. Wagner, 1.000 césped de correr en 1'1"3/5, Martes 1 de tarde.
ALMEJA, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'6"2,5, suave. Viernes 27, El martes 1 de tarde 600 césped en 36".
LA PAYANCA, R. Orduna, y un compañero, M. Bergos, 1.000 L. P. en 1'3" y 4/5. Lunes 30.

VACANTE, R. Royo, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Domingo 29. El martes 1, 600 suave, césped de correr. REUSSITE, J. Caballero, y TRIUN-FANDO, C. Giaria, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1, 600 suave césped de correr REPORTERA, J. Sberna, 1.000 suave, arena S. I. en 1'8". Viernes 27. El martes 1, 600 arena op. en 37". CARAPINTA, peón, y GAETANO, R. Guerrima, 1.000 suave, arena S. I. en 1'5". Viernes 20.

1' 5". Viernes 20.

VA TODO, J. Luján, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 4" 1|2 con DAMITA que venía de los 1.300. Viernes 27. FLORCITA, J. Pereyra, 1.000 suave, arena S. I. Martes 17. El martes 1 de tarde, apareada a NOTORIO, 600 césped de correr en 35" 2|5. GRANA, peón, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5 con MINSTREL, H. Ponzi, que venía de los 1.500 en 1' 36" 4|5. Domingo 29.

Domingo 29.

RETRECHERA, H. Ciafardini, y un compañero, A. Avero, 1.000 suave. Arena S. 1. Viernes 27.

SANKRIT, J. Hidalgo, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 6" 4|5 con CARAM-BOLITA, que venía de los 1.500. Viernes 27 de tarde. El martes 1, de tarde

nes 27 de tarde. El martes 1, de tarde apareada a INTRIGA, 500 césped en 29". BETICA. C. Martínez, y KALMA. GRIS, R. Carriaga, 1.000 de recta H.A. en 1' 2" 4 5. Martes 24. El martes 1, apareadas 700 H. A. en 42". DORMIDA. O. Nardi, 1 000 arena S. I. en 1' 4" 3 5. Viernes 27 IMPAVIDA, A. Avero, y KILKARDI, A. S. López, 1.000 aux. H. A. en 1' 4" 1|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a KILKARDI y REPLICA, 600 op. H. A. en 36" 3|5. GITANITA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1' 4" 1|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a TUDOR KING, 500 césped en 29" 2|5. MESALINA, SATANICA, MADRINE. RA, VIZCAINA, HER GRACE y MALA. ZA (Terminan de correr).



CUARTA CARRERA Premio Le Sancy - 1.400 metros

FAIR ROYAL, P. Lofiego, dominó por dos cuerpos a PETIT CAPORAL, R. Quinteros, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 2|5. Lunes 30 ¡Bueno!

NUNUITA, H. Pantanali, fué domina.

da por un cuerpo por RUNWAY, F. Quiteros, 1.500 H. A. en 1' 35" 35. TAURIDA, J. Donerume, 1000 H. A. en 1'2" 45, primeros 800 con CENICI. LLA, B. Fortin en 49" 45. Martes 1.

ZORRITA, C. Zingoni, 1400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Lunes 30.

I. en 1'33" 2|5; últimos 800 con una compañera, J. López en 53" 1|5. Viernes 27. El martes 1, últimos 1000 arena en 1'3" con QUERELLANTE, que venía de los 1600.

ENA, J. Artigas, 1400 H. A. en 1'31" 25. Viernes 27. Bueno! El martes 19, 800 H. A. en 49" 3|5.

JUSTICE, R. Ciafardini y LANDLEGE, J. Labanca, 1500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27 de tarde. El martes 1º, 800

op. arena en 50".

AGRIPPINE, R. Digiorgi y AWAY, H.

Tula, 1000 H. A. en 1'5" cómodos. Vier.
nes 27. El martes 1º, 800 H. A. en 50"

CARITINA, A. Romero, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 27.
CLAUDIA, J. Hidalgo, ESTAMBUL. C. Sáenz y NAVARRA, E. Martucci. 1500 arena S. I. en 1'41". Viernes 27
ALCIONE, F. Dupuy y UCRANIA, E. Sauro, 1400 arena S. I. en 1'33" 155.
MINOSA M. Montero, recibió 2 cuar

MINOSA, M. Montero, recibió 2 cuera pos y fué dominada por uno por PRE. SUMIDO II, H. Ponzi, 1200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 24.

PREVISTA, JALAPA, BALASTRI y TORTOLITA (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA Premio Invierno -- 2.200 metros SUREÑO, M. Bergós, 2.200 L. P. en 2"25" 4|5 (3\stansapprox p. pes.). Miércoles 2 EXTRACT y WELBORN (Terminan

correr).

TANTEO, L. Canú, 2000 arena S. I. en 2'11" 2|5 con 12" 3|5 de final. Martes 24. El martes 1º, 1000 op. arena de 28 vuelta en 1'2" 2|5.

OPTIMO, S. Acosta y VALPARAISO, A. Manzanelli, 1000 a voluntad, arena 5 l. op. en 1'3" 4|5. Martes 19.

VALPARAISO, I. Leguisamo, 2000 are. na S. I en 2'17" 4'5; últimos 1200 con Q. HERALD, S. Acosta en 1'19". Viernes 27. El martes 1º, apareado a OPTI-MO. 1900 a voluntad, arena S. I. en 1'3" 45.

ECIPTO. F. Quinteros, 1000 arena S. I. en la niebla con huen final. Martes 19. THERMIDOR, R. Quinteros y RE. NINTEL A Bartalotta, 800 arena S. I. en 49 4 1. Viernes 27 de tarde. El Bist'es 10. apareado a HERACLITO, 1000

Martes 10. apareado a HERACLITO, 1000 op arena en 1'2" 2:5.

MIRONTON, R. Quinteros, 800 H. A. en 1 3:5 suave. Viernes 27. El lunes 30. on R Quinteros, dominó fácil a QUETRAL. P. Lofiego, 1000 H. A. en 59" 3:5 Bueno!

IPIL R Ciafardini, dominó a FA-BRICIO C. Herzog. y LANCER. J. Laben a 1 000 tesped de correr en 18" 4 ).

Martes 1 de tarde (Muy buen)!

Matter 1 de tarde : Muy buen !

SEXTA CARRERA . Premio Imperio - 1.060 metros

MARSELLES, C. Zingoni y un companer 1. O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en I'' 15. Viernes 27. En martes 1 de tarde 600 césped en 36".

SUNHILL, L. Carreño, 1.000 césped de correr en 1" 45. Martes 1 de tarde.

TARTUFO, J. Pereyra, 1000 arena S. en 14° 3.5. Lunes 30.

I. en 1'4" 3.5. Lunes 30.

CAMPOFLOR, E. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 27.

LANDHOLDER, A. García, 1000 La

Plata en 1'2" 1|5. Lunes 23.

PICOTEADO, F. Purita, 1000 suaye,
arena S I en 1'5". Domingo 29

ALI BABA, T. T. Valdés, 1000 La

Plata en 1'2" 15. Domingo 29.

URGEL, O. Nardi y una compañera,
H. de la Torre, 1000 arena S. I. en 1'
3" 1|5. Sábado 21.

3" 1/5. Sabado 21. GRIEF, E. Mernies, 1000 arena S. I. CRIFF. E. Mernies, 1000 arena S. I. en 12. Viernes 27 de tarde. Bueno. El marces 1º, de tarde, dominó a CORSAIR, 600 césped de correr en 35" 215.

PIMPANTE, O. Pellegrine, y DUPLI-CA. E Pellegrino, 1,000 de recta H.
A en 1' 1" 45 Lunes 30.
MUY UTIL, H. Laborde 1,000 muy

suave, arena S. I., en 1' 6" 4|5. Lu-

PERIPUESTO, I. Leguisamo, y RE-

·····Las mejores partidas ······

5° MIRONTON

Dominó fácilmente a Quetral en 59" 3 5 los 1.000 metros. Es rival bravo.

7° ZEDARKI

Fácil, al costado de Ancar, cubrió 1.000 metros en 1º 1/5. Debe rebabeletarse.

8" ESMALTE

Dié salida y dominé fácil a Fula. no, on 50" 4|5, en el césped de correr. VERSILLA J. Pereyra, 1,000 areas S.1. en 1'3" 15. Viernes 27 de tarde ¡Bueno! El martes 1 de tarde 600 cés-ped en 35".

CHANTEY peón, y EVIDENTE, C. ng D. 800 arena S. I. en 49" 45. I.K. S. T. C. Sáenz, 1.400 arena S. I.

en 1'33'. Viernes 20. ROLON, H Ciafardini, e INVARIA-

ROLON, H Ciafardini, e INVARIAELE. R. Ciafardini, 600 arena S. I. en
36" 215. Viernes 27.
CORTITO L. Olmos, 1.000 arena S.
I. em la niebla. Martes 1.
MARKET, A. Avero, 1.000 aux, H. A.
en 15 2.0. cómodo. Viernes 27. El
martes 1. 600 op. H. A. en 36".
PERINETI, J. Soia, fué dominado
por OHACO. C. Glaria, 1.000 arena pes.
S. I. en 1'3" 215. Martes 24 de tande.
El martes 1 de tarde, apareado a OHACO, 600 césped en 35" 215.
BAGUALITO. CAN CAN, SAXOFON
v GAETANO. (Terminan de correr.)

### SEPTIMA CARRERA Premio Eridan — 1.600 metros

YAPANGO, R. Ascré, 800 L. P. en 52". Sábado 28. MELEK, L. Almirón, últimos 1400 La Plata en 129", con SOSTENIDO, H. Padula, que venía de los 1.800, y TU-NUYAN, J. Martinez, que venia de los 2 300. Deminge 29.

CLOOM. O Morales, 1,600 arena S. I. en 1'49 ' ; Viernes 27,

ESPARTACO, (Termina de correr.) LANCER, R. Ciafardini, y ORACU-LO (muy fácil). J. Labanca. 1.500 are-na S. I. en 1'38". Viernes 27 de tarde. PURO VERDE, H. Melo, recibió tres cuerpos y fu éigualado por INSOLEN-TE, C Martínez, 1,500 H. A. en 1'34" 2|5, Lunes 30.

HARAPO. M. López, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2/5. Viernes 27 de tarde.
ANTHONY LUG. A. Bianchimano. y
ALMANZOR. G. Wagner, 1.500 arena
S. I en 1'37" 4|5. Viernes 27. El martes 1º, apareado a ALMANZOR, prime ros 800 arena en 50", fueron dominados por MAKE MERRY, que hizo 1,000 en 1'3"

INSTRUCTOR, J. Caballero, domino a HIGHANDER, C. Glaria, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 27.
RENOMME, A. Bartalotta, v THER.

MIDOR, R. Quinteros 800 arena S. I., en 49" 415. Viernes 27 de tarde ¡Bueno! El lunes 30, ron R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 45". PENCOREL, H. Ciafardini, y AT VI-VE A Avero, 1,600 de floreo, arena S. I. en 1' 46". Viernes 27. SECRETARIO, O. Pellegrino, dominó

CISSUS, E. Pellegrino, 1000 H. A.

en 1'2" 3|5. Lunes 30.
IBICUY, R. Medina, v POMPOSA, E.
Pellegrino, dominaron fácil a SERENELY, O. Pellegrino, 1.500 H. A. en 1'31"
y 2|5. Lunes 30. | Bueno!
ENCARECIDO, E. Spiziri, e HILA.
DORA, A. S. López, 1.500 H. A. en

(Continua Pág. 76)

#### Las dos ultimus

### PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA, CARRERA Premio Athos — 1.300 metros 1. VENMORA 57. El 14 jun., 56, N. P. de Qué Busca? 56, 1'25. S. J. (p. a. p.).

Debutó.

2. RESACA 57. El 18 may., 56, 48 vs. ss. de Vistalba 56, 1'41" 3'5. P. (p. p.). —El 19 abr., 56. N. P. de Turbulenta (p. 1'15 s. l. (p. a. n.).

56. I'15 S. I. (p. a. n.).

3. ANTORCHA 57. El 22 mar., 56, N. P. de No Peca 56 I'31" 35, S. I. — El 3 mar., 56, N. P. de Thaya 56,

—El 8 mar, 56, N. P. de Thaya 56, 1'18", L. P. (p. n.).

4. PELADA 57 El 16 mar., 53, 48 4 1 4 de Justice 56, 1'3" 4 5, P. (p. n.).

—El 24 feb., 53, 28 1 2 cab de Hechicera 41 56, 1'11" 4 5 S. I. (p. n.).

5. ARKANSAS 57 E. 31 may, 56, 48 3 1 4 ps. de Marunonia 53, 1'26" 4 5, —El 6 abr., 56, 38 1 4 cpo de Caritina 56, 1 38" 4 5, S. I. (p. n.).

6. LADY SMUGGLER 57, El 14 jun.

52, 38 2 1 2 cps. de Que Busca? 56, 1' 2 5.

6. LAD) SNUGGLER 57. El 14 jun.
52, 3 212 cps de Que Busca? 56, 125,
—El 25 may., 53 3 2 cps. de Orange
Flower 55, 134 25. L. P. (p. h.).
7. TULPA 57. El 16 dic. 1951, 56, N
P. de Lady Brun 56112, 135 L. P.
—El 2 dic., 56, N. P. de Marucha 56,
125 + 7 L. P. (p. n.).
8. PICARUELA 57. E. 31 may., 56, N
P. de Marimonia 53. 126 45. S. I.
—El 10 may., 56, N P de Arlette 55,
59 1. P. (p. n.)
9. PANA(HE 57. Debutó el 14 jun.,
con 56, siendo N. P. de Qué Busca? 56,
120 S. J. (p. a. n.)

9. PANA(HE 57. Debutó e. 14 jun., con 56, siendo N. P. de Qué Busca? 56, 1'2) s I op a. n 1 19. HALAGTENA 57. El 18 may., 56, N P te V.sta ba 56, I'41" 3|5, P. (p. p.). —El 12 ag. 1951, 56, N. P. de Rosalinda 56, I'38" 1|5, P. (p. n.).

11. EBB TIDE 57. E 19 abr., 56, 33 1 14 (po te Turbulenta 56, I'15 S I. —Li s mar., 50, 23 2 1,2 (ps. de Deborah 56, 58" 1 2. S. I. (p. n.).

12. TALENTOSA 57. El 16 mar., 56. N. P. de Justice 56, I'3" 4 5, P. (p. n.). —El 2 mar., 56 N. P. de Oma 54, 1'24" 3 5 s I. (p. a.).

13. AYLA 57. Debuta.

14. PLUMA ROJA 57. El 14 jun 56 58 3 cps. de Qué Busca? 56, I'25. —El 18 may., 56, N. P. de Vistalba 56, 1'41" 3|5 P. (p. p.). —El 20 abr., 56, N. P. de Vistalba 56, 1'41" 3|5 P. (p. p.). —El 20 abr., 56, N. P. de Letona 56, 1'38" 3|5 P. (p. n.).

16. LANDEDGE 57. Debuta.

17. HILADORA 57. El 29 jun., 56, 34 cps de Colleen 56, 1'32" 2|5, S. I. —El 8 jun., 56, 53 4 1'2 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5, P. (p. h.).

18. MALVAMIA 57. El 29 jun., 56, N. P. de Colleen 56 1'32" 2|5, S. I. —El 8 jun., 56, 58 4 1'2 cps. de Karlette 50, 1'41" 1|5, P. (p. h.).

19. CHUENA 57. El 20 jun., 56, N. P. de Soriana 56, 1'47" 1|5, L. P. (p. a.p.). Debutó.

20. MONDAINE 57. El 29 jun., 56, N. P. de Soriana 56, 1'47" 1|5, L. P. (p. a.p.). Debutó.

p.): Debuté.
 20. MONDAINE 57. El 29 jun., 56, N.
 P. de Colleen 56, 1'32" 2<sub>1</sub>5. S. L. (p. h.).

—El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59" 3.5. P. (p. n.).

21. LOMERA 57, El 4 may. 56, N. P. de Escopeta 56, 1'25 1.5. L. P. (p. n.).

—El 22 dic., 1951, 56, N. P. de Cancionera 53, 59" 115. S. I. (p. n.).

22. FAMAILLA 57. El 14 jun., 56, 48
2 3 4 cps de Qué Busca? 56, 1'2 7 8 f.

—El 2 mar., 56, 52 vs. cps. de Festala 56, 1'12". L. P. (p. n.).

23. BONCLA 57. Debuta.

24. EASY READING 57. El 20 fic. 1951, 56, 53 vs. cps. de Pateadura 56, 1'31" 2 5 S I (p. n.). Sutrió un grave tropiezo. tropiezo.

Tropiezo,

El 17 nov., 56, N. P. de Bramble 56
132" 45. S. I. (p. a. h.).

25. DAMITA 57. El 24 jun. 1951, 54.
N. P. de En Broma 55, 1'34" 15. P.

El 19 abr., 55, 42 vs. cps. de Bumble
Bee 55 1'14" 35 S. [5 (p. n.).

26. (PACHAMAMA 57, E. 2 jun. 1951, 60n. 55. Hogó 53 n. vs. cps. de Viva Arki.

26. (PACHAMAMA 57, E 2 jun. 1951, con 55, llegó 58 a vs. cps. de Viva Arkina 57 59° 15° S L (p a n.) Debutó 27. (RAJA 57, El 10 may., 56, N. P. de Arlette 56, 59° 35, P. (p. n.). De-

buto.

28. MAGA LINDA 55. El 14 jun., 51,
N. P. de Qué Busca? 56, 1'2'5. S. I.

—El 10 abr., 57 N. P. de Guindata 47,
1'25" 4,5. L. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pimiento - 1 000 metros

Premto Pimiento — 1 000 metros

1. EXTRA 61. El 22 jun., 54, se im
puso por 1 cpo. a Karabajal 47 12, 37"
—El 7 jun., 56, venció por 1 cpo. a
Criado 54, 59" 2 5, S. I. (p. h.).

2. CHASCOMUS 59, El 15 mar, 59,
N. P. de Peut-étre 58, 57" 15. S. I.
—El 9 feb., 56, 53 vs cps. Roval Cold
56, 1 10' 3 5 S I (p. n.).

3. PETIT (APORAL 58, El 22 jun.
55, N. P. de Extra 54, 57". P. (p. n.).
—El 7 jun., 60, 39 4 cps. de Extra 56,
59" 2 5, S. I. (p. h.).

4. (CRIADO 55, El 21 jun., 56, batió
por 1 cpo. a Doble Paso 55, 58" 35.
—El 7 jun., 54, 29 1 cpo de Extra 56
59' 2 5 S I (p. h.).

5. (YONITAS 49, El 12 jun., 54, N
P. de Zorrino 57, 1'36" 35 S I
—E. 31 may, 54, N, P. de Zarateur 73,
138" 2 ) S I (p. p.).

6. SAVGRE VIVA 50, El 22 jun., 56,

38" 2 ) S I (p p).
6. SVGRE VIVA 50. El 22 jun. 56.
P. de Early Foot 55, 1'40" 3!5. L P
—El 31 may., 52, N P. de Toxinal 14.
46" 1.5 L P. (p. a. f).
7. PORTE VEINE 48 El 28 jun. 54. N. P.

48 1.34 cpo. de Marimonia 47 1/2, 58" y 1/5. P (p h.).

El 7 ma., 47, 48 4 1,4 cps. de Extra 56, 59" 2 5. S. I. (p h.)

8 BELDAD 46. El 19 may 1954 og.

24 12 cib de La Guasa 59 i 2,5

—El 11 may, 52 derivio por 2 ps.

a La Guasa 59 79 2 5. S. I. (p p.)

TERCERA CARRERA Premio Revancha - 1.000 metros

ZEDAR 56. Debuta.
 PALITA 56. El 31 may., 50. N. P.

#### Performances de San Isidro

de Aniversario 55, 1'2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 abr., 55, 58 vs. cps. de Cirenaica 56, 59"25. S. I. (p. a. n.).

3. LA DISTANCIA 56. El 15 jun., 54, 38 vs. cps. de Linajuda 55, 1'13"3|5.
—El 8 jun., 52, 29 vs. cps. de Cabalistica 52, 1 20". L. P. (p. h.).

4. EMMA 56. Debuta.

5. DUPLICA 56. El 15 jun., 55, 48 vs. cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 7 jun., 55 1 2, 22 vs cps. de Anucha 53 1 2, 1'11" 15. S. I. (p. h.).

6. MANGACHA 56. Debuta.

7. RUTINA 56. Debuta.

8. LANY 56. El 8 jun., 55, 48 vs. cps. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 may., 55, N. P. de Dahna 55, 59"2|5. P. (p. n.).

9. ALMEJA 56. Debutó el 4 may., con 55, siendo N. P. de Free Life 55, 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

10. VACANTE 56. El 1 0 may., 55, N. P. de Dahna 55, 59"2|5. P. (p. n.). Debutó.

11. REUSSITE 56. El 1 jun., 55. N. P.

butó.

11. REUSSITE 56, El 1 jun., 55, N. P. Borgia 55, 1'34" 1<sub>1</sub>5. P. (p. f.), 12. REPORTERA 56, Debuta, 13. CARAPINTA 56, Debuta, 14. VA TODO 56. Debuta, 15. PLOROUTA 56, Debuta

14. VA TODO 56. Debuta.

15. FLORCITA 56. Debuta.

16. MESALINA 56. El 28 jun., 55, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

—El 30 mar., 55, 58 vs. cps. de Buting 55 1 2, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

17. SATANICA 56. El 28 jun., 53, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

—El 15 jun., 55, 38 vs. cps. de Angel Ch.d 55, 1'6". P. (p. n.).

18. GRANA 56, El 3 may., 55, N. P. de Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).

—El 13 abr., 55, N. P. de Pomposa 55.

1'13" 15. S. I. (p. h.).

19. RETRECHERA 56. Debuta.

20. INVARIABLE 56, Debuta.

26. INVARIABLE 56. Debuta.
21. SANKRIT 56. El 12 jun., 55, 38
2 14 cps. de Mimosita 55, 57" 45. S. I.
—El 31 may., 55, N. P. de Sonreidora 55, 1'19" 4'5. L. P. (p. a. f.).
22. VIZCAINA 56. El 28 jun., 55, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutá

23. HER GRACE 56. Debutó el 28 jun. con 55, finalizando N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

con 55, finalizando N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

24. DORMIDA 56. El 12 jun., 55, 48

4 cps de Mimosita 55, 57" 415. S. I.

--F1 24 may., 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 115. S. I. (p. a. n.).

25. IMPAVIDA 56. El 15 jun., 55, N. P. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).

--El 22 mar., 55, 22 vs. cps. de Bamba 55, 58" 45. S. I. (p. a. p.).

26. MALAZA 56 E.) 28 jun., 53, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.

27. GITANITA 56. Debuta.

28. (BETICA 56. Debuta.

29. (MADRINERA 56. Debutó el 28 jun., con 53, siendo N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

(UARTA CARRERA

CUARTA CARRERA

Premio Le Sancy - 1.400 metros

1. FAIR ROYAL 58½. El 22 jun., 52. 48 vs. cps. de Evening Breeze 49, 56° y 4 7 P (p. n.).

—El 12 jun. 55, 38 4 cps. de Laurette 51, 1 29° 3 5. S. I. (p. a. h.).

2. NUNUITA 57½. El 15 jun., 53, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2|5, P. (p. h.).

—El 18 may., 54, 38 3 1|2 cps. de Eritrea 51, 2'21" 2|5, P. (p. p.).

3. JALAPA 54½. El 29 jun., 53 1|2, N. P. de Aubade 53, 1'51" 3|5, S. I. (p. h.).

—El 1 jun., 54, 58 vs. cps. de Letona 57, 2'12" 2|5, P. (p. f.).

4. BALASTRI 54½. El 29 jun., 55, 48 vs. cps. de Chamaleón 54, 1'28" 3 5.

—El 21 jun. 58, 28 3|4 cps. de Caprice 58, en 1'52" 1|5, S. I. (p. a. h.).

5. ZORRITA 53, El 15 jun., 53, N. P. de Agresora 55, 1'17" 4|5, L. P. (p. n.).

—El 1 jun., 53, 58 vs. cps. (atadora 56, 1'38" 3|5, L. P. (p. a. f.).

6. ESCOPETA 53, El 15 jun., 56, 28 vs. cps. de Agresora 55, 1'17" 4 5, L. P.

—El 25 may., 56, vencio por 1 1 2 cpo. a Kupi 56, 1'19" 4 5, I. P. (p. h.).

7. ENA 52½. El 15 jun., 56 se impuso por 3 cps. a Tela 56, 1'37' 1 5 P.

—El 21 may., 56, 28 1'2 pesc de Marrmonia 53, 1'26" 4 5, S. i. (p. p.).

8. PREVISTA 52. El 29 jun., 53, 58 vs. cps. de Aubade 53, 1'51" 3 5, S. i.

—El 21 jun., 50, 48 vs. cps de Madrileña 56, 1'50" 4 5, S. i. (p. a. h.).

9. JUSTICE 52. El 11 may., 50, 5a 4 cps. de Extra 58, 58" 3'5. S. i. (p. h.).

—El 4 may., 56, 5a vs. cps de Fucsia 55, 59" P. (p. n.).

10. TORTOLITA 52, El 29 jun., 52, 29
1 cp. de Aubade 53, 1'51" 3 5, S. i. (p. h.).

—El 6 abr., 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 45. S. i. (p. h.).

—El 6 abr., 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 45. S. i. (p. h.).

—El 6 abr., 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 45. S. i. (p. h.).

—El 15 jun., 51, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 25. S. I. (p. h.).

—El 16 abr., 56, derrotó por 1 pesc. a Scalanova 56, 1'38" 45. S. i. (p. h.).

—El 15 jun., 51, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 25. S. I. (p. h.). 12. AGRIPPINE 31½. El 21 jun., 57½. 4% vs. cps. de Impératrice 57 1/2, 1'39" 2/5. S. I. (p. a. h.).
—El·15 jun., 51, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2/5. P. (p. h.).
13. CLAUDIA 49. El 12 jun., 53, N. P. de Caprice 56, 1'37" 15. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may., 52, N. P. de Esténica 57, 1'31" 4'5. P. (p. n.).
14. ALCIONE 49. El 14 jun., 51, N. P. de Evening Breeze 52, 58" 1,5. S. I.
—El 16 mar., 57, 2% 2 cps. de Tecuara 57 1/2, 1'19" 4/5. L. P. (p. n.).
15. MINOSA 48. El 31 may., 57, 5% vs. cps. de Guadarrama 56, 1'25" 2.5.
—El 4 may., 57, 3% 2.3/4 cps. de Musita 57, 1'19". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA Premio Invierno — 2.200 metros

Premio Invierno — 2.200 metros

1. EXTRACT 57. El 28 jun. 56, 29

34 cpo. de Zorrino 54, 1'49" 2 5. P.
—El 14 jun., 57 1 2, 59 3 cps de Tanteo 57 1 2, 1'35" 3 5. S. l. (p. a. n.).

2. TANTEO 57, El 14 jun. 57 1 2, venció por 1 1|2 cpo. a Viking 57 1 2, 1'35" y 3,5. S. l. (p. a. n.).
—El 11 may., 55 1,2. 3° 1 3'4 po de Pretexto 55 1|2, 3'6" 25. S. l. (p. n.).

3. PAJARO 55. El 14 jun., 59 1 2, N.
P. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3 5. S. l.

4. (OPTIMO 55. El 22 jun., 60, N. P., de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 13 abr., 60, 4° 3 3 4 cps de Pretexto 55 1|2, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

5. (VALPARAISO 55. El 12 jun., 60, 3° 3 3|4 cps. de Away 55, 3'7" 4|5. S. I.
—El 4 may., 62, 5° 2 1|4 cps. de High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

6. EGIPTO 55. El 22 jun., 60, 39 3|4
cpo de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—Et 11 may., 60, N. P. de Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. L. (p. h.).
7. THERMIDOR 55. El 22 jun., 60, N.
P. de Pretexto.57, 2'33". P. (p. n.).
—El 24 may., 60, 39 vs. cps. de Edmond 60, 3'7" 45. S. I. (p. a. n.).
8. SURENO 55. El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 2 dic. 1951, 60, N. P. de Yatasto 52 3'8" 15 S. I. (p. n.).
9. MIRONTON 55. El 22 jun., 60, 50
2 114 cps. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).
—El 11 may., 60, N. P. de Pretexto 57, 12 3 6" 25. S. I. (p. h.).
10. IPIL 52, El 21 jun., 59 1|2, 28 1
pesc de Impératrice 57 1|2, 57" 1|2,
—El 24 may., 58, derroto por 1|2 pesc.
a Grandoa 47, 1'50" 35, S. I. (p. a. n.).
SEXTA CARRERA

SEXTA CARRERA

Premio Imperio - 1.000 metros

1. MARSELLES 36, El 7 jun., 55, N. de Breno 55, 1'11" 45. S. I. (p. h.).

Debuto

2. SUNHILL 56. Debuta.

3. TARTUFO 56. Debuta.

4. CAMPO FLOR 56. Debuta.

5. LANDHOLDER 56. Debuta.

6. FLORINCHO 56. El 21 jun., 51, 49.

4 3 4 cps. de Medador 54, 1 28" 2,5.

El 1 jun., 55, 3° 2 3 4 cps. de Kalambur 55, 1 19" L. P. (p. a. f.).

7. ALI BABA 56. El 25 may., 55 3° (ps. de Alsol 55, 1 13 1 5, L. P. (p. h.).

El 4 may., 55 5° vs. cps. de Alambur 55, 1 1 25 15 P. (p. n.).

8. PREPOTENTE 56 El 12 jun., 52, N. P. de Alsol 55, 1 12 4 5, L. P. (p. n.). Debutó.

n.). Debutó.

N. P. de Alsol 55, 1 12 4 5, L. P. (p. n.). Debutó.

9. URGEI, 56, El 28 jun., 55 N P de Genium 55 57 45, P. (p. h.). Debutó.

10. BAGTALITO 56, El 29 jun., 55, 20 1 cab de New Year 55, 125 15, S. I. —El 15 jun., 55, 39 vs. cps. de Anambé 55, 16", P. (p. n.).

11. GRIEF 56, Debuta.

12 PIMPANTE 56, El 17 may., 53, 39 3 cps. de Nebr. 56, 58" 3 5. S. I. —El 1 may., 56, 30 112 cpo. de Nandu 55 59" 55 S I (p. n.).

13. MUY UTIL 56, El 12 jun., 55, N. P. de Un. orn 56 (8" 15 S I (p. a.n.). —Il 1 abr., 55. N P de White and Red 55, 142" 35" S I (p. h.).

14. PERIPLESTO 56, Demutó el 12 jun., con 56 llegando 50 a vs. cps. de Intorn 56 (8" 15 S I, cp. a.n.).

15. CHANTEY 56, El 22 jun., 55, 40 31 f cps. de Sanfoln 55, 131" 15. P. —El 8 jun., 55, 20 1 cpo. de Buscapié 55, 132 35 P. (p. h.).

16. GAETANO 56, El 28 jun., 55, N. P. de Genium 53, 57" 45 16. GAETANO 56. El 28 jun., 55, N. de Genium 55, 57" 45. P. (p. h.).

Debutó.

Debutó.

17. SAXOFON 56. El 28 jun., 55, 3º 41|2. cps. de Genium 55, 57" 4|5. P. —El 24 may., 55, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. ROLON 56. El 12 jun., 55, 2º 2 cps de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 jun., 55, 5º vs. cps. de Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).

19. CORTITO 56. Debutó el 7 jun., 55, siendo N. P. de Breno 55, 1'11" 4|5. 20. MARKET 56. El 12 jun., 55, N. P. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

Debutó.

21. PERINETI 56. Debuta; 22. (IÆGISTA 56. Debuta; 23. ((AN CAN 56. El 28 jun., 55, 49 4 3|4 cps. de Genium 55, 57" 4|5. P. —El 29 mar., 55, 3° vs. cps. Esmero 55, 1° 3|5. P. (p. h.). 24. PICOTEADO 56. Debuta,

SEPTIMA CARRERA

Premio Eridan — 1.600 metros

SEPTIMA CARRERA

Premio Eridan — 1.600 metros

1. MELEK 57. El 14 jun., 55, 49 vs. cps. de Ambcioso 55, 1'30" 45. S. I. —El 4 may., 56, N. P. de Bribón 56, 1'37" 2.5. P. (p. n.).

2. YAPANGO 57. El 20 jun., 53, 29 vs. cps. de Archeveque 56, 1'59" 4|5. L. P. —E. 8 jun. 53, 39 21|4 cps. Soñador 56, 1'26" 15. L. P. (p. h.).

3. AYANCO 57. El 28 jun., 53, N. P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 17 may., 56, N. P. de Zumbón 56, 1'38" 2'5. S. I. (p. a. h.).

4. WHIPPER 57. El 29 mar., 56, 29 1|2 cpo. de Pebetero 56, 1'37" 2'5. —E. 1'2 jun., 56 30 2 3 4 cps. de Cinkunegui 53, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

5. GLOOM 57. El 24 feb., 52, N. P. de T. po 54, 59 2 5 8 1. (p. n.).
—E 17 feb. 54. N. P. de Tap Dancer 56, 1'29" 4 5 L. P. (p. n.).

6. ESPARTA(O 57. El 8 jun., 56, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 2'5 may., 56, N. P. de Eco 56, 1'14" 1. P. (p. h.).

7. LANCER 57. Debuta

8. SAMOVAR 57. E. 29 jun. 56 N. P. de Pebetero 56, 1'37" 2 5. I. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 10, 20 2 1 2 cps. de Carkunegui 57 1'18 45 L. P. (p. n.).

9. PURO VERDE 57. El 14 jun., 55, 20 1 cab. de Ambcioso 55, 1'30" 4 5 S I. —El 29 mar., 56, N. P. de Apex 56, 1'40 1 5. P. (p. h.)

10. HARAPO 57. El 14 jun., 55, 20 1 cab. de Ambcioso 55, 1'30" 4 5 S I. —E. 15 dic. 1951, 56 50 vs. cps. de Pasatiempo 56, 2'39' 1 5 P. (p. h.).

11. ANTHONY LUG 57. El 22 mar., 56, N. P. de Karabajal 56, 1'15. S. I. (p. a. p.). Debutó

12. CHIMANGO 57, El 12 jun., 58, 30 y último a vs. cps. de Peut-étre 58, 56

a. p.). Debutó

12. CHIMANG() 57. El 12 jun., 58. 30

y último a vs. cps. de Peut-être 58. 50

y 4|5. S. I. (p. a n )

—El 8 jun., 56. N. P. de Achiote 52,

1'5" 3|5. P. (p. h.).

—E! 8 jun., 56, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

13. INSTRUCTOR 57. El 3 feb., 54, N. P. de Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. —E. 1 dic. 1951, 56, N. P. de Sismo 56, 1'39", P. (p. h.).

14. RENOMME 57. El 1 jun 56 N. P. de Goap', 5412 2'44" 25 P. (p. f.)

—E. 30 d. 1951 56 56 v. cps de Rowdy 56, 2'4", S. I. (p. n.)

15. PENCOBEL 57. Debuta
16. SECRETARIO 57. El 3 hay 56, N. P. de Viveur 56 2'30" 15 S. I. (p. n.)

—El 12 abr., 56. N. P. de Pistorino 56, 2'37", P. (p. h.).

17. IBICTY 57. El 23 dic. 1951, 56. N. P. de Peut-étre 56, 1'5" 2,5, P. (p. n.). Debutó

Debutó

n.). Debutó
18. PECHECO 57. El 28 jun., 56, N.
P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 17 mav., 56, N. P. de Coleón
Curá 56, 1'38" 2;5. S. I. (p. a. h.).
19. MIOPE 57. El 28 jun., 56, N. P. de
Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 8 jun., 50, 59 3 cps. de Achiote
52, 1'5" ) P. (p. h.).

#### Performances de San Isidro

20. ENCARECIDO 57. El 3 may., 54, N. P. de Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. —El 12 abr., 54, N. P. de Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.).

21. UZCUDUN 57. El 20 jún., 56, N. P. de Archeveque 56, 1'39" 4|5. L. P. —El 30 djc. 1951, 53, N. P. de Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

22. FELANO 57. El 28 jún., 54, 39 vs. cps. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.). —El 31 may., 56, N. P. de Mangudo 53, 1'38" 2 5. S. I. (p. p.).

23. TABANO 57. El 18 nov. 1951, 56, N. P. de Brilantón 56, 1'30" 3,5. P. (p.

N. P. de Brillantón 56, 1'30" 3,5. P. (p. n.). Debutó.

a. p)

—El 3 mar, 52. N P de Bruntario

52. 23" 145 S l (p n ).

26. TACANO 57. El 14 nun. 55. N P.

de Ambadoso 55. 130' 45 S l.

—El 31 may. 56, N. P de Pillete 56.

2'. L. P. (p. a. f.).

27. ZEDARRI 57. El 21 jun., 56, N. P

de Paso Firme 56, 2'31" 15. S. I.

—El 12 jun., 56, 49 1 112 cp. de Atado. 56, 1'50" 25. S. I. (p. a. n.).

28. AVANGUARD 57. El 3 may., 53, N. P. de Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).

—El 8 mar., 56, N. P. de Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. a. n.)

29. ESTRUENDOSO 55. El 12 jun., 50, N. P. de Atado 56, 1'50" 25. S. I.

—El 3 may., 57, 2° 1 1 4 cp. de El Cóndor 57, 1'19" 25. L. P. (p. n.).

30. LUEGO 55. Debuta.

Cóndor 57, 1'19" 2 5. L. P. (p. n.).

30. LUEGO 55. Debuta.

31. AGAMI 55. El 22 jun. 57. N. P. de Great Hunt 57, 1'27" 2.5. L. P. (p. h.).

El 11 abr., 55. 3° vs. cps. de Pedestal 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

32. COVENTRY 53. El 27 abr. 54. N. P. de Vanguard 5°, 1'27" 4.5. S. L.

El 8 dic 1951. N. P. de Brigadier

55. 1'51" 4|5. P. (p. n.)

33. KOLIGNY 55. El 15. jul. 19\*1. 57, 30. 4.314 cps. de Desafiante 57, 1'19" 2.5.

39 4 314 cps. de Desafiante 57, 1'19" 2.5. —El 23 jun., 56, N. P. de Navégador 56, 1'1|5, S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA Premio Orizon - 1.500 metros

1. BADRUT 57. El 29 jun., 51, 59
3 1/2 cps. de Equator 56, 1'28' 25 L. P.
—El 31 may. 50, N. P. de Assurance 53, 2'19' 105 J. P. (p. a. 1.),
2. AI PINISTA 57. El 10 poy., 1951,

53 49 vs. ps. de Claude de France 53 1 2 | 2 297 4 7 | S. 1. (p. n.).

El 14 oct., 56, derrotó por 1/2 cp. a Paso Firme 56, 1'50" 1/5; P. (p. n.).

3. PERDIGON 57. El 14 jun., 56, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

—El 22 mar., 54, N. P. de Enfoque 50, 1'37" 1 5. S. I. (p. a. p.).

4. AGUACATE 57. El 20 jun., 53, N. P. de Equator 56, 1'29" 4/5. L. P.

a. p.).

—El 11 may, 53, N. P. de Diávolo 53, 133" 15. L. P (p. a. p.).

5. AMBICIOSO 57. El 14 jun., 55, vendó por 1 ab a Harapo 55, 130" 4|5. —El 31 may., 56 39 vs. cps. de Mangudo 53, 138" 25. S I (p. p.)

6. TIMON 57. El 29 jun., 50, 59 y último a vs. cps. de Castanuez 52, 149". —El 25 may, 56, N. P. de Manchon 56, 120". L. P (p. h.).

7. ESMALTE 57. Debutó el 29 mar., 56, imponiendose por 212 cps. a Brazal 56, 1'41" 4,5. P. (p. h.).

8. BON FRERE 57. El 20 jun., 56, N.

8. BON FRERE 57. El 20 iun, 56, N. P. de Equator 56, 1'29" 415.
—El 8 jun, 52, N. P. de Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
9. ROWDY 57

9. ROWDY 57. El 14 jun., 56,\59 21|4 cps. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 52, 20 1|2 pesc. de Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

10. MANGUDO 57. El 31 may . 53, se impuso por 3/4 cpo, a Zedarri 56, 138"

mpuso por 3/4 tpo, a Zedarii 70, 1 30
y 2/5. S. J. (p. p.).
—El 17 may. 53, 2º 2 l'2 (ps. de Coleón Curá 56 l'38' 2/5. S. l. (p.a.h.)
11. ARDGO 57. El 14 iun., 56 l/2, 3º
1 3/4 cpo. de Addax 56, 1 3l'', S. l.
—El 18 may., 55, 4º 2 3 4 cps. de
Apex 53, 1'39" 3/5. P. (p. p.).

Apex 53, 1'39" 3[5. P. (p. p.).

12. ACHIOTE 57. El 8 jun., 52, hatió por 34 epo. a Sísmico 56, 1'5" 35, —El 24 may., 56, 4º vs. cps. de Evening Breeze 53, 57" 25, S. L. (p. a. n.).

13. CONTRATO 57, El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 155 12, P. —El 27 abr., 56, 3º 3 eps. de Circo 56, 1'33" 2[5. L. P. (p. n.).

14. BRIBON 57. El 28 jup., 56, N. P. de Loufoqué 53, 2'35" 2|5, P. (p. n.), 15. ALMANZOR 57. El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53 1'35" 1'5 L. P. —El 20 abr., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Revuelto 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

16. PALIHUE 57. El 12 jun., 56, 59 vs. cps. de Doble Paso 56, 118 3:5. — El 11 may., 53, 39 2 1 2 ps de Norfolk 53, 1'37" 3|5 L. P. (p. a. p.), 17. CINKUNEGUI 57. El 12 jun., 55. venció por 21'2 cps. a Samovar 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)

118" 415. E. P. (p. n.)

18. SAMOVAR 57. El 29 jun, 56. N. P. de Pebetero 56. 1"37" 25 L P. (p. h.).

—El 12 jun., 56. 2º 212 cps. (inkunegui 56, 1"37" 2|5 L. P. (p. h.)

19. VENTORRERO 53. El 4 may., 54, 29 i cab. de Cartelito 55, 1"25". L. P. —El 19 mar., 54, N. P. de Canutillo 57, 1"30". L. P. (p. a. p.).

EN LAS GRANDES REVISTAS

#### Comentarios de La Plata

## Un handicap interesante

COTEJOS interesantes incluye el programa del sábado en La Plata, que está centralizado por el handicap Sincora, encuentro que resub tará atrayente por la presencia de Doble Paso, Antoine, Don Fernando, Cruz y Fierro, Cotejo y otros.

#### ×

#### PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: LADY BIBI, por su buen

segundo de Legendario Enemigas: CHMULENTA, por su 2º de Silbona: MALVA AZUL que repri-sando llegó 3º de Balia Roja e ISOL-DE que fué 2ª en e-a inisma oportunidad.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: EGUNON, que no corre desde que llegó 5º de Oriente. Es ba-rrero y anda bien

ero y anda bien Enemigos: (HEVAFARE que debuta con buenos ejercicios: GINGER, que re-prisando llego 5º de Bon Frere en el barro, y BOLERO, que tiene gran corrida.

#### SEGUNDA CARRERA Bis .- 1.400 mts.

Candidato: QUERANDI, que no corre desde que fué 3º de Le Dandy, y tiene 1'2|5 en la arena.

Enemigos: PECHECO que aprontó en 48" y debe mejorar; MELEK, por su 49 de Ambicioso, IZCUDEN, que puede re habilitarse y LE MATELOT como lan-Enemigos: PECHECO

#### ~~~Redoblona factible~~~

3° CUME-CO. 7º MOFETA

#### TERCERA CARRERA - 1,300 metros

Caudidata: CUME-CO, que en el barro

venció al galope a Lady Brun.

Enemigas: LAGARTERANA, por su
triunfo sobre Adriachi; CHICLANERA. triunfo sobre Adriachi; CHICLANERA. que debe mejorar, y LUCKY GIRL, por su 3º de Cume có.

#### CUARTA CARRERA. - 1.500 metros

Candidata: AIGRETTE, que antes de su 3º de Mariguita venció a Jalapa re-

prisando.

Enemigas: PETETE, que escoitó a Diablotin; NENA MANSA, por su bue-na corrida; LUCY, que reaparece bien, y RAMA NEGRA, por su 49 de Caprice. QUINTA CARRERA. - 1.400 metros

Candidato: DON FERNANDO, por su 4º de Tiradora en 1' 23" 15. Es gran barrero.

- LADY BIBI Temulenta
- 2ª EGUNON Chevafare
- 28 (Bis) QUERANDI Pecheco
- 3ª CUME-CO Lagarterana
- 42 AIGRETTE Petete
- 5º DON FERNANDO D. Paso
- 6ª P. DE POBRE Mesón
- 7ª MOFETA Nerviosa
- 8ª SOÑADOR Capeleti

Enemigos; DOBLE PASO, por sus buenas carreras; COTEJO, por su gran cam-paña, y MEMORISTA, que termina de ganar en Tandil con 68 kilos.

#### SEXTA CARRERA. - 1.200 metros

Candidate: PONCHO DE POBRE, por su victoria sobre Triunfando y su flo-reo de 1'15" 4,5.

Enemigos: MESON, que antes de fallar escoltó a Pampeanito. MUNICH por su 2º de Sahib, SAPILLO, que fué 2º al pescuezo de Early Foot, y YIYO, que es gran ganador en Gualeguay.

#### SEPTIMA CARRERA. — 1.500 metros

Candidata: MOFETA, que fué 3º de Mendrugo en gran tiempo.

Enemigas: NERVIOSA, con muy buenos aprontes, ALGODONERA, que fué 4º de Cabalistica, CARAMBOLITA, por su 4º de Dotada; HUICAMA, que no corre desde que llegó 3º de Sonreidora, y SEABREEZE, que tiene buena corrida y si va será brava enemiga.

#### OCTAVA CARRERA - 1,300 metros

Candidato: SOÑADOR, por la buena impresión que dejó al vencer a Chilote en 1'26" 4|5.

Enemigos: CAPELETI por su 2º de Equator; BORGATTI, que antes de fa-llar llegó a la cabeza de Si Pito. BALLS BRIDGE, por su 5º de Equator y por su buena corrida, y RUMBEADOR, que puede rehabilitarse.

#### Sureño no correrá

Sureño inscripto en el premio In-vierno, no será de la partida. Se le reserva para el 9 en La Plata.

## LA PLATA

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42

76

SABADO 5 DE JULIO DE 1952

Water Carlo Street Street	A las 12.1
Water Carlo Street Street	
CUIDADOR E. F. Arenas Manuel Fojo Alej J. Calenda Ric, R. Gambier T. N. Fernández Juan A. Arbilla A. Panopulos Orfido Ojeda F.O. D'Andrea G. M. Alvariza Germ A. Bello Dgo. J. Catisto Dgo. Degaetano  CABALLO k. JOCKEY T. T. Valdés J. Corte 5 Blasón 5 Delfín 5 Balcón 7 Morcilla T. M. V. Sosa A. Fuectes T. M. V. Sosa T. T. Valdés T. Delfín Tomorit.lero T. N. Fernández T. N. Sosa T. R. Fernández T. N. V. Sosa T. N. Fernández T. N. Fernández T. N	Moon Beam Adria Sincopa Malema Treta Curda Mon Espoir Lady Dewar
	A las 12.35
G. J. Larriera Alfr. Di Marzo Lil o B. Sosa Alt. B. Davino Bruno Ginocchio Obd. J. Garrido H. A. Delgado Benito Dios A. Bustamante Alfredo Vavairo Ped. I. Bidondo Salv. T. Gómez Eusonio C. Boni Pedro Finarelli  Alucinante J. Alucinante 57 A. Rodríguez J. Ortiz 4 Baber Shah 4 Covenant 4 Chacabuco 4 Chivaliro 57 Chilote 57 Chilote 57 Begunon 57 X. X. 10 Eterno 57 Bidondo Salv. T. Gómez Eusonio C. Boni Pedro Finarelli  Alucinante 57 A. Rodríguez 4 Poster 4 Baber Shah 4 Chacabuco 4 Chivaliro 57 A. X. 4 Gaztambide 4 Chardon 4 Michelangel 4 Filón 4 Vifaris 57 B. Alvarez 58 B. N. Alvarez 59 Busonio C. Boni 10 Eterno 51 Busonio C. Boni 11 Fanático 51 Busonio C. Boni 12 Filiberto 53 Busonio C. Boni 14 Haragán 55 Busonio C. Boni 15 Ginger 56 Busonio C. Boni 16 Busonio 57 Busonio Correrá 58 Busonio 59 Busonio 50 Busonio 60 B	N. Polita Pichulina Castiza Filiberta Gigantea
	A las 13.15
Gabriel Desvard Adoifo J. Iriarte Juan B. Villiani Pab. E. Alvarez Ces. Rodriguez Norm Andretta Aifr. S. Castro José Carelli Luciano Bon Julio Aguirre Man. J. García J. R. Grimaut Alej Orezzoli Lorenzo Fa (h.)  1 Húmedo 57 no correrá J. Hidalgo 4 Lampión 4 Tonto 4 San Lúcar 4 Bhopal 4 Muzloom 1 Pearlwed 57 no correrá 4 Muzloom 1 Pearlwed 57 no correrá 58 Pleiteador 57 no correrá 59 Querandí 57 no correrá 50 Hamirón	Halleluia Musanga L. Prenda Locadia Mireya Merrimar Barnt Green Pleitesia Quima Rastrillera Summa Suzon Sunbright Una Miss Zulema
	A las 13.55
Mart. I. Canay E. M. Acevedo José A. Garone Germ. Vichera Lilia P. Saca	Fovy Consuerte Theresina Cuyana Rotunda La Vistula Chiribita Buenavista Carrodilla Orbea Lagartija

AQ CARRERA	PREMIO BANJO	Ā	las 14.35
CUIDADOR Ric. C. Gambier Pedro R. Díaz Juan C. Desclós Cayet. L. Risso José Polo J. L. Villafañe E. R. González Eduardo Tadei E. M. Acevedo Eusonio C. Boni Nem. Andretta Alej. Orezzoli José R. Lofiego Juan B. Nigri Idem Sixto Gómez  CABALLO 1 Day Lily 2 Lney 3 Ascua 4 Musita 5 Ana Hetel 6 Cortagrande 7 Caracas 8 Aigrette 9 Guadarrama 10 Petete 11 Rama Negra 12 Saint Mary 13 Sari 14 (Francesa 15 (Nena Mansa 16 Rosa Blanca	57 no correrá 57 M. Bergós 57 R. Aimale 57 H. Palavecino 57 C. Riero 57 R. Rodríguez 57 J. Vidarte 57 N. Alvarez	e. PADRE 6 Condalsolo 5 Lampión 5 Superí 6 Hampden 5 Tolete 5 Guatán 5 Filón 5 Sauternes 5 Ramazón 5 Gules 5 Tónico 6 Condalsolo 6 R. Pasha 6 Ramazón 6 Zorzalito 6 Michelangelo	ADA: \$ 55.— MADRE Asphodel Cumbari Aclarando Musmet Labia Cortadora Compas on Azarosa Guayana Perilla La Qumua Ann's Double Sangria Franela Nena Linda Polverita
DISTANCIA: 1.400 METROS	THE PARTY OF THE P		las 15.15
Edm. Fonseca Ped. I. Bidondo Ant. Quijano Pedro González José R. Kennedy Lilio J. Gómez J. Bordalonga José G, Giles  1 Cotejo 2 Antoine 3 Memorista 4 D. Fernando 5 Modal 6 D. Federico 7 Heráclito 8 Doble Paso 9 Randolph 10 Norfolk	R. Palavecino no correrá R. Barrera L. Ponzi no correrá no correrá no correrá R. Ascré L. Luzutiaga no correrá		ADA: \$ 80 — Carmenza Antonita Memoria F. d'Amour Perfect Lady Gárrula Heroina Blanche Rab Night Fire
6¢ CARRERA	PREMIO BRUJO	A	las 15.55
Juan T. Gómez Alfonso Milani Ces. Rodríguez Benito Dios Lucas J Salto Alej. Orezzoli J. C. Rodríguez Oleg. Andrade Pedro Pucineri José Rodríguez Emilio Sibuet M. M. Arismendi Jorge A. Ríos David L. Páez V. M. Pereyra A. Bustamante S. Casarrubia Juan B. Villiani A. P. Corsiglia Lorenzo Pagez  1 Castelar 2 Mesón 3 Viyo 6 P. de Pobre 7 Munich 8 Trigo Limpio 9 Farolito 10 Clarinete II 11 Pirata 12 Socarrón 13 Con Gaita 14 Céfiro 15 Maese 16 Sapillo 17 Ranchón 18 William 19 De Winter	57 no correrá 57 A. García 57 R. Palavecino 57 no correrá 56 O. Corbalán V.Lapellegrina 55 H. Rodríguez M. Bergós 55 no correrá 55 J. Arismendi 55 J. Arismendi 55 J. Gularte no correrá 54 J. Camaño 54 H. Padula 53 R. Rodríguez 50 O. Tezanos 51 no correrá 51 P. Tarrago	6 S. Hassan 5 Chulmleigh 5 Porfiado 5 Gaztambide 7 Chardon 5 Waterbird 5 Avestruz 7 Waterbird 5 L. Wembley 5 Garuf.sta 7 Noble 6 L. Wembley 6 Gaitero 6 Ixión 6 Metileo 6 H. To Bala 6 Relámpago 5 Meadow 5 Cameronian	ADA: \$ 60.— Casta Mecha Yagot. Entropa Avon Saucer Media Luna Triga Fationa Octoina Palinita Selva Idó at a Suipma Ma sie Renacidata Criadelle Wilda Wilady Dark Maid
7¢ CARRERA P	REMIO COLAZO	A	los 16.35
DISTANCIA: 1.500 METROS A. P. Corsiglia José Vallejo Juan A. Flores Idem José M. Boquín David L. Páez Cayet. L. Risso Ant. R. Torres Aniceto García S. Degregorio José Migone Lorenzo Fa (h.) Eusonio C. Boni Salv. T. Gómez Angel A. Santos Pablo Díaz Laur. Z. Lemos Isaac Núñez Man. J. García G. A. Peñaloza  1 Nobanca 2 Costabaska 3 (Afrenta 4(Tú 5 Nerviosa 6 Lobita 7 Balada 8 Mofeta 9 Huicama 11 Enchantée 12 Algodonera 13 Cagnotte 14 Full Bloom 15 Carambolita 16 Pecunda 17 In rédula 18 Seabreeze 19 Landón 20 Las Nieves	56 no correrá 56 T. Valdés 56 M. R. Valdés 56 M. Gil 60 H. Boquín 56 X. X. 56 J. Corte 60 Baratucci 60 dudosa 66 no correrá 60 V. Vieytes 60 V. Vieytes 60 J. Vidarte 60 N. Alvarez 61 J. Vidarte 62 R. Orduna 63 G. Salinas 63 G. Salinas 64 R. Royo	ENTF  Il Novelesco 3 Baluarte 3 Aden 3 Covenant 3 Guatán 3 San Lúcar 3 Biguá 3 Chajarí 3 Ha cón 3 Isidorus 3 Romerillo 3 Los Alpes 3 Diadoque 3 Full Speed 3 Bil ar 3 Chulmleigh 3 R Pasha 3 Sábalo 3 Landlord 3 Scarlet Tiger	Remaina Costa Chica Ac 122 Miss Tonga Na my Lobera Zonera Malofa La Pance Latr's Fur p sa Coyena Candonia Oasis H Lelen Farofa Ingenua Silma Telacuento Socaliña
			77

#### QC CARRERA

#### PREMIO MADCAP

#### A 1~~ 17 15

- O -				n.	102 11 10
· DISTANCIA: 1.30	00 METROS			ENTE	ADA: \$ 55
CUIDADOR	CABALLO	lc.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 De Winter	57	no correrá	5 Cameronian	Milady
C. E. Cardoso	2 Sonante	57	no correrá	5 Master Vere	Sonriente
Ces Rodriguez	3 Macanazo	37	no correrá	4 Camerino	Maruca
Eduardo Tadei	4 Soñador	57	A. Tadei	4 Chivalry	Sleepy
Pablo Díaz	5 Adonis		P. Ascre	4 Adalid	Graciela
· A. J. Martinez	6 Cayote		X. X.	5 Cosquilloso	Causadora
J. R. Grimaut	7 Le Tremblay		X. X.	4 Milón	Notable
Bautista Melle	8 Borgatti		O, Corbalán —	4 Regalito	Mehoria
Juan B. Villiani	9 William	57	no correrá	5 Meadow	Wilda
Antonio Dávila	10 Sustancioso	57.	А. Сапаз	4.Balcón	Samurita
Leon. Calistro	11 Viñedo	57	V. O. Vieytes	4 Metileo	Bodeguera
Isidoro Coronel		57	no correra	4 Iratí	Cachirla
Eusonio C. Boni	13 Capeleti	37	H. Palavecino	4 Gringaso	Secuela
Oscar González	14 Achilles	57	M. Sosa	4 Aden	Viva
H. Fernández	15 Timón	57	V. Fernández	4'Ch. Larose	Tijuca
J. M. Quinteros		57	A. Fuertes	4 <sub>1</sub> Marigui	Coe
	47 Rumbeador	57	B. Castro	+ Trafalgar	Rubrica
Julio Bentancur	18 Eco	57	dud. P. Alvarez	4 Wasp	Emita
Serafin Dicosta	19 Lindón	57	S. Dicosta	4 Chajari	La Majada 👝
Jenaro DePalma	20 Aguacate	57	no correrá - l	4 Chancery	Agua Buena

#### Ejercicios de San Isidro

#### (Viene de la Pág. 70)

Viernes 20. El martes 1 dominó

TUNA, 800 H. A en 49
UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.600 de floreo. H. A, en 1'48" 45. Viernes 27.
TABANO H. Salvador, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'51" 315. Viernes 27.
ELMARRON, C. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 17 de tarde.

EPANOL, J. Doval y PINOSTRES. A. Cassaigne, 700 arena S. I en 43" 25. Viernes 27, Anterior, 1,600 arena

TACANO, A. García. SORTILEGIO. F. Ortiz, y DON FEDERICO J. Camaño. 1.400 aux. L. P. en 1'33" 2/5. Lunes 30

ZEDARRI, I. Leguisamo, y ANCAR. J. Sberna. 1,000 H. A. en 1' 415. Martes I. ¡Bueno!

AVANGUARD, R. Rodríguez, y SAR-AVANGUARD, R. Rodriguez, y SAR-51\I A. S. López, 1,500 aux. H A. e 1'38". Viernes 27, El martes 1, apa-1-ados. 800 H. A. en 51". ESTRUENDOSO, L. Carreño, 800 are-pa S I. en 50" Viernes 27. LUEGO, J. So a. 1600 arena le S. I. en 1'4" Viernes 27 KOLIGNY (Ver 2ª arrera la lomina

go en La Plata.)
CHIMANGO, E. Guadinez, 1500 arona S. I., en 138" 215. Lunes 30.
FULANO, J. Leguizamón, fué dominado por ESMALTE, G. Wágner, 1.000 césped en 59" 415. Martes 1 de targe AYANCO, WHIPPER, SAMOVAR y

MIOPE (terminan de correr).

#### OCTAVA CARRERA Premio Orizón - 1500 metros

ALMANZOR, G. Wagner, v ANTHO-NY LUG, A. Bianchimano, 1500 arena de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 27. ¡Bue-no! El martes 19. apareado a ANTHO-NY LUG, primeros 800 arena, en 50".

fueron dominados por MAKE MERRY, que hizo 1000 en 1'3".

CINKUNEGUI, T. Barrile, fué dominado por GUADARRAMA, R. Aimale, 1.400 en 1'30". La Plata, Domingo 29.

ALPINISTA, J. Martinez, 1500 H. A. en 1.34 \* 35. últimos 800 con AZOPARDO, J. Babera, en 49" 1.5. Lunes 30.

PERDIGON, R. Rodríg., et. 1500 argna de S. I. en 1'38" 2.5. Viernes 27.

AGUACATE, I: Luzuriaga, recibió 4 cuerpos y llegó a varios de TARENTO, E. Antúnez, que hizo 1500 H. A. en 1'32" 4.5. (AGUACATE empleó 1'35" 4.5)

AMBICIOSO, T. Mucklow, 1500 H. A. en 138" 2.5; últimos 1200 con EBEN ROCK, A. Dominguez, en 1'18" 3\sqrt{3}. Viernes 27. El martes 1º, apareado a MINGUITO, 1000 H. A. en 1'2".

ESMALTE, J. Leguizamón, 1500 arena de S. I. en 1'39" de floreo; últimos 1000 con NIKOLAI, A. Romero, en 1'5". Viernes 27. El martes 1 de tarde dominó fácil a FULANO, 1.000 césped de correr en 59" 4\sqrt{5}. \text{ Bueno!}

ROWDY, R. Ciafardini, 1500 arena de S. I. en 1'36" 3 5; últimos 1000 con CORAJE, peón, en 1'4". Viernes 27. \text{ Muy bueno!}

BON FRERE, J. Ferrín, 800 del op., arena de S. I. en 51". Viernes 27.

MANGUDO, F. Quinteros, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'39" 2|5.

ARDGO, J. Sberna, y ENCANTADOR, O. Dorado, 1500 H. A. en 1'36" 4|5.

Viernes 27. ¡Bueno! El martes 1º, apareados, 800 H. A. en 49" 4|5.

ACHIOTE, H. Melo, últimos 1600 H. A. en 1'47" con 13" de final con VIR-KATE, C. Martínez, que venía de los 2500. Viernes 27. El martes 1º apareado a CLARK, 800 H. A. en 49".

CONTRATO, H. Ciafardini, e H I G H LIFE, H. Ciafardini, 1800 arena de S.

LIFE, H. Ciafardini, 1800 arena de S. I. en 1'55" 2<sub>1</sub>5. Viernes 13. ¡Bueno! VENTORRERO. I. Luzuriaga, 1000 auxiliar I. P en 1'3" 4|5. Viernes 30. PALIHUE, BADRUT, TIMON, BRI-

BON y SAMÓVAR (terminau de correr).

# PEBETAS DE TULIA DE CAVALCABO (Estrella del cine italiano que actuará en nuestros "sets") Foto Estudio El Mundo

## Momento Histórico

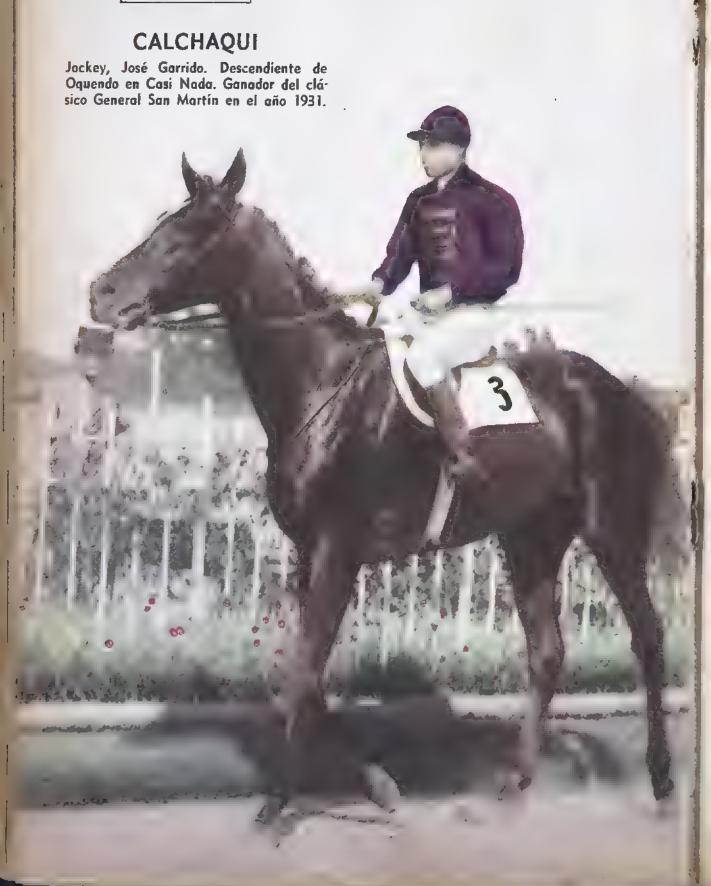


En solemne ceremonia presidida por el primer presentantes del pueblo y del gobierno, reunid claman, el 9 de julio de 1947, la independence



rimer magistrado, general D. Juan Perón, recunidos en la histórica casa de Tucumán, prodencia económica de la República Argentina.





# o que mostraron en Pa

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MARI BRIZ, 1'2"; EGUNON, 1'29" 3/5; GINGER, 1'29"; ALUCINANTE, 1'29" 4/5; BOLERO, 1'28" 3/5; PECHECO, 48"; QUERANDI, 1' 2/5; LION, 1'30", floreando; FINURA, 1'28" 3/5; TAURIDA, 1'2" 3 5; REPLICA, 1'17" 3/5; CORTAGRANDE, 1'42"; ROSA BLAN. (A. 1'35" 1/5; PETETE, 1'36"; RAMA NEGRA, 1'30"; NENA MANSA, 1'37"; HERACLITO, 49"; FAROLITO, 1'14"; PONCHO DE POBRE, 1'15" 4/5; ALGODONE, RA, 1'36" 3/5; BALLS BRIDGE, 1'22" 3/5, y ECO, 1'1" 3/5.

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Marlene - 1.600 metros

MALVA AZUL, L. Canú, 800, césped, en 49 2:5. Martes 1.

MALPICA, J. Mocoroa, y MUY RICA, peón, 1.000 en 1'3". Domingo 29. MARI BRIZ, N. Minetto ,1.000 a palo

falso en 1'2" escasos. Lunes 23.
ARIADNA, J. Corte, y PENDAVETA,
E. Etchegaray, la milla en 1'46" 3,5.
Domingo 29.

Domingo -TEMULENTA, C. Barrios, la milla de floreo en 1'52". Lunes 30. LADY BIBI, I. Gauna, 1.000 en 1'4"

voluntad. Martes 1. TRAMOYITA, peón, la milla en 1'48"

y 2,5. Martes 1. SELVIA, F. Echague, la milla tren de floreo. Lunes 30. El lunes 23, 800 en 49" 3.5

MOONLIGHT, peón, la milla en 1'45"

y 35. Martes 1. ISOLDE, R. Degaetano, 1,600 en 1'44"

y 25. Martes 1.

MORCILLA. A. Pauleau, y REMACHE, H. Pantanali, 1.000, H. A., en
1'2" 45. Martes 1.

RABANERA. Termina de correr.

#### SEGUNDA CARRERA Premio Ivanosky — 1.400 metros

FANATICO, N. Alvarez, 1.400 H. A., en 131" 25, floreando, Viernes 27, CLARIKINO, J. Doval, últimos 1.400, arena S. L., en 1'31", con SALAZARTE. J. Pereyra, que venía de la milla. 54bado 21

ANACORETA, O. Baratucci, 1.400 en 1'32" 2j5; en los primeros 1.300 junto a RADRAGA, A. Goñi, en 1'23" 2j5. Lunes 30 por la tarde, 1.GUNON, peón, y MOZKOR, J. Mocoroa, 1.400 en 1'29" 3j5. Lunes 30 CHEVAEARE, F. Echagüe, 1.500 en 1'28" Lunes 30

CHEVADARIA, 138", Lunes 30. (ERRADO, J. Vidarte y CATEO (ex crispin), R. Caro, 1400 muy cómodos en 131" Lunes 30. EIL(BERTO, J. Vidarte, 1,400 en

en 1'31" Lunes 30.
FIL(BERTO, J. Vidarte, 1.400 en 130". Lunes 30.
GINGER, H. Palavecino, 1.400 en 1'29", pista húmeda, Lunes 30.
ALUCINANTE, N. Alvarez, 1.400, arena de S. I., en 1'29" 45; últimos 700 con AMMON RA, M. Vega, en 44" 35.
Lunes 30 por la tarde, Bueno,
AVANGUARD, R. Rodríguez, y SAR-SANI, A. López, 1.500 H. A, en 1'38", viecnes 27.

Viernes 27.

BOLERO, J. Villegas, 1.400, H. A., en 1'28" 3.5; últimos 700 con CARDO NEGRO. J. Ortiz, en 44" 2|5. Martes 1.

ETERNO, A. A. Domínguez, 1.800, A., en 1'59" 3|5. Martes 10. . HARAGAN y CHILOTE. Terminan de

SEGUNDA CARRERA (BIS) Premio Ivanovsky (bis) — 1,400 metros

MERRY LAD, J. Gularte, y YIYO, R. Palavecino, 800 en 49" 3|5. Martes 1. PECHECO. J. Babera, 800, H. A., en 48". Martes 1. Muy bueno. UZCUDUN, V. Lapellegrina, 1.600 de floreo. H. A., en 1'48" 4 5 Viernes 27. QUERANDI, P. Artigas, dió dos cuerpos y dominó fácil a MAUJA J. López, 1.00). Tena de S. I., en 1'2'5. Martes 24 Moy bueno. Anterior, apareado a MOJADURA, 1.500, arena de S. I., en 1'38'.

PLEITEADOR, O. Mateucci, 1000, arena de S. I., en 1'4" 35. Viernes 27. MELEK, L. Almarón, últimos 1400 en 1'29", con SOSTENIDO, que venia de los 1800, y TUNUYAN, que venía de los 2.300. Domingo 29 después de las

LOCATARIO H. Padula, 1,400 de flo-

reb. Lanes 30. LION VI. B LION W. Bergós, 1.400 en 1'30", con AMISTOSA, A. Diaz, que completó la milla Lunes 30. - ROSON, SAMOVAR, LE MATELOT, SANTANDER, ZULULAND y HUME-DO.- Terminan de correr.

#### TERCERA CARRERA Premio Baronesa - 1,300 metros

FINURA, O. Baratucci, y un compa-nero, M. L. López, 1.300 muy suave en 1°23" 315, pista húmeda. Lunes 30. El lunes 16, con igual monta, 1.400 en 1°25 : Reaparece muy bien THEODORA. C. Gamarra, 1.000 del opuesto en 1°3", por la tarde. Lunes 30. CHICLANERA, peón, 1.300 muy có-moda en 1°25" 3°5. Lunes 30. BALA A. Fuertes, 1.300 en 1°26", pis-ta auxiliar húmeda. Lunes 30.

#### ~~~ Lance probable~~~ 7° SEABREEZE

Tiene buenos cotejos en San Isidro, y como el compromiso es ordinacio puede resultar la ganadora.



LUCKY GIRL, H. Castro, y ESTA-DISTA, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3,5 REPLICA, S. López, 1.200, auxiliar H. A., en 1'17" 3,5, Viernes 27. El mar-tes 1, apareada a KILKARDI e IMPA-VIDA 600 del consesto H. A. on 26" VIDA, 600 del opuesto, H. A., en 36"

y 2,5.
TAURIDA, J. Donnerume, 1.000, H. A., en 1'2" 3,5; primeros 800 con CENICI-LLA, B. Fortín, en 49" 2,5. Martes 1, ESCOPETA, J. Ibarra, 1.400, arena de S. I., en 1'33" 2,5; últimos 800 con una compañera, J. López, en 53" 2,5. Viernes 27.

correr.

#### CUARTA CARRERA

Premio Banjo — 1.500 metros

LUCY, R. Ascre, y GORDO PETRONE, H. Padula, 1.200 en 1'17" 2|5, juntos, pero mejor la yegua.
ASCUA, peón, 1.000 en 1'3" 1|5. Martes

tes 1.

MUSITA, J. Corte, 1.400, pista auxiliar normal, en 1'32" 2|5. Lunes 30.

ANA HETEL, M. Bergós, 1.300 de floreo en 1'25" 3|5. Lunes 30.

CORTAGRANDE, H. Rodríguez, la milla en 1'42", pista húmeda. Domin-

go 29.
CARACAS, J. Vidarte, y PALITA, peón, 1.000 en 1'3", Lunes 30.
AIGRETTE, M. Bergos, 1.500 muy cómoda en 1'39". Lunes 30.
CUADARRAMA, I. Gauna, dominó a CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.400 en 1'30". Domingo 29 después de las carreras.

ROSABLANCA, V. Vieytes, 1.500 en 135" 15. Lunes 30 Muy buena corrida PETETE, F. Vivas, 1.500 en 1'36"; en los primeros 1.300 junto a CAPELETI, H. Paiavecino, en 1'23". Lunes 30, RAMA NEGRA, E. R. S., 1'400, H. A., en 1'30". Lunes 23. El martes 1, apareado a PAREJA, 1'000, H. A. en 1'2". SARI, A. Manzoni, recibió dos cuerpos y fué dominada por dos por BOEDO. H. Ponzi, 1.500, arena de S. I., en NENA MANSA, N. Alvarez, dominó por 4 cuerpos a FRANCESA, F. Nava-

NENA MANSA, N. Alvarez, dominó por 4 cuerpos a FRANCESA, F. Nava-rro 1500. H. A., en 1'37': últimos 1.000 con CHIPRE, J. Suecia, en 1'4" 3[5, Vierne, 27.

FRANCESA. Ensayó con Nena Mansa. SAINT MARY, Termina de correr.

QUINTA CARRERA Fremio Sincora — 1.400 metros

MEMORISTA, M. Prátola, 800 en 49" v 45 (3º p. pes.). Miércoles 2. COTEJO, Ř. Palavecino, 1.400 muy ómodo en 1'30" 2|5. Lunes 30. NORFOLK, G. Wágner, 800 arena S.

NORFOLK, G. Wagner, 800 arena S.; en 50". Martes 1.

DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400, aux., en 1'33" 4.5, apareado a TACA.

NO y SORTILEGIO. Lunes 30.

MODAL, S. Vasta, 1.300 en 1'25"; últimos de LINAJUDA, O. Baratucci, que completó la milla en 1'45" 2[5. Lunes 30 30.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 30.
DOBLE PASO, R. Ascre, 1.400 en 1'30". Lunes 30.
ANTOINE, J. Malhado, y SETUBAL, N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'3". Vierics 27. El martes 1, apareados, 800, H. A., en 49".
HERACLETO, H. A.

H. A., en 45°.

HERACLITO, H. de la Torre, 800, arena de S. I., en 49°, Viernes 27. El martes 1, apareado a THERMIDOR, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2.5.

DON FERNANDO, Termina de correr,

#### SEXTA CARRERA

Premio Brujo — 1.200 metros

YIYO, R. Palaverino, y MERRY LAD.
J. Gularte., 800 en 49" 3|5. Martes 1
CASTELAR, J. R. Díaz, y AGARRATE, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 30.
TRIGO LIMPIO, M. Bergós, 1,200 en 1'15" 35. Lunes 30.
FAROLITO, R. Orduna, y una compañera, R. Diciano, 1.200 en 1'14", pista húmeda, después de las carreras Domingo 29. Muy buena corrida.
CLARINETE II, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 30.
PIRATA, C. Barrios, 1.200 de floreo.
Viernes 27.
SOCARRON, J. Arismendi, 1.200 pis.

SOCARRON, J. Arismendi, 1.200, pista auxiliar, en 1'19", muy suave Lu-

ta auxiliar, en 1'19", muy suave, Lunes 23,
CON GAITA, J. Vidarte, 1.300 en 1'23", cómoda, Lunes 30,
CEFIRO, S. Vasta, y LAUCHI'RO, J. Camaño, 1.300 de floreo, Lunes 30,
MAESE, H. Padula, 1.200 en 1 17" 35.
Lunes 30, cómodo.

RANCHON, R. Andrade, 1.200. de flo-

RANCHON, R. Anuraue, 1.200. de floreo. Lunes 30.
HUIT, P. Tárrago, 1.200 en 1'18", cómodo. Lunes 30.
TRANQUITO, R. Ascre, 1.200 de floreo en 1'17". Lames 30.
MUNICH, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2'5, cómodo Martes 1.
MESON. A. García, 1.000 en 1'3", a

MESON, A. García, 1.000 en 1'3", a voluntad. Martes 1.

WILLIAM, peón, y DE WINTER, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17", juntos. Lu-

ELORMENDI, J. Pereyra, 1.200, arena de S. I., en 1'18" 2.5. Martes 24, PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.200, H. A., en 1'15" 4'5 (1.400 a 200). Martes 1.

(Continua Pag. 88)

## Virkate es fija en el Correas

SE correrá en Palermo el premio Ignacio Correas, un clásico sobre 2.500 metros a merced de la regu-lar Virkate. La pupila de Ferro acaba de imponerse fácilmente en el Juárez Celman y floreó en 2'47". Son rivales: Eslovena que llegó 3º de Virkate en la mencionada carrera, Coya Bruja que floreó en 2'50", Silver Sea que vuela bajo y Zarzaparrilla que viene corriendo

#### PRIMERA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: EL ARAGONES, por su valiente carrera en pos de Setúbal y Bus-capié en 1'29" 4<sub>1</sub>5.

Enemigos: LOGROÑO, que en esta ca-tegoria rendirá mejor performance, y OHACO, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

#### SEGUNDA CARRERA - 1500 METROS

Candidata: JUBILOSA, que en su última presentación se clasificó 2ª de Dik Dik, luego de actuar al frente del lote.

Enemigas: CORDILLERA, por su 3º de Marandina; SELLADA, por la carrera que hizo al llegar 3º de la puesta Bataille. Titana y HECATE que debuta HECATE, que debuta taille-Titana, y bien puesta.

#### TERCERA CARRERA - 1100 METROS

(andidata: COSTA RICA, que no hizo su performance al llegar tercera de Ex-

a y Karabajal, Enemigas: BELDAD, que reaparece lista para imponerse; FAIR ROYAL, que anda bien, y BIYAYA, que puede mejorar.

#### ~~~Redoblona factible**~~**~

2ª JUBILOSA

5\* VIRKATE

6ª RENOIR

#### - 1600 METROS CUARTA CARRERA -

Candidato: REGALON, por la carrera que hizo al escoltar a Zorrino en 1'35"

Enemigos: FANDANGO, por su brillante corrida; ANTOINE, que va liviano y ensaya bien y HIGH LIFE, que está bien colocado.

#### QUINTA CARRERA - 2500 METROS

Candidata: VIRKATE, que floreó en

2'47" con buenos parciales y que acaba de imponerse al galope a Fantasy. Enemigas: ESLOVENA, que llegó 3º de Virkate en el Juárez Celman; COYA BRUJA, que floreó en 2' 50", y SILVER SEA, que en la partida mejoró mucho.

- 13 EL ARAGONES Logroño
- Seliada 2\* JUBILOSA
- 33 COSTA RICA Fair Royal
- 4ª REGALON Fandango
- 53 VIRKATE Eslovena
- 63 RENOIR El Indio
- 73 ELMA Anucha
- 83 LA ROCHELLE Olguecita
- 93 INSOLENTE Chantey

#### SEXTA CARRERA - 2500 METROS

Candidato: RENOIR, que en su última presentación escoltó a Bigarreau en buen tiempo. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: EL INDIO, por su buen floreo de 2'44"; CALAMBRE, que v.ene corriendo bien, y GOUPIL, por su 3º de Loufoque en 2' 35" 2|5.

#### SEPTIMA CARRERA - 1500 METROS

Candidata: ELMA, por su ajustada vic-toria sobre la regular Devouée. Floreó muy bien.

Enemigas: ANUCHA, por su buen en-sayo de 1'34" 3|5, y DIK DIK, que batió bien a Jubilosa y acusa notables progresos en su preparación.

#### OCTAVA CARRERA - 1500 METROS

Candidata: LA ROCHELLE, que se clasificó 48 de la puesta Batalile-Titana, luego de correr fuerte al frente.

Enemigas: OLGUECITA, por su 2º de Marandina; ESPECIALISTA, que debuta bien preparada. Fué ensayada en Palermo con éxito.

#### NOVENA CARRERA — 1500 METROS

Candidato: INSOLENTE, por Selim Hassan e Ibiza, de Pedro P. Ferro, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: NEAPOLITAN, que anda muy bien; ALBARICO, que debutó bien y cuenta con discretos ensayos; CHANTEY, por su buena performance: KACAREO, que se mueve lindo; CARITATIVO, que obligó a Minguito, y ORACULO, que anda muy bien.

#### ~~~~Lance probable~~~~~ 9° ALBARICO

Reaparece muy bien preparado. Al debutar se clasificó 4º de Ala-mein Pillero y Logroño, Es lindo lance.

## PALERMO

#### PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



hereNION No 48

DUMINGO 6 DE JULIO. DE 1952

]¢ CARRERA	**	IO MERIDIANA (1:		las 11.30
DISTANCIA: 1.50	-especial ganada, 90 METROS	. (Los jockeys apre		rgo.) TRADA: \$ 95
CUIDADOR J. Boquin M. Martinez J. Valenzuela F. Gómez E. Ivaldi 1 nja. y vde.a z			el PADRE 3:Ramazón 3 Magalhaes 3 Adalid 3 Churrinche 3 R. del B'que	
2 y g. viol., hon	nb. cereza 3. bl	l, y az. a c., g. azu	4 nja., lun. 1 5 y g. col.,	braz verdes
2ª. CARRERA	PRUM	10 QUELINDA (19	(45) <b>2</b>	las 12.15
DISTANCIA: 1.5	00 METROS		EN	TRADA; \$ 90
P. M. Quinteros O. Martinez J. Giménez B. Callejas T. Núnez P. Martinez N. Berazategui A. Quijano N. Ojeda F. Hernández A. Giovanetti J. V. da Silva	2 Tra-la-la-lá 3 Sellada 4 Hécate 5 (Cáspita! 6 Poighant 7 Jubilosa 8 Corsaria 9 La Concordia 10 Solitaria 11 Guia	56 F. Quinteros 56 J. Pereyra 56 O. Barattucci 56 R. B. Quint'os 56 C. Zingoni 56 L. Leguisamo 56 H. Ponzí no correrá 56 R. Rodríguen 56 G. Rivero 56 J. Sola CHAQUETILLA erde, gorra marrón	3.Top Coat 3.Dadoque 3.Guatán 3.My Lord 3.Elisathe 3.Prarlweed 3.IG. Stream 3.Guatan 3.1x 3.Haut Brion 3.ICharal 3.IGusty	Cuyara Tercerora Sister Girl Harem Maid Crepette Seminole Judea Corbeta ¡Gualá! Serúnica Griega Orbona
2 al. y b. ore c. 3 y g. bl., cost. 4 vde., mgs. col.	col., g. n. 6 n) verdes 7 tu , g. bl. 8 ne	a. y ig. p.m.v.,m.y g. rg., lun. y g. grana eg., h. col., g. a cas	.t. 10 vde., her te 11 y g m., : c. 12 bl. y cz.e	n. y g. lila r., br. y g. bl. m. az. el., b. c. a r.v., g. a c.
3¢ CARRERA ' DISTANCIA: 1.10		110 ADOREE (1949	47	las 12.55
A. Aráuz	1 Extra 2 Costa Rica 3 Biyaya 4 Golosa 5 Fair Royal 6 Beldad 7 Zibeline	56 no correrá 58 E. Antúnez 56 C. Zingoni 55 no correrá 52 G. Rivero 51 J. P. Artigas 49 no correrá	4/B. Empire 4 Muzloom 5/Black Out 4/Snob 4/Royal Tip 5/Rolande	Hornet Came Biscotela Grassas Fair Breck Beldame Carrodilla
1 col., mg, a l., i. 2 gte., g. neg., bo 3 gr. y o.v.p.m.v.,n	rla oro	CHAQUETILLA ., f. nja., g. a casc.	5 verde nilo, 6 bl., bda. y	bda, y q. qz.
4¢ CARRERA DISTANCIA: 1.60		KALMAZUL (19	50) A	las 13.35
V. Irusta L. Saccone P. Bidondo J. M. Boquin J. Kennedy	1 Fandango 2 Bigh Life 3 Antoine 4 Regalon 5 Heráclito	60 G. Rivero 1 Leguisamo 52 N. Alvarez 50 R. Ascre J. P. Artigas	6/Baber Shah 5/Full Sai; 4/Clarin 4.Filón 4/Bhopal	RADA: \$ 105 Fanciulla Highstar Antonita Rubia Heroina
1 bl. y turg, a c., 2 marr. y t.p.m.vm	ı, y g.m. 3 neg.,		2 A dolla oz	s. y g. marr. ul, bda. verde

5a CARRERA PREMIO IGNACIO CORREAS (Clásico) . A las 14.20 Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad. Premios: \$ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Las Ortigas a la 12, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª. RATIFICACION: \$ 600 DISTANCIA: 2.500 METROS CABALLO k. JOCKEY
1 Silver Sea 61½
2 Eslovena 61½
2 E. Antúnez CUIDADOR PADRE MADRE e. 5 Fox Cub . Salfina N. Berazategui Temida J. F. Penna 5iFulbeauty P. M. Quinteros P. P. Ferro 3 Za'parrilla 60 F. R. Quint'os 4 Virkate . 60 C. Martinez 3 Za'parrilla 60 4 Trafalgar Zingarella Virginia Niña Chole 4 Advocate . . 5 Coya Bruja, 60 R. B. Quint'os 4 Embrujo i turq., lun. y g. granaie 2 mand., homb. y g. lila CHAQUETILLA 4 az. m., m. col., c. y g.bl. 5 pl., 2 bds. col., g. negra 3 bl. y rosa a c., g. color. 6a CARRERA PREMIO SILVER SEA (1951) A las 15.5 DISTANCIA: 2.500 METROS ENTRADA: \$ 110 . 60 E. Antúnez . 57 J. P. Artigas | 6|Gringaso Lahuén A. L. Salvati 1 El Indio A. Atáuz B. Ginocchio 2 Renoir . 4 Médicis Malaguesa 55 dudoso 6 Alan Breck Caliope 3 Calambre 55 no correrá
55 no correrá
6 Cute Eyes
5 Michel'gele
6 Piquet
46 G. Rivero
46 A. Romero
5 Foxhunter 4 Buck Up ... J. Lapistoy 💉 🕆 55 no correrá Hard Up P. Bennasar F. Campana 5 Giorgio Polverita 6 Yukon Chimorra f\* M. Alvarez (h.) 46 G. Rivero 46 A. Romero Pa.. Drina 7 Fifre Fair Joy 7 Fifre 8 Goupil A. A. Penna CHAQUETILLA 6 bl., bda. neg., g. color.
7 viol., bda. bl., g. color. l oro, gorra violeta 4 y g. rosa, mgs. negras 7 viol., bda. bl., g. co 5 col., braz. y g. verde 8 y g. verde, mgs. bl. 2 y q. vde. nilo, f. az. mar. 3 az. el., f. y g. rosa PREMIO TELAPAGO (1947) 70 CARRERA A las 15.50 carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo) ENTRADA: \$ 95 DISTANCIA: 1.500 METROS 1 L. Escondida 57 | dud. C. Sobral | 3 Lampión L. de la Fuente | 1 Buscada 56 E. Antúnez 2 Elma 3 B. Empire Halloo A. L. Salvati 3 Linajuda 54 54 no correrá 3 Petrarca Lechucita A. Guzzetti 4 Dik Dik R. B. Quint'os 3 Gusty Retentiva O. Canay 3|Advocate . 54 5 Borgia no correrá Loredana J. Lapistoy 54 I. Leguisamo 54 F. R. Quint'os 3 Quick Ray Mandarina 6 Marandina L. Saccone Anucha . 3 Adalid Fairtoy G Larriera F. Barroso J. Lofiego 7 8 Titana 51 no correrá 3 Chajarí Tataibá 3 S. Dock 3 G. Stream 54 no correrá Bambalina S. Blandish Pampilla 9 Doclina 54 no correrá 3 G. Stream 54 d. O. Pe'grino 3 G. Stream 10(Serenely Torterolo 11(Pomposa idem. CHAQUETILLA l'iurq., gorra marrón 8 marr., m. a l., al. y g. o. 2 cer., mgs. y g. gris
3 cer. y neg. a r. o., g. c.
4 az. mar., 2 bds. y g. gt.
5 y g. bl., mgs. az. mar.
6 vde., mgs. neg., g. oro
7 mand., homb. az., g. oro 9 col., homb, y g. blanca 10 c. y az. m. a r.h., g.az.m. 11 Idem, idem 8ª CARRERA PREMIO PLATERIA (1944) A las 15.35 ENTRADA: \$ 90 DISTANCIA: 1.500 METROS 1 Olguecita 56 | F. R. Quint'os | 3 Strand Sopita P. M. Quinteros B. Dios 3 Aibacea 3 Mandisovi 56 B. Castro Panoplia 2 Anchoa . 3 Aturdida 56 Arcaica no correrá O. Zarlengo C. Riero 4 La Rochelle 3|Le Ksar 56 ] Butterfly A. Irusta  $56 \pm$ C. Martinez 3'Beaufighter 5 Especialista Speciality Elnen 6 Buena Loma 7 Caña Dulce 3'Bhopal J. Kennedy S Lema 56 S. di Tomaso Bonita no correrá J. Ferrin R. Orduna 56 3 Seductor Night Cap 56 3:Hoodwink Majita R. Castro 8 Majera O P. Sarina A. Grassi 9 La Payanca 56 3 Delfin Lancera 10 Dinah Dichesa 56. no correrá 3 Balklozer 11 Melanie .56 L. Boggiano F. Guerrero 3|Gusty Tara 56 J. Sola 12 Intriga 13|Gules Ingá A. Santos -CHAQUETILLA 5 gte., lun. turq., g. gte. l bl. y rosa a c., q. col. 9 lila, gorra blanca 6 y gorra azul, bda. verde
7 bl., c., bot. y g. violeta
8 neg.y v.a r.h.,m.y g.o.v.
10 neg., bda. bl., g. rolor.
11 vde. nilo, bda. y g. rosa
12 marr., mgs. y g. turg. 2 grîs, f., h. y g. az. mar. 3 bl., bda. oro, gorra neg. 4 turq., mgs. viol., g. oro

		Name and Address of the Owner, where the Owner, which is		
ga carrera	PREMIO	HALF CROWN (	1946) Д	las 17.20
DISTANCIA: 1.3	500 METROS	*		TRADA: \$ 90
CUIDADOR	CABALLO	k. + JOCKEY	t e. PADRE	MADRI
B. Dios	1 Luciano	56 B. Castro	3 Albacea	Hija del Mar
L. Sosa	2 Sarsani	56 T. Albertini	3 Saludable	Ceiba
M. Nievas	3 Octobus	56 J. Pereyra "	3 Orsino	Sirenia
A. Casalini	4 Caritativo	56 F. R. Quint'os	3 Qaick Ray	Carnuda
P. Costa	5 Evidente	56 no correrá	3 Malicioso	Llegará
G. A. Cervi	6 Mister Black	56 no correrá	3 Full Sail	Madame X
P. Sánchez	7 Albarico	56 N. Alvarez	3 Iluso	Alba Rosa
N. Berazategui	8 Kacareo	36 J. Luján	3 Killarney	Pachorra
J. Chiglietti	9 Neapolitan	36 d. Di Tomaso	3 Nebuch'zzar	Cantiniére
P. Costa (h).	10 Chantey	56 J. Martinez	3 Gusty	Harp
R. Reta	11 Oráculo	56 L. P. Canú	3. Dradoque	Olivîna
O. Ojeda	12 Minstrel	56 H. Ponzi	3 R. Pasha	Canzonetta
M. Alvarez (h.)	13 Majón	56 G. Rivero	3 Chulmleigh	Mecha
P. P. Ferro	14 Insolente	56 C. Martinez	3.S. Hassan	Ibiza
R. Valdez	15 Holiday	56 A. A. D'guez	3 Filón	Hoplita
J. Martini	16 Encantador	56 O. Borado	3 Marigui	Elocuencia
E. Labrador J. Mattos	17 Manicero	56 J. Hidalgo	3 Chulmleigh	Marful
J. Mattos J. Cerezo		56 J. Babera	3 Cartel	Amasaspi
	19 Político 20 Benelux	56 H. Pantanali	3'Avestruz	Ovatien
l gris, f., homb.	20 Benerux	56 no correrá		E. Mieuxce
2 V c. nic. mae		CHAQUETILLA	14 rose, gorre	rosa, circ.nq.
3 region and the state of the s				
f more f maring at the first of the col., g. az. maring				
f gord vion . 10 gie., n. 1ys bl., m.q.,q.o. 17 bl., c.,p.,b.o.,q.a c.a.v oro				
B az. eléctr., g. r		turq., mgs. marr,		mgs. y g. gle.
7 cereza, braz. y		list. fr., m. a l., g. n	19 gte., lun.	vds., g. blanca
2	2. S.AWG IA DIV	11., In. a 1., g. 11	20 gte., c., p	., b. y g. bl.

#### Ejercicios de La Plata (Viene de la Pág. 84)

SEPTIMA CARRERA Premio Colazo — 1.500 metros CARAMBOLITA, J. Hidalgo, 1.500 arena S. I., en 1'43". últ.mos 1.000 con SANKRIT, en 1'6" 4.5. Viernes 27. BALADA, J. Corte, 1.300, aux., en 1'27", fácil Lunes 30. ALGODONERA, O. Corbalán, 1.500 en 1'36" 315 cómoda, pista húmeda. Vier-

1'36" 3:5, cómoda, pista húmeda. Vier-

AFRENTA, peón. 1.500 en 1'37" 2|5. de floreo. Lunes 30. ENCHANTEE, V. Vieytes, 1.500 en 1'38". Lunes 16. El lunes 30, 800 en 49" 2|5.

INCREDULA, R. Orduna, 1.500 de flo-

reo. Lunes 30.

NERVIOSA, R. Ascre, fué dominada
por MENDRUGO, R. Rodríguez, 1.400
en 1'27" 1 5. Viernes 13.

NOBANCA, R. Ascre, 1.200 en 1'18".

Lunes 30.

Lunes 30

Lunes 30.
CAGNOTTE, H. Palavecino, 1.500 de floreo, pista húmeda. Domingo 29.
HUICAMA, A. Lhuillier, 1.500 en 1.38". Martes 1.
LANDON, V. Lattuca, y MANGA-CHA. M. García, 1.000, arena de S. I., en 1.7" 215. Lunes 30.
COSTABASKA, C. Gamarra, 1.500 de floreo. Lunes 30.

floreo. Lunes 30. LAS NIEVES, P. Falcón, 1.500 de flo-reo, arena de S. I., en la niebla. Mar-

SEABREEZE, G. Salinas, y LIBERA-TOR, peón, fueron dominados por MI-LLACO, A. Núñez, 1.500, arena S. I., en 1'36" 2|5, Viernes 20.

FULL BLOOM, J. Vidarte, 1.400 en 133". Lunes 30.

OCTAVA CARRERA
Premio Madcap — 1.300 metros
BORGATTI, O. Corbalán, 1.300 en
1'20" Longs 30.
VINEDO, 1.400 en 1'30" 4'5. Lu-

CAYOTE, H. Castro, y SOBRE TODO, peón, 1.300 en 1'25". Lunes 30.

CACHIVBO, A. Canay, 1.000 en 1'5". Lunes 30. El lunes 23, 1.200 de floreo. SONADOR, A. Tadei, 1.400 floreando en 1'30". Lunes 30.

CAPELETI, H. Palavecino, 1.300 en 1'23", junto a PETETE, F. VIVAS, que completó 1.500 en 1'36". Lunes 30.

FAVOURITE, H. Castro, 1.300 en 1'23". Lunes 30.

LINDON S. Dicosta, 1.300 en 1'23" y 35 Martes 1.

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1.000 en 1'21" y 4'5, cómodo. Lunes 30.

MACANAZO, J. Gularte, 1.300 a voluntad. Lunes 30.

ACHILLES, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 2,5. Martes 1.

BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.300

y 2,5. Martes 1.
BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.300
muy cómodo en 1'22" 35. Martes 1.
AGUACATE, I. Luzuriaga, recibió 1
cuerpos y fué dominado por varios por
TARENTO, E. Antúnez, que hizo 1.500,
H. A., en 1'32" 4,5 (AGUACATE empleó
1'35" 4,5. Martes 1.
RI VBEADOR, R. Royo, 1.300, arena
de S. I., en 1'23" 2,5. Lunes 30,
ECO, O. Torres, 1.000, H. A., en 1'1"
y 3,5 (2.000 a 1,000). Martes 1.
TIMON, Termina de correr.

# o que mostraron en PRIV

Los ejercicios más destacados fueron realizados por LOGROÑO, 1'37"; HE-CATE, 1'37'; OVERTURE, 1'35" 4|5; BIYAYA, 49" 3,5; FAIR ROYAL, 1'7" 2|5; BELDAD, 1'2"; FANDANGO, 1'42" 2|5 y 48" 2|5; HIGH LIFE, 1'1" 2|5; SILVER SEA, 1'1" 4|5; RENOIR, 1'13" 3|5; ELMA, 1'37"; ANUCHA, 1'34" 4|5; POMPOSA, 1'34" 3|5; ESPECIALISTA, 1'38" de floreo; ALBARICO, 1'34" 2|5; NEAPOLITAN, 1'1"; INSOLENTE, 1'34" 2|5, ENCANTADOR, 1'36" 4|5 y BENELUX, 1'34" 3 5.

#### PRIMERA CARRERA Premio Meridiana — 1.500 metros

EL ARAGONES, H. Boquin, 1500 La

EL ARAGONES, H. Boquín, 1500 La Plata en 1'42" (aux, pes.). Sábado 28. El martes 1, 1.000 L. P. en 1'2" 1,5.

MAGADON (Termina de correr).
OHACO, C. Glaria, dominó a PERI.
NETI, J. Sola, 1.000 arena pes. San I. en 1'2" 2|5. Martes 24 de tarde. El martes 1 de tarde, apareados 600 céspe den 35" 2|5.

LOGRONO, C. Martínez, dominó por 3 cuerpos a GUIA, J. Sberna y MA.
JERA, A. Souza, 1500 H. A. en 1'37" 3 5. Viernes 27. Bueno! El martes 19, apareado a PERPLEXE, 800 H. A. en 48" 4'5. 4'5.

VOLKSGENOSSE, B. Castro, 1500 arena S. I. en 1'37". Lunes 30.

#### SEGUNDA CARRERA Premio Quelinda — 1.500 metros

SELLADA, O. Baratucci, y una compañera, O. Tezanos 1.000 L. P. en 1'2" y 45, Martes 1.
CORDILLERA, L. Canú y OLGUECI.
TA, F. Quinteros, 800 suave arena S. I. en 51" 25. Viernes 27.

TA, F. Quinteros, 800 stave arena S. I. en 51" 25. Viernes 27.

TRA-LA-LA-LA, J. Pereyra, 1500 arena S. I. en 1'38". Lunes 30.

HECATE, H. de la Torre, 1400 arena S. I. en floreo. Martes 24. Anterior, el na S. I.

viernes 13, con C. Martínez, 1500 are-na S. I. en 1'37". ¡CASPITA!, G. Salinas, 1500 de floreo, aux. pesada H. A. Miércoles 25. El martes 19, con G. Salinas, 800 arena en la

POIGNANT, R. Guerrina, recibió tres cuerpos y los mantuvo de JOSEFINA, C. Zingoni, 1500 arena S. I. en 1'36" 215. Lunes 30.

JUBILOSA, f. Leguisamo y ZARZAL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 52" 1|5. Viernes 27. El martes 19, dió 3 e Igualó a ESTACADA, 1000 arena en 1'3" 2|5. CORSARIA, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5 op. Viernes 27. SOLITARIA, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'36" 4|5; primeros 1300 fué domina. da por 3 epos por FAMAILLA. L. Mer.

da por 3 cpos. por FAMAILLA. J. Mernies en 1'21" 3|5. Martes 24. El martes 1º, apareada a una compañera, 800 H. A. en 50" 4|5.

GUIA, J. Sberna, fué dominada por 3 cuerpos por LOGROÑO, C. Martínez y a su vez dominó por varios cuerpos a MAJERA, A. Souza, 1500 H. A. en 1'

37" 3,5. Viernes 27. El martes 19, pri-meros 800 H. A. en 49" 15 con MA-JON y BOTHWELL que hicieron 1000 en 1'1" 3|5.

OVERTURE, J. Sola, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Martes 24. El martes 1º, apa-reada a TACUARI, 800 H. A. en 49"1|5.

#### TERCERA CARRERA Premio Adorée - 1.100 metros

EXTRA, R. Guerrina, 800 op. arena I. en 52". Viernes 27.

COSTA RICA, J. Leguizamón, 500 op. arena S. I. en 30" 15. Viernes 27. El martes 1, 700 arena en 43" 1,5.

BIYAYA, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 19.

GOLOSA y ZIBELINE (Terminan de

correr).

FAIR ROYAL, P. Lofiego, dominó por dos cuerpos a PETIT CAPORAL, R. Quinteros, 1100 de recta H. A. en 1'7" 2'5. Lunes 30. Bueno!

BELDAD, J. Artigas, 1000 de recta H. A. en 1'2"; últimos 600 con SOLERA, J. Ortiz en 37". Viernes 27. El martes 1º, 600 de recta H. A. en 36".

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Kalmazul — 1.660 metros

REGALON, R. Ascré, 1.000 L. P. en 1'1" 4|5; primeros 800 con Paladino, H. Boquín, en 49". Martes 1.
FANDANGO, E. Spizzirri, 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 27. Bueno! El martes 1º, domino 160 l. CHAPILITERE 200 H. A. fácil a CHAPULTEPEC, 800 H. A. en

48" 2|5. Corre mucho!

HIGH LIFE, I. Leguisamo y NANDU,
H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49"
2|5. Viernes 27. El martes 1º, 1000 arena en 1'1" 2|5, primeros 800 dominó
a YONITAS en 49". Bueno!

ANTOINE. J. Malhado y SETUBAL.

ANTOINE, J. Malhado y SETUBAL, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3". Vier.

#### ~~ Las mejores partidas~~~ 6" RENOIR

Recorrió 1.200 metros en 1'13" 3 5 con excelentes parciales finales. Es fija.

#### 9\* NEAPOLITAN

Marcó 1'1" en 1.000 metros con an final de 12" 2|5. Anda macho. Si corre, será bravo rival.



nes 27. El martes 19, apareados, 800 H. A. en 49".

HERACLITO, H. de la Torre, 800 en la arena de S. I. en 49". Viernes 27. ¡Bueno! El martes 19, a la par de THERMIDOR, 1000 del opuesto, arena,

#### QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas - 2500 metros

SILVER SEA, M. Montero, dió cinco cuerpos y no descontó a ESTACADA, A. Gallardo, 2500 arena de S. I. en 2' 19'. Viernes 27, de tarde. El martes 19, 16' 1 (uerpo y dominó a ZARZAL, 1000 arena en 1'1" 4.5.

ESLOVENA, J. Leguizamón, 2500 cómoda, arena de S. I. en 2'50"; últimos 2000 dominó a BRIGADIER, G. Wagner, en 2'16" 15. Lunes 30. ¡Buena pasada!

sada!

zarzaparrilla, F. Quinteros, 800 de segunda vuelta, arena de S. I. en 54°. Viernes 27
VIRKATE. C. Martínez, 2500 auxiliar H. A. en 2'47"; últ. 1600 con ACHIOTE. H. Melo, en 1'47" con 13" de final. Viernes 27 El martes 19, 1000 suave, H. A. en 1'2" 35.
COYA BRUJA, R. Quinteros, 2500 de floreo, arena de S. I. en 2'50", Viernes 27, de tarde. El martes 19, dominó a KOLIGNY, últimos 500 arena, en 31".

KOLIGNY, últimos 500 arena, en 31". (Venía de mayor distancia).

#### SEATA CARRERA Premio Silver Sea — 2500 metros

EL INDIO, H. Tula, y AWAY, E. Antúnez, 2500 de floreo H A. en 2'44". Martes 10

RENOIR, J. Ortiz, 800 H. A. en 51" 315, suave. Viernes 27. El marte. 10 con J. Artigas, 1200 H. A. en 1"13" 35 últimos 800 con SOLERA, en 49" 25 (Muy bueno!

CALAMBRE, BUCK UP, YUKON, FI-FRE, GIORGIO y GOUPHL (terminan de correr).

#### SEPTIMA CARRERA Premio Telapago — 1500 metros

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1000 cómoda, La Plata, en 1'4". Viernes 27. ELMA, E. Antúnez, 1500 de floreo H. A. en 1'37". Martes 19. LINAJUDA, O. Baratucci, 1600 de floreo, La Plata, en 1'45" 2'5; últimos 1300 con MODAL, S. Vasta, en 1'25". Lunes 30. nes 30.

DIK DIK, R. Quinteros, y GHERE.

NUK, H. Gómez, 1500 de floreo, arena
de S. I. en 1'42". Viernes 27.

MARANDINA, I. Leguisamo, y una
rompañera, H. Ciafardini, 800 H. A. en
49". Martes 19.

ANUCHA, F. Quinteros, 1500 H. A.
en 1'34" 4,5; últimos 1000 con una compañera, P. Lofiego, en 1'2" 4,5. Lunes
30. Bueno! [Bueno!

POMPOSA, E. Pellegrino, e IBICUY, E. Medina, dominaron a SERENELY, E. ellegrino, 1500 H. A. en 1'34" 3|5, Lu-

Pellegrino, 1500 H. A. en 1'34" 3|5, Lunes 30. ;Bueno!
DOCLINA, J. Sberna, 1400 de floreo H. A. en 1'34" 15; últimos 800 con EL MORENITO, P. Lofiego, en 52", Lunes

BORGIA y TITANA Germinan de correr).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1500 metros

OLGUECITA y ATURDIDA (terminan

ANCHOA, B. Castro, y LUCIANO, H. Pantanali, 1500 H. A. en 1'37" '1.5. Lunes 30.

nes 30.

LA ROCHELLE, C. Riero, 1000 H. A. en 1'2" 3'5. Martes 10.

ESPECIALISTA. C. Martínez, y EL-MARRON. R. Guerr.na, 1000 arena de S. I en 1'2", jueves 19. El viernes 27, con C. Martínez, 1500 H. A. en 1'38" de floreo. Anda bien.

BUENA LOMA, S. di Tomaso, 1500 arena de S. I, en 1'41" 2<sub>1</sub>5. Viernes 27 de tarde

arena de S. I, en l'41" 2|5. Viernes 27 de tarde
CAÑA DULCE, J. Artigas, 1500 arena de S. I. en 1'39" 45. Viernes 27. El martes 1º, últimos 300 arena en 18" 20. (Venía de mayor distancia).
MAJERA, A. Souza, fué dominada por varios cuerpos por GUIA, J. Sherna, y esta a su vez, por tres cuerpos por LOGROÑO, C. Martínez, que hizo 1500 H. A. en 1'37" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, 800 H. A. en 50" 4|5, LA PAYANCA, R. Orduna, y una compañera. M. Bergós, 1000 La Plata,

ompañera, M. Bergós, 1000 La Plata, en 13" 4,5. Lunes 30.

DINAH, J. López, y una compañera, López, 1500 arena de S. I. en 1'37",

A. López, 1500 arena de S. I. en 1'37", Viernes 20. MELANIE, L. Boggiano, y TOQUA-DE, E. Spizzirri, 800 H. A. en 49" 1|5. Marte, 10

INTRIGA, J. Salas, y SANKRIT, A. Manzanelli, 500 césped en 29". Martes 1 de tarde

#### NOVENA CARREBA

Premio Half Crown — 1500 metros

LUCIANO, H Pantanali, y ANCHOA, B Castro, 1500 H. A. en 1'37". Lu-nes 30.

OCTOPUS, E. Sauro, y TIENTO, con el peón, 1000 suave, arena de S. I. en 1'6" 3 5. Viernes 27, CARITATIVO, F. Quinteros, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'42" 2|5. Vier-

nes 27.
EVIDENTE. (Termina de correr),
MISTER BLACK, S. di Tomaso, y
OBOLENSKI. J. Galeano, 1500 arena de
S. l. en 1'36". Lunes 23, de tarde.

(Continúa Pág. 96)

### PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA Premio Meridiana — 1.500 metros 1. EL ARAGONES 57. El 13 jun 55.

3º V. (\*\*) de Setúbal 55. 1'29" 45. P.

-6. 21 may. 50. venció por 3/4 cpo.

a Us leno 55. 1'24" 35 L. P. (p. a. f.).

2. MACADON 54. El 29 jun. 54. 50

3 1 2 ps de Aniversario 54, 1'30" 2/5.

-El 8 jun 54, 4º V. (cps. de Millacó

53. 1'27" 2.5 P. (p. h.).

3. OHACO 54 El 31 may 54. N. P.

de Branding 54. 1'25" 2.5. S. 1. (p. p.).

-El 3 may. 52, derrotó por 4 cps. a

Esdeño 55, 1'12" 1.5. L. P. (p. h.).

4. LOGROÑO 54. El 15 jun. 55. N.P.,

de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. (p. h.).

-El 8 jun. 53, 2º 3 cps. de Millacó 53,

1'27" 2.5 P. (p. h.).

5. VOLASGENOSSE 54. El 5 abr. 55.

se (mp.15) por 1 cpo. a Haneto 55, 1'6" 1. EL AKAGONES 57. 21 15 jun 55.
1. EL AKAGONES 55. 21 25 45. P.

45. P (3 A).
—E1 22 m4: 55. 49 vieps, de Magadon 55. 1' 2" S I. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Quehnda — 1.500 metros 1. OURDILLEGA 56. Debuto et 21 jun.

1. COMPILLETA 56. Debuto et 21 jun. con 55 1/2, imanizando 3ª a 4 cps. de Mangarina 55, 1'32" 4.5. S. l. tp. a. h.).

2. TRA-LA-LA-LA 56. Debuta.

3. SELLADA 56. El 22 jun. 55. 3ª a 3/4 cpo. der empate Bataille 55 -Titana 55, en 1'31" 1 5. P. (p. n.).

—El 12 jun. 52. 4ª 4 cps. de La Escondida 54, 1 25" 2/5. L. P. (p. n.).

4. HECATE 56. Debuta.

5. (ASPITA: 56. Debuta.

6. POIGNANT 56, El 24 may. 35, N.P. de Jorgenna 55, 58" 1/5, S. l. (p. a. n.). Debuto.

7. JUBILOSA 56. El 14 jun. 55, 28
1 1/2 cpo. de Dik Dik 55, 1'31". S. I.
—El 1º jun. 55, 3ª v/cps. de Borgia
55, 1'34' 15, P. (p. f.).
8. CORSARIA 56. Debuta.
9. LA CONCORDIA 56. El 24 may. 55,
N. P. de Jorgelina 55, 58" 1/5, S. I. (p.

Debuto 10. SOLITARIA 56. El 6 abr. 55, 49 y cp. de Serene v 55, 1'25" 4|5. P. (p. Debutó.

11. GUIA 56. El 5 abr. 54. N.P. de largot 55, 1'5". P. (p. n.). Debutó.
12. OVERTURE 56. Debutó el 1º jun. 55. siendo 4a a vicps. de Borgia 55. 1'34

15 P (p. f.). TERCERA CARRERA

4. GOLOSA 55. El 28 jun 58, N.P. de Marimonia 47 1,2, 58" 1,5. P. (p. h.).

—El 7 jun 58, 5° y últ 4 3 3 4 ° ps. de Hold Her 58, 58" 3 5 5 1 (p. h.)

5. FAIR ROY 11, 52, El 22 pm 52, 48 v.cps. de Evening Breeze 49, 50° 4 5 P. —El 12 jun. 55, 3° 14 cps. de Laurette 51, 1'29" 3 5 S. 1, (p. d. n.)

6. BELDAD 51. El 19 may 14.1, 59, 28 1|2 cab. de La Guasa 59, 1 2 ° S. 1. —El 13 may, 52, batic por 2 1 2 ps. a La Guasa 56, 59" 215. S. 1. (p. p.).

7. ZIBELINE 49. El 28 jun, 53 1 2. N. P. de Marimonia 47 1|2, 58" 1 5 P. —El 22 jun. 49, 3° 4 cps. 1 Evening Breeze 49, 56" 4'5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

CUARTA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.609 metros

1. FANDANGO 60. El 14 jun. 59 112, N. P. de Tanteo 57 1/2, 1'35" 3|5. 5. L. —El 25 may. 61. N.P. de Le Dandy 58. 2' 10". L. P. (p. h.).

2. High Life 56. El 22 jun. 57, 49
4 3'4 cps de Zorrino 53, 1'35' 35. P.
—El 18 may. 57, 49 cps le Tonv Pan
Seco 51, 1'52" 4:5. P. (p. f.).
3. ANTOINE 52. El 20 jun. 57, /2nció
por 4 cps a Cruz y Fierro 34, 1'42' 1'5.
—El 7 jun. 52, 49 3 1'4 cps. de Barbazul 56 1'37" 1'5 S I (p. h).
4. REGALON 59. El 22 jun. 51, 29
2 1'4 cps. de Zorrino 53, 1'35" 2'5. P. (p. n.). Sufrió un serio tropiezo en los últimos 200 metros.
—El 20 jun 56, 30 v/cps. de Antoine
57, 1'42" 1'5. L P. (p. a. p.).
5. HERACLITO 50. El 22 jun. 56 derroté por 1 pesc. a Helias 51, 1'38" 4 5
—El 12 jun. 54, N. P. de Zorrino 57, 1'36" 3|5. S I (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas — 2.500 metros

QUINTA CARRERA

Premio Ignacio Correas — 2.500 metros
1. SILVER SEA 61 12. El 19 dov.
1951, 58. N. P ie San (1) a 52, 2'21".
—El 4 nov. 60. 42 3 'ps i Duty '2.
2' 29" 3.5. S L (p h).
2. ESLOVEN 61 12. El 8 iun '60, 32
2 1|4 cps. de Virkate 77 12 2'14 4.5
—51 1º jun. 60, 42 v cps. de Etitrea
49 1|2, 2'44" 15. P. (p. f.)
3. ZARZAPARRILLA 60. El 21 jun.
57 12, 52 y últ. a v|cps. de Imperatrice
57 112, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1º jun 56, 58 y últ. a v|cps. de
Eritrea 40 12, 2 44" 15. P. (p. f.)
4. VIRKATE 60. El 8 jun. 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fantasy 57 1|2 32
impuso por 2 cps. a Fanta Premio Ignacio Correas — 2.500 metros

1. EL INDIO 60, El 22 sep. 1051, 57, venció por 3 cps. a Balconeada 46, 37, 1/5, S. I. (p. a. n.).

#### Performances para Palermo

El 8 sep. 57, 2º vicps. de Solano 55, 3º 6" 1|2. S. I. (p. n.).

2. RENOIR 57. El 22 jun. 56, 2º 2 1|2 cps. de Bigarreau 56, 2'35" 3,5. P. (p. n.). Sufrió inconvenientes al entrar en la recta.

la recta.
—El 1º jun. 54, derrotó por 3 cps. a
Bigarreau 57, 3' 16" 2|5. P. (p. f.).
3, CALAMBRE 55. El 29 jun. 58, 2º 4
cps. de Resorte 56. 2' 22". L. P.
—El 12 jun. 52 1'2, 4º 4 cps. de Away
55, 3' 7" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. BUCK UP 55. El 29 jun. 56, 5º y
últ. a veps. de Giorgio 53, 3'16" 25.

últ. a veps. de Giorgio 53, 3'16" 2 5.

—El 7 jun. 56, N. P. de Presumido II
53 1'2, 2' 30". S. L. (p. h.).

5. GIORGIO 55. El 29 jun. 53, se impuso por 3 cps. a Rey de Francia 55 1|2,
3' 10" 2 5. S. L. (p. h.).

—El 19 jun. 52, 39 3 1|2 cps. de Renoir 54. 3' 16" 2|5. P. (p. f.).

6. YUKON 46. El 29 jun. 51, 59 a v|cps. de Resorte 56, 2'22". L. P.

7. FIFRE 46. El 28 jun. 56, N. P. de Loufoque 53, 2' 35" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 jun. 56, N. P. de Karabajal 56,
1' 4" 3|5. P. (p. h.).

8. GOUPIL 46. El 28 jun. 53, 39 2 1|4

cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P.

—El 22 jun. 47, 49 v|cps. de Bigarreau
56, 2'35" 3|5. P. (p. n.).

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Telapago - 1.500 metros

1. LA ESCONDIDA 57. El 21 jun. 54,

1. LA ESCONDIDA 57. El 21 jun. 54, venció por 1 1/4 cpo. a Mademoiselle 54, 1° 25° 2/5. L. P. (p. n.).
—El 22 may. 55 1/2, se impuso por v.cps. a Belle Negre 55. 1°24°. L. P. 2. ELMA 56. El 15 jun. 55. derrotó por v.cnt. aprec a Devouée 55, 1°30° 4/5. LEL 8 jun. 55, 2a 1 12 cpo. de Smalah 55, 1°33° 25. P. (p. h.).
3. LINAJUDA 54. El 15 jun. 55, bat. 6 por 2 12 cps. a Mentolada 55, 1°13° 55. L. P. (p. n.).
—Vema de actuar en Rosario.

#### OCTAVA-CARRERA

Premio Plateria — 1.500 metros 1. OLGUECITA 56. El 29 jun. 54, N.P. de Nova Scotia 56, 1'32" 1,5. S. I. (p.h.)
—El 21 jun. 55, 28 1 1,2 cpo, de Ma-

de Nova Scotia 56, 1'32" 1,5. S. I. (p.n.)

—El 21 jun. 55, 28 1 1/2 cpo. de Marandina 55. 1'32" 4/5. S. I. (p. a. h.).

2. ANCHOA 56. Debutó el 14 de junio con 56, siendo N.P. de Dik Dik 55, 1'31"

3. ATURDIDA 56. El 22 jun. 55, N.P. del empate Titana 55 - Bataille 55, en 1'31" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

4. LA ROCHELLE 56. El 22 jun. 55, en 1'31" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

4. LA ROCHELLE 56. El 22 jun. 55, en El 8 jun. 55, 3ª v cps. de Smalah 55, 1'33" 2.5. P. (p. n.).

5. ESPECIALISTA 56. Debuta.

6. BUENA LOMA 56. Debuta.

7. CAÑA DULCE 56. El 8 jun. 55, 5ª v/cps. de Smalah 55, 1'33" 2'5. P.

—El 11 may. 4ª v cps. de Bal Musette 55, 1' 25" 1/5. S. I. (p. h.).

8. MAJERA 56. Debuta.

10. DINAH 56. Debuta.

11. MELAINE 56. El 22 jun. 55, 5ª 4 3/4 cps. del empate Titana 55 - Bataille 55, 1'31" 1/5. P. (p. n.).

—El 20 abr. 55, N. P. de Mademoiselle 55, 58" 4/5. P. (p. n.).

55, 58" 4/5. P. (p. n.).

12. INTRIGA 56. El 21 jun. 55. N. P. de Marandina 55, 1'32" 4/5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

#### NOVENA CARRERA

#### Premio Half Crown - 1.500 metros

1. LUCIANO 56. Debuta.

1. LUCIANO 56, Debuta.
2. SARSANI 56, Debuta.
3. OCTOPUS 56, Debuta.
4. CARITATIVO 56, El 15 jun. 55 1/2,
29 1 cab. de Minguito 55, 1/31" 3/5, S. I.
—El 13 abr. 55 1/2, 49 v.cps. de White and Red 55, 1/12" 3/5, S. I. (p. h.).
5. EVIDENTE 56, El 29 jun. 55, N.P. de Agazen 55, 1/26" 4 5, S. I. (p. h.).
Debutó.

6. MISTER BLACK 56. Debuta. 7. ALBARICO 56. Debutó el 6 abr. 55,

llegando 4º a 4 1,2 cps. de Alamein 55.
1' 25" 2 5 P. (p. h.).
8. KACAREO 56. Debuta,
9. NEAPOLITAN 56. El 15 jun. 55, 59
vicps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

10. CHANTEY 56. El 22 jun. 55, 40
3 1|4 cps. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P.
—El 8 jun. 55, 20 1 cpo. de Buscapié
55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
11. ORACULO 56, El 11 may. 55, N.P.
de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
Debutó.

Debutó.

12. MINSTREL 56. Debutó el 10 may.

55. siendo N.P. de Mentado 55. 57" 25.

13. MAJON 56. El 14 jun. 55, N. P. de

—El 1º jun. 55 12. 5º vicps. de Make

—El 1º jun. 55 12. 5º vicps. de Make

14. INSOLENTE 56. Debuta.

15. HOLIDAY 56. Debuta.

16. ENCANTADOR 56. Debuta.

17. MANICERO 56. El 6 abr. 53, 5º vicps. de Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. f.).

18. ETSAI 56. Debuta.

18. ETSAI 56. Debuta. 19. POLITICO 56. Debuta. 20. BENELUX 56. Debuta.

## El programa del domingo

EL handicap Calandria, sobre 1.200 metros sirve de base al atrayente programa que se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata.



PRIMERA CARRERA - 1.300 metros

Candidata: LA RAMADA, que repri-sando llegó 3º de Suerte Linda.

Enemigas: BARRETA, que corriendo en la vanguardia escoltó a Suki, y CIN-CO LUCES, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: KOLIGNY, que en esta ca-tegoría debe responder a sus buenos antecedentes. Reaparece bien preparado. Enemigos: LIGERAZO, que fué cuar-to de Great Hunt con tropiezos; COMEN-TARIO, que es gran barrero, y MALA-LO, por su 2º de Tehuacán.

TERCERA CARRERA - 1.800 metros Candidato: MANEADOR, que escoltó Cascanuez en 1'49".

Enemigos: ARCHEVEQUE, que va liviano, y en el barro ganó fácil, y SORTILEGIO, que debe mejorar su fracaso.

- 1.200 metros CUARTA CARRERA -

Candidata: SONREIDORA, que fué 52 de La Escondida, y antes ganó en el barro.

Enemigas: ANGEL CHILD, que ganó bien en Palermo, y BAMBA, que puede

rehabilitarse.

#### ~~~ Redoblona factible ~~~ 3° MANEADOR 7\* ALBERTO

QUINTA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: LEGENDARIA, que antes de fallar venció a Catadora en el barro. Enemigas: LIONETTE, que es la lógi.

ca pero cuya presencia es dudosa; INTI-MIDAD, que fué 3º de Lionette y es gran barrera, y MARIGUITA, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: BOEDO, que reaparecien-do fué cuarto de Poncho de Pobre. Tiene 1'37" y mejorará mucho.

1\* LA RAMADA - Barreta

2ª KOLIGNY - Comentario

38 MANEADOR - Archevegue

4<sup>3</sup> SONREIDORA - A. Child

54 LEGENDARIA - Intimidad

63 BOEDO - Saladillo

7<sup>a</sup> ALBERTO - Kilkardi

7ª (bis) ADRIACHI - Almoneda

ទីលម្មវត្តការសាសមារាយមកមេតា បានសមមាននេះគេមានយោកនគមមានបានការ

8<sup>a</sup> MINGO - Remington

Enemigos: SALADILLO, que mejora-rá su quinto en esa misma prueba; GREAT HUNT, que ganó fácil y tiene gran corrida; ESTADISTA, por su tercero de Clarinete II con tropiezo, v JE-RRICAN, que fué tercero de Early Foot. CARRERA - 1,300 metros SEPTIMA

Candidato: ALBERTO, que fué 3º de

Candidato: ALBERTO, que lue so de Hotspur y es barrero.

Enemigos: KILKARDI. que corrió discretamente en el césped; MALICIANDO, que debutando fué 6º de Unicorn y puede mejorar; CONSTANT, que llegó 4º de Hotspur, y BETHARRAN, que une a su gran origen buena corrida.

SEPTIMA CARRERA (bis) - 1.400 m.

Candidata: ADRIACHI, que escoltó a

Lagarterana con tropiezos.

Enemigas: ALMONEDA, que es grau barrera; ANTARTIDA, por su 6º de Madrileña en el césped, y THAYA, que antes de fallar escoltó a Rosalita.

OCTAVA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: MINGO, que debe mejorar de acuerdo a su buena corrida.

Enemigos: REMINGTON, que en privado anda bien; ORO DE LA PLATA, que tiene ensavos discretos: RUTTURO. que tiene ensayos discretos; RUTERO, por su buen origen, y MEDIADOR, que si corre es fija por sus grandes ensayos.

#### Se mancó Trespasser

La excelente Trespasser, que venía siendo preparada para la Polla, se man-có. Será puesta en reposo.

EN LAS GRANDES REVISTAS DE Teatro GRAN LANGE

## PLATA



REUNION Nº 43

DOMINGO 6 DE JULIO DE 1952

la Carrera Premio Crahuera Distancia: 1.300 metros	A	las 11.45
CUIDADOR E. L. Clerc A. J. Irnarte A. B. Rubio A. P. Corsiglia E. M. A evedo J. A Arbida C. Rodríguez Idem O. González M. Trobat H. Pejít H. Pejít F. Di Marzo C. L. Risso R. Godoy A. Nanni CABALLO k. JOCKEY P. Ascré no correrá A. X. M. Sosa H. Rodríguez Ganable Tremulenta Trobat Jockey P. Ascré no correrá A. X. M. Sosa H. Rodríguez Gorrerá H. Castro X. X. G. Zamudio O. Corbaján F. Tolosa I. Gauna R. Guerrina R. Guerrina R. Guerrina R. Guerrina R. K. JOCKEY P. Ascré no correrá A. X. M. Sosa H. Rodríguez Gorrerá H. Castro X. X. G. Zamudio G. Corbaján F. Tolosa I. Gauna R. Guerrina R. Guerrina	e. PADRE 4 Ben Omar 4 Saturno 4 Calibre 4 C. Mangos 4 Michel 5 El Negus 4 Technique 4 Baicón 4'Biguá 4 Tyde 4'Black Out 4 Ramito 4 Carfás 4 Black Out 4 Grand Duc	MADRE Mascarada Kitty Ahí Viene Lumiére Si.bada Curda Vollá G Cachada Baqueta Gran Pena Refalosa La Milberg Monavía Mary Tudor
20 CARRERA PREMIO BERLIOZ DISTANCIA: 1.600 METROS		las 12.20
T. J. Aquín J. Rodríguez A. Milani J. Ochoa J. C. Rodríguez A. Acevedo A. Z. Calistro J. Maldotti-(h.) O. Canay H. Fernández I. Coronel F. Ibáñez J. Rodríguez J. G. Cortés A. S. Castro  1 Comentario 57 R. Silva J. Arismendi A. García J. Vidarte H. Rodríguez J. Gularte no correrá F. M. Ortiz V. Fernández no correrá no correrá G. Zamudio P. Ascré P. T. Valdés	5:Alfayate 5 Waterbird 5 Embate 5 Miño 6:Chat. Larose 5 Esquinero 5 Strand 5 The Druid 5 Killarney 5:Cameronian 5 Strand 6 Grease Paint 6 Cholin 5 Epiteto 5 Trafalgar	Cerca Malala Trapisonda Receptora Málaga Irish Rose Piqueta Quick Escaleta Fox.ole Malmaison Lemona Bombarda Il Madrina Pleitesía
S. Degregorio I 1 Porotillo Se in		las 13.5
A. de los Santos P. González C. Redríguez F. A Calonge L. Alarcón F. Díaz H. L. Luraschi Semillón Samillón Alarcón F. Díaz F. Díaz F. Díaz F. Calonge Baratucci F. M. Ortiz no correrá du. A. Fuertes X. X. Fuertes F. Díaz F. Echagüe	Macachín 4(Petrarca 4) Embate 4 Alí Pasha 4(Scarlet Tiger 4) Lampión 4(Redoblado 4) P't l'Eveque	Patagónica Memoria Sortija Huemi Twenty Two Yapasó Perdiz Ab'asement
DISTANCIA: 1.200 METROS		las 13.45
H. L. Lurasch. L. Bon Q. J. Garrido P. I. Bidondo R. T. Barbieri A. P. Corsiglia A. 4. Calistro J. García  2 Sonreidora 3 56 3 Dotada 56 4 Bamba 56 5 Angel Child 6 Linajuda 7 Salad 7 Salad 8 Nobanca 9 Alaña 53 P. Ascré 10 Camillo 53 no correrá 10 Camillo 54 55 7. Barrile 6 H. Padula 7 Salad 7 Salad 7 Salad 7 Salad 7 Salad 7 Salad 8 Nobanca 7 Salad 7 P. Ascré 7 Ascré 7 Ascré 7 Ascré 7 Ascré 7 Ascré 7 Ascré	3 Free World 3 Master Vere 3 Folino 3 Badruddin 3 Arkina II 3 Petrarca 3 Senor 3 Novelesco 3 Calibre	Negra Loca Sonrisa Da y Toma Panni Hell's Angel Lechucita Petale Retranca Ahi Viene
COMPRA ALHAJAS, BRILLANTE "LA COMERCIAL" AVE	S, OBJ.	ARTE 214

8ª CARRERA PREMIO DISTANCIA: 1.300 METROS PREMIO MURALLA (BIS) . A las 17.15 CUIDADOR CABALLO k JOCKEY PADRE C. Zappettini C. Sosa Market MADRE 56 no correra 3, Chancery Mediador Marbella d. R. Rod'guez 56 E. Sibuet 3 Ben Omar Malagana Mingo Rodríguez 56 3 Mirto A. Bustan T. Tulian Bustamante Deriva 4 Mozkor 56 3 El Negus 3 Hardi no correrá Curda 3 Ofmedo 56 R. Valdés М. Medina Oro de L. Pta. 56 **Oámes** 6 I. Gauna 3'Chacabuco J. A. Thompson Aclarará Pablo 56 O. González 3.Sauternes O. González Peatón Kopy 56 F. Echagüe 3 Brochazo A Ace L. Bon Acevedo Pérfido Bronceada X. X. M. Fernández 4Glicón Plagio Kindness 10 56 3 Pedlar C. Boni Traversaro Clara Mia Plenario 11 56 no correrá X. X. 3 Bhopal 3 Lampion Pigmeina 12 Prepotente 56 J. Sabelli Positíva 13 Quiste no correra A. Lhuillier 56 3|Quebec Taborda Tessá 14 Remington 56 3 Biguá M. Boquin Ranqueloca 15 Rutero 56H. Boquin Druid 3 The Arralde Ruth 16 Sermonazo 56 no correrá Sermón S. Greme Nicéfora Talante 17 J. Corte M. Bergós 563 Maritimo Amoia 18 Tintin Sara 56 3|Tivoli A. Rodríguez

R. Silva

#### Ejercicios de Palermo

(Viene de la Pág. 90)

ALBARICO, N. Alvarez, dominó por 2 cuerpos a EL ROTO, T. Albertini, y VOCALISTA, H. Melo, 1500 H. A. en 1'34" 2.5. Viernes 13. ¡Bueno! El lunes 30. con N. Alvarez, 1500 de floreo en la niebla

(-19)

Vidrio Roto : 56

en la niebla KAKAREO. J. Luján, y una compa-ñera. M. Montero, 1500 arena de S. I. en 1'38" 25 Viernes 27, de tarde. NUAPOLITAN, S. di Tomaso, 1500 H. A en 1'35" 45; últimos 1000 fué do-minado por 3 cuerpos por EL PINAR, A. Avero, en 1'4". Viernes 27. El mar-tes 19, 1000 H. A en 1'1"; primeros 800 con FAMAILLA, en 48" 3|5. ¡Bue-no!

CHANTEY, peón, y EVIDENTE, C. Zingoni, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Viernes 27

ORACULO, ORACULO, J. Labanca, y LANCER, R. Ciafardini, 1500 arena de S. I. en 1'38". Muy fácil ORACULO. Viernes 27, de tarde ;Bueno! de tarde

MINSTREL, H. Ponzi, 1500 arena de S. I. en 1'36" 45; últimos 1000 con GRANA, peón, en 1'3" 2|5. Domingo 29. MAJON, G. Rivero, y FAR WEST, C. Martinez, últimos 1500 H. A en 1'36" 3|5 dominaron fácil a TURNPIKE, que venía de los 1800 Martes 24. El martes 19. apprendo a ROTHWELL, 1000 H. A 10, apareado a BOTHWELL, 1000 H. A.

3 Pincelazo

Sinaina

Illiada

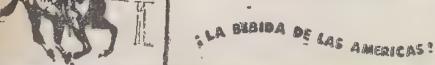
en 1'I" 35. primeros 800 con GUIA, en 49" 27 Puede mejorar.

INSO LENTE. C. Martínez, y RED CAP, R Rodtiguez. 1000 auxiliar H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con C. Martínez, dió 3 cuerpos e igualó a PURO VERDE. H Melo, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. (Bueno! HOLIDAY, A. A. Domínguez, dominó a REINOSA, J. Raberá, 1500 H. A. en 1'37" 4|5. Lunes 23 El martes 19, apareados, 800 H. A. en 50" 1|5. ENCANTADOR, O. Dorado, y ARD. GO, J. Sberna, 1500 H. A. en 1'36" 45. Viernes 27. (Bueno! El martes 19, apareados, 800 H. A. en 49" 4'5. MANICERO, S. Pintado. 1500 H. A. en 1'37" 1'5 (de los 2800 a los 1300); primeros 800 con un compañero. M. Vidal, Lunes 30 POLITICO. H. Pantanali, AFILIADA, peón, y PROEZA, E. Catalano, 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 2500 a los 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5. (de los 2500 a los 2500 a los 2500 a los 2500 a los 1300);

peón, y PROEZA, E. Catalano, 1500 auxiliar H. A. en 1'37" 1|5 (de los 2500 a los 1000). Sábado 28, El martes 19 apareado a PERICON, y AFILIADA, ETSAI, J. Babera, y RENCOROSA, R. Carriaga, 1500 H. A. en 1'38" 3|5, Martes 24. El martes 19, 800 suave, H. A. en 54" 1|5.

SARSANI, A. S. López, y AVAN-GUARD, R Rodríguez, 1500 auxiliar H. A. en 1'38". Viernes 27. El martes 19, apareados, 800 H. A. en 50".

Slempre ; LA MEJOR MARCA HABANA





DESTILLEGIAS PANAMERICAMA S & 1. Cen S 740 000 m/n, Ple. Perón 007 CIUDADELA



## o que mostraron en Priv

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VOCAL, 49" 1/5; COMEN. TARIO, 1'36" 2/5; REALITO, 1'37" 3/5; CAMBODGE, 49" 1/5; PERDICERO, 1'57" y 1/5; HELIAS, 48" 1/5; SONREIDORA, 1'16" 1/5; LIONETTE, 1'2"; LEGENDA. RIA, 1'15"; REPLICA, 1'17" 3/5; JERRICAN, 1'36" 3/5; GREAT HUNT, 1'35" 2/5; BOEDO, 1'37"; BETHARRAN, 1'21" 3/5; ADRIACHI, 1'29" 2/5; ORANGE FLOBOEDO, 1'29" 2/5; CORRENTADA, 1'2" 2/5; MEDIADOR, 1'27" 1/5, y MINGO, 1'16".

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Crahuera - 1.300 metros

MACHICHA, R. Ascre, y MARUCHA, Padula, 1.300 muy cómodas en 1'25". Lunes 30.

SATURNITA, A 4|5. Lunes 30. A. Díaz, 1.400 en 1'29"

RADRAGA, A. Goñi, 1.300 en 1'23" y 2:5, junto a ANACORETA, O. Baratucci, que completó 1.400 en 1'32" 2|5. Lunes 30 por la tarde.

VOCAL, J. Gularte, 800 en 49" 1|5.

muy cómoda, apareada a GANABLE, R.

muy cómoda, apareada a GANABLE, R. Palavecino. Martes 1.

MILUZ II, T. Barrile, dominó a PREPOTENTE, R. Aimale, 1.400 en 1'24"
y 2|5, después de las carreras del domingo 29.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.300 en
1'25" 2|5. Martes 1.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, 1.300,
arena de S. I., en 1'24" 3|5. Sábado 28.

YASEVE, N. Alvarez, últimos 800,
H. A., en 51", con RUNWAY y NUNUITA, que venían de los 1.500. Lunes 30. nes 30.

CINCO LUCES y BARRETA. Termi-

nan de correr.

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Berlioz == 1.500 metros

ESTRUENDOSO, L. Carreño, 800 arena S. I. en 50". Viernes 27.
CHUPISTA, A. Canay, y un compañero, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Jueves 26.
ITABO, R. Caro, la milla de floreo.

Lunes 30.

COMENTARIO, R. Silva, 1.500 en 1'36" 2|5. Martes 1. ¡Bueno! MALALO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 30.

TIMBALERO, A. García, 1.000 muy cómodo en 1'3". Martes 1. REALITO, R. Diciano, 1.500 en 1'37" y 3|5, muy cómodo. Martes 1. MARCIAL, H. Rodríguez, 800 en 49"

2|5. Martes 1. EXTRAVAGANTE, peón, 1.500 muy

EXTRAVAGANTE, peon, 1.500 muy suave. Martes 1.
LIGERAZO, J. Sberna, 1.000, H. A., en 1'3" 3,5. Martes 1.
CAMBODGE, L. Canú, y ARICA. V. Fernández, 800, césped, en 49" 1|5. Martes 1 por la tarde.
KOLIGNY, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena de S. I., en 1'49" 2|5. Viernes 27 por la tarde. Anterior, apareado a AGAZEN, 1.400 arena S. I. en 1'31" y 4|5. y 45.

#### TERCERA CARRERA Premio Retorta -- 1.800 metros

POROTILLO, R. Aimale, 1.800 en 1'58". Lunes 30.
SORTILEGIO, F. M. Ortiz, 1.400 aux. en 1'33" 4|5 apareado a DON FEDERICO y TACAÑO.

PERDICERO, A. Díaz, 1.800 en 1'57" 1|5. Domingo 15. El lunes 30, 1.000 1 1'3", cómodo. SEMILLON, peón, 800 en 48" 3|5.

Martes 1. HELIAS, R. Palavecino, 800 en 48"

y 1|5. Martes 1. LATIGAZO. O, de Tezanos, 1.800 en 1'59" 2|5. Lunes 30. ARCHEVEQUE, A. Lhuillier, 1.800 en 1'59" 1'5, cómodo. Martes 1. MANEADOR. Termina de correr.

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Condesa - 1.200 metros

ANGEL CHILD, N. Alvarez, 1.000 H.
en 1'3". Martes 24.
FREE LIFE, R. Aimale, 1.200 en 16" 2|5. Martes 1.
DOTADA, T. Barrile, 1.300, muy cooda, en 1'27". Lunes 30.

moda, en 1'27". Lunes 50. LINAJUDA, O. Baratucci, la milla en

1'45" 2|5, junto a MODAL, S. Vasta, que hizo 1.300 en 1'25". Lunes 30. NOBANCA, R. Ascre, 1.200 en 1'18".

SONREIDORA, A. Lhuillier, 1,200 en 1'16" 115. Lunes 30.
BAMBA, F. Echagüe, 700 en 43", cómoda. Martes 1.

ALANA, peón, y TESEO. L. Carre-o, 1.200 de floreo, arena pes. S. L. Lunes 23.

#### QUINTA CARRERA Premio Calandria — 1.200 metros

LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1'2", muy cómoda. Martes 1. MODAL (Ver 4º carrera).

INTIMIDAD, I. Gauna, 1.000 en 1'2".

SORPRESA, F. Echagüe, y MINGO, Gularte, 1.200 en 1'16", mejor el po-

trillo, Lunes 30. LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.200 en escasos. Lunes 30. MUY MONA, O. Corbalán, 1.300 en

#### ·····Lance probable ····· 7\* MALICIANDO

Que debutando llegó 69 de Unicorn en el césped. Mejoró mucho.



1'24" 3,5, muy cómoda. Lunes 30. An-

EXTRA, R. Guerrina, 800 del opuesto. arena de S. I., en 52". Viernes 25. REPLICA (Ver 3º carrera del sábado

en La Plata).
BOYITA, C. Glaria, 1.200 tierra S. I.
en 1'16" 2;5. Lunes 30.
MARIGUITA, ZIBELINE y ALMO-NEDA. Terminan de correr.

SEXTA CARRERA Premie Mateo — 1.500 metros

VENTORRERO, I. Luzuriaga, 1.000 aux. en 1'3" 4|5. Lunes 30.
GORDO PETRONE, H. Padula, y LUCY, R. Ascre, I.200 en 1'17" 2|5, juntos, pero mejor la yegua. Lunes 30.
UNDAUNTED, M. R. Valdez, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 30.
ANDUCHO, B. Huerta, 1.500 en 1'38". FROILAN, J. Gularte, 1.500 en 1'38", de floreo, Martes 1.
ESTADISTA, R. Aimale, y LUCKY GIRL, H. Castro, 1.000 en 1'2" 3'5.
QUE DIRA?, R. Amadeo, 1.500 de floreo, auxiliar normal, Lunes 30.

reo, auxiliar normal Lunes 30. SOPON, I. Gauna, 1.000 en 1'2" 25. Martes 24. El martes 1, 1.000 en 1'2"

FAISAN, O. González, 1.500 en 1'37". Viernes 27

JERRICAN, B. Marcos, 1.500 en 1'36"

JERRICAN, B. Marcos, 1.500 en 1'36"
y 35, con buen final, Martes 1.
GREAT HUNT, H. Boquín, 1.500 en
1.55" 2|5. Lunes 30. Buena corrida.
SALADILLO, C. Sobral, 1.500 en la
auxiliar normal a voluntad. Martes 1.
TEHUACAN, R. Royo, 1.000. tierra
de S. I., en 1'3", del opuesto. Martes 1.
LEGENDARIO, peón, últimos 400,
arena de S. I., en 25". Venía de mayor
distancia. Martes 1.
AL FRENO, A. S. López, dominó por
varios cuerpos a SPORTRINO, J. Ortiz,
1.600, H. A., en 1'45" 4|5. Viernes 27.
d minó por dos a SARI, A. Manzanelli,
1.500, arena de S. I., en 1'37". Lunes
30. Bueno.

QUEEN'S HERALD, S. Acosta, últimos 1.200, arena de S. I., en 1'19", con VALPARAISO, que venía de los 2.000. Viernes 27. El martes 1, 1.000, tierra de S. I., en 1'3" 115.

NENA MANSA. Ver premio Banjo del

sábado en La Plata.

SEPTIMA CARREBA Premie Muralia — 1.306 metres

LANDHOLDER, A. García, 1.000 en 1'2" 15. Lunes 23. AGRAMANTE, M. Gil, 1.400 en 1'30".

Martes 1. Debuta bien.
ANTUCO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'25" 2.5. Martes 1.
BETHARRAY, R. Rodríguez, 1 300 en 1'21" 3|5. Martes 1. Buena corrida
BRACCO, V. Fernández, v ACUARIO, peon, 1.300 de floreo, arena de S. I. en 1'27" Lunes 30.

en 1'27" Lunes 30.

KILKARDI, A. S. López, e IMPAVIDA, A Avero, 1.000, H. A., en 1'4" 115.

Vierdes 27 El martes 1, apareado a IMPAVIDA V REPLICA, 600 del opuesto,

H A., en 36" 35.
ALBERTO, CHAMPAGNE, LEMBRON.
BALKANES y CONSTANT. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA (BIS) Premio Coronel - 1.400 metros

THAYA, C. Sobral, 1.400 muy cómoda en 1'33". Lunes 30.

SAIGA, peon. 1 400 en 1'29" 3<sub>1</sub>5. ANTARTIDA. S. Vasta, 1.400 de flo-reo en 1'31" 2 5. Lunes 30. MARUCHA H. Padula, y MACHICHA.

R. As re. 1.300 muy cómodas en 1'25".
AQUI ESTOY, M. Fernández, 1.400 eu
1'31". Lunes 30.

ADRIACHI, M. Sosa, 1.400 en 1'29"

y 2|5. Martes 1. MAMERTA. F. Echagüe, 1.490 en 1'31", cómoda. Martes

MAMERTA, F. Echagüe, 1.400 en 1'31", cómoda, Martes 1.
ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, y SILBONA, J. Sberna, 1.400, H. A., en 1'29" 2.5. Martes 1.
MI BANDERA, J. Sberna, 1.300 de floreo, H. A., en 1'25". Lunes 30.
ARROMANCHES, E. Antúnez, y COQ AU VIN. A Pauleau, 1.400, H. A. en 1'30" 3.5. Martes 1.
CORRENTADA, R. Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'2" 2.5 (3.000 a 2.000).
SUERTE LINDA, ALMONEDA, MADEJA y PREVISTA. Terminan de correr

OCTAVA CARRERA Premio Muralla (bis) — 1.300 metros

PABLO, O. González, 800 en 52" 45 (3ª p. pes.). Miércoles 2.

MEDIADOR, R. Rodríguez, 1.300 có-odo. Lunes 30. Anterior, 1.400 en modo. Lunes 30. Anterior, 1.400 en 1'27" 1'5, dominando a VENTORRERO. MINGO, J. Gularte, y SORPRESA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16", mejor el po-

Lunes 30.

MOZKOR, J. Mocoroa, y EGUNON, peón, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 30. ORO DE LA PLATA, O. de Tezanos, 1 300 en 1'22" 3|5. Lunes 30. TINTIN, M. Bergós, 1.400 en 1'30".

Lunes 30.
PLAGIO, T. Barrile, 1.300 en 1'25".
REMINGTON, A. Lhuiltier, y EL GALGO, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 4|5, mejor el potrillo. Lunes 23.
MARKET, A. Avero, 1.000. auxiliar
H. A., en 1'5" 3|5. Viernes 27.
QUISTE, J. Batista, 1.300. arena de
S. I., en 1'23" 2|5. Martes 1.
PEATON y PLENARIO. Terminan de

PEATON y PLENARIO. Terminan de

correr.

## Japoneses buscadores de tesoros habrían hallado la fortuna del capitán Kidd

por Alberto Cruz



El capitán William Kidd, tal como nos lo muestra un antiguo grabado del siglo XVII.

A casi trescientos años de su ocultación, parece que por fin se ha descubierto el fabuloso tesoro del l'egendario capitán Kidd. Las noticias llegan ahora en una forma distinta a las de los primeros tiempos de la afanosa búsqueda. Antes, todo era misterio y ocultación; los investigadores cruzaban el mundo en todas direcciones, informándose en documentos que les llegaban también de manera oculta y se preocupaban muy especialmente de disimular todas sus gestiones.

Ahora, por el contrario, la referencia ha tenido pública repercusión. Un diario japonés, el "Mainichi", ha dado la noticia sensacional, al informar que un tesoro de más de 100 millones de libras esterlinas. enterrado a fines del siglo XVII en una isla del sur del Japón por el pirata británico, capitán William Kidd, ha sido hallado en una cueva por un grupo de japoneses. Se trata de una gruta de la pequeña y deshabitada isla de Yokoate —cerca de Amami Oshima—, la más septentrional de todas las islas Riu Kiu, situada a unos 320 kilómetros al sur del territorio continental isleño japonés.





Emulos del capitán Kidd y sus hombres, usan armas modernas y viejas.

cipales diarios del país señala también la fuente de su información, indicando como tal al auspiciador de "grupos de buscadores de tesoros" Masahiro Nagashima. Según Nagashima, su hermano menor ha regresado recientemente de Yokoate, trayendo barras de plata y raras monedas de oro, como prueba de su hallazgo, agregando que las había encontrado en el interior de un viejo cofre, junto al que hay muchos otros.

Masaniro Nagashima sabe que es-

ta noticia despertará la codicia de mucha gente y sabe también que en los alrededores de la isla hay todavía piratas; por lo que ha solicitado la protección de lanchas patrulleras para llevar el tesoro a tierra firme, ofreciendo al mismo tiempo hacer entrega de todas las riquezas que se encuentren al gobierno de su país.

Hagamos ahora un poco de historia, para comprobar como todas estas referencias pueden ser el fiel reflejo de la verdad. En enero de 1698 navegaba las aguas del océano Indico el "Adventure Galley", que era la embarcación del capitán Kidd, cuando avistó en el horizonte la elegante silueta del "Quedagh , navío de unas quinien-Merchant" tas toneladas, que pertenecía a la flota del Gran Mogol y que, con un salvoconducto francés, había zarpa-do de Bengala con destino a Surat. Con sus velas desplegadas y sus treinta y cuatro cañones listos para el ataque, el "Adventure Ga-lley" se aproximó a su enemigo dándole orden de detención. Cumplió éste el mandato sin ensayar la más mínima resistencia y entregando el tesoro que llevaba en sus bodegas, formado por gran cantidad de barras de oro y plata, joyas, perlas y tejidos de seda, cuyo valor, según lo afirman antiguos

Otra ingeniosa arma de los piratas: tubos de bambú que cargan con pólvora y estopa ardiente que se arrojan a gran distancia para provocar incendios.





trescientos años han transcurrido desde el momento en que el capitán Kidd enterrara su fabuloso tesoro, descubierto, según parece ahora, en Yokoate

documentos descubiertos después de la muerte del capitán Kidd, "sobrepasaba las cien mil libras esterlinas".

William Kidd y su tripulación decidieron, después de tan exitosa captura, emprender el regreso a Inglaterra, pero, no se les permitió entrar a ninguno de sus puertos. Habían sido declarados piratas. No es extraño, pues, que hayan dirigido su embarcación hacia un lugar seguro, para enterrar el tesoro y aclarar primero su situación, que todos estimaban producto de un malentendido.

Las cosas, sin embargo, se complicaron y el capitán Kidd, como sus tripulantes fueron hechos pricioneros y condenados después de un juicio que se prolongó más de un año. Kidd murió en la horca en Wipping-on-the-Thames, el 23 de mayo de 1701, protestando hasta el último momento su inocencia en los

delitos que se le imputaban: actos de piratería y homicidio de uno de sus tripulantes.

Su cuerpo fué colgado entre el flujo y reflujo del mar y expuesto luego en cadenas, sobre la hor-ca del Tilbury a fin de que sirvie-ra como "ejemplo para aterrar". Muchos años después se descubrieron las pruebas de la inocencia del capitán William Kidd, pero ya na-da pudo destruir la leyenda forjada en torno a su nombre, ni detener la imaginación de los fabricantes de historias, ni impedir que su figura pálida y recia fuera evocada en las viejas canciones de la gente de mar, que desde hace algunos meses ha vuelto a entonar las con un ritmo nuevo, sintiendo junto al canto de las olas, el tintineo metálico de las raras monedas de oro encontradas en el misterioso cofre de la isla Yokoate. 🖈

### Telésforo

por Escobar

# LAST QUE SU CORAZON-CITO NO TIENE DUENO?



# PASOS DE MI PATRON







## El Trompo

#### Teatro brevisimo

La escena en la sala del director de un hospicio rentado. Personajes: el director, el administrador, el loco dado de alta.

#### Acto único

Al levantarse el telón aparece el despacho del director del sanatorio. Frente al director se hallan el administrador y el enfermo dado de alta. Con un pequeño maletin



y el perramus al brazo, el loco dado de alta expresa su agradecimiento:

El loco dado de alta. — No sabe cuánto agradezdo, doctor, a usted y a todos sus colaboradores, las atenciones que han tenido conmigo durante mi permanencia en esta casa.

El director. — ¡No tiene nada que agradecernos, porque no hemos hemos hecho nada más que cumplir con nuestro deber!

El loco dado de alta, — A propósito de deber, señor administrador, ¿preparó ya mi cuenta?

El administrador (entregándole un sobre). — Si, señor. Acá la tiene.

El loco dado de alta (leyendo el contenido del sobre). — ¡Qué! ¿Veintidós mil pesos? ¡Pero ustedes están locos!

#### Telón

#### Antología de frases célebres

"Hasta ahora no sé lo que es decir una mentira."

## en la ling Macoco

por Mr. Siches

#### Galería de hombres famosos

El que le cobró una deuda a Purucuchito.

#### El gran canalla

Le prest6 cincuenta pesos a un amigo con · la condición de que con ese dinero lo invitara a tomar unas copas y a almorzar.

#### Sin embargo

- Era el ahijado de una tía millonaria y solterona. Sin embargo, trabajaba.
- Vivía en el primer piso. Sin embargo, no utilizaba el ascensor.

#### Las cosas que decimos

(Antes de ver al finado)

-Le acompaño en el sentimiento.



#### **Definiciones**

Cronista de cine es un señor al que los amigos le piden entra-das gratis para después discutirla el inicio de discutirle el juicio de la película.

QUIERO HARER MERITOS\_IMEQUEDA RÉ DESPUES DE HORA, A GONTINUAR MI OCCABOST



TENGO QUE PENSOR ALGO PARAQUE NO 505-PECHEN LOS MUCHACHOS



IAPRENDAN, SER-VLES A IRSEANTES DE LA HORA!



LIS AMOT Y. ASCENSORY TODO. IDEBRIQMOS SER AUDA CES COMO



NO LO CREÍA EN MACOCO ... IRSE ... IYANTES QUE LOSORUS



IMBRAN LES QUE TENDRÉ QUE DORMIR EN UN ASCENSOR DESCOMPUESTO?



Como una...



CUMPLEANOS

...y otra gota



CUMPLEAROS



## UN DESIERTO FLOR

por Guarin

EL problema era aparentemente sencillo. Los que hacían grandes loteadas, comprando tierra barata para venderla después fraccionadamente haciendo grandes utilidades, se ponían las botas sin trabajar. Y para Epaminondas Chantacineque eso constituía un atractivo poderoso. Al cabo de treinta años de trabajos forzados en la in-

dustria, se había retirado de los negocios con un buen capital, pero con fervientes deseos de multiplicarlo cuanto antes y sin gran esfuerzo. Estudiando negocios y posibilidades llegó a la conclusión de que el de los lotes era el mejor sistema para hacer una gran fortuna con un discreto capital.

Y fué así, corriendo tras la gran fortuna, como conoció a un experto en este tipo de operaciones. Tribunicio Cane era un verdadero perro de presa en venta de tierras loteadas y con eso-justificaba plenamente su apellido. A Chantacincque le agradó el hombre y lo convencieron sus palabras entusiastas. Le encargó que le buscara un buen negocio de tierras, y Cane prometió ocuparse con todo interés y entusiasmo.

Días después se presentó con una propuesta original que, tal vez por esa misma circunstancia, chocó un poco al inversor. Porque se trataba de comprar un desierto. Pura y simplemente un desierto.

—¡Es un desierto flor! — exclamaba Cane—. Una verdadera pichincha, como no se va a presentar otra en la vida. Lieno de arenas. Rocas por aquí y por allá. Algunos cactos. Varios oasis distribuídos en su extensión, algunos con aguas vene nosas. ¡Y tiene que ver la de osamentas que andan distribuídas por ahí!

—Pero, ¿qué haremos con el desierto? —preguntó Chantacincque, intrigado y, a pesar suyo, invadido por honda desconfianza—. ¿Quién va a querer comprar lotes en un desierto?

—;Pero estimado señor! —exclamó sonriendo Cane—, ¿por qué va a lotear algo que vale muchísimo más que lo que le pueda rendir un fraccionamiento?

—No entiendo. Discúlpeme, pero no soy ducho en esas cosas —repuso su interlocutor.

—Es muy sencillo —respondió Cane—. Ya las zonas desérticas del mundo dejaron de serlo. La selva del Amazonas es tremenda y resulta muy costosa para los exploradores. En cambio, este desierto está muy bien ubicado. A trescientos metros de ruta pavimentada, con peligros a cada paso, ideal para exploraciones...

—¿Y dónde está el rendimiento?

-preguntó Chantacincque.

-Usted cobra derechos a las expediciones para que recorran el desierto. Un desierto tan bien ubicado, misterioso e inexplorado, erizado de riesgos y asechanzas, en el que la vida se juega a cada paso, es un atractivo poderoso para los hombres de ciencia. Pagarán lo que usted les pida con tai de poder recorrerlo. Encima viene lo demás. ¿Que una serpiente muerde a un explorador o a uno de sus servidores? Pues usted le cobra la mordedura, ya que esos accidentes visten mucho a una expedición. Además, alguno que otro morirá de sed o achicharrado por el sol. Usted también les cobra. Cuando lleguen a los oasis, sólo podrán usarlos si abonan el derecho establecido por usted. Y como pondremos una red de cañerías y canillas de control, habrá agua si la pagan. Y si abonan una sobretasa, hasta podrá darles cerveza. Y, encima de todo, habrá caravanas, pues no hay desierto que se estime que no tenga caravanas de camellos. Usted les cobrará derechos e impuestos. Y tendremos una tribu nómade del desierto que las asalte y las despoje, con lo que el botín correspondiente vendrá a sus manos. ¿Entiende? Este desierto es una verdadera paponia...

-¿Paponia?... ¿Qué es eso? -inquirió el ya entusiasmado Chanta-

cincque.

-Es... un término geográfico,

amigo mío —repuso Cane.

No necesitó más Epaminondas. Y compró el desierto. Ochenta y cinco mil hectáreas de desierto flor, con ocho oasis, por el que pagó tres millones de pesos. E invirtió dos más en una tribu nómade, dirigida por Abdul-Kahim-Mustafá, quien fué presentado por Cane, en doce mil serpientes venenosas, en cuatrocientos camellos para alquilarlos a las caravanas y en un "simún" usado, pero poderoso, que los vendedores entregaron en doscientos tubos como los del supergás.

—Con esto ya tenemos para empezar —exclamó Cane, entusiasmaSe hizo abundante propaganda, se establecieron las tarifas, se aleccionó a los nómades para el asalto y exterminio de las caravanas, y, sobre todo, Cane se fijó el cargo de director general del desierto, con cinco mil pesos mensuales.

-Estará todo bien, ¿verdad? -preguntó Chantacincque... Porque eso de comprar una gran extensión sin haberla recorrido toda...

—¿Y cómo va a hacerlo? ¿Quiere perder la vida? —exclamó Cane—. Usted es el dueño y el desierto es sumamente peligroso. Las serpientes, el hambre, la sed... El sol tórrido todo lo calcina. Sería la muerte. Ni sueñe en adentrarse en su propiedad. Sería apresurar el fin de sus días.

Estas palabras convencieron a Chantacincque. Y resolvió confiar no más en su director y esperar el rendimiento. De acuerdo con los cálculos hechos por Cane, en tres años recuperaba lo invertido, agregaba una ganancia del 300 por ciento y le quedaría el desierto limpio de polvo y paja, dando dividendos sin cesar.

El primer cliente fué una expedición del profesor Harry Thirsty. Eran treinta y cinco personas. Y fué todo un éxito: murieron treinta y cuatro, y el que quedó vivo estaba loco como una cabra, de hambre y de sed. Fué, en realidad, algo horrible, que hizo de propaganda efi-

cacísima para el desierto. Pero, seis meses después, Cane desapareció con los nómades y su jefe, Abdul-Kahim-Mustafá, y con casi tres millones y medio de pesos. Nada había sido pagado. Lo que figuraba como adquirido para el desierto no existía. Los planos eran falsos, como lo era el desierto. El canalla de Cane se había limitado a cubrir cien hectáreas de un campo abandonado con casi un millón de kilos de pan rallado, para que simulara arena ante los ojos del cándido Chantacincque. Por eso cuando ahora le ofrecen una milanesa al arruinado inversor, no debe extrañar que le dé un ataque de locura histérica. 🖈

## IYOLANDA HA SIDO ASESINADA!

CORRIAN los días finales de agosto de 1935. Cuando en la Argentina existían aún los "patronatos de menores" y los padres no tenían conciencia de sus deberes ni éstos estaban ampliamente determinados en las leyes. Los hijos se entregaban al primer viajero que "parecía buena persona", y lejos del hogar los niños formarían los resentidos, que luego son los que los demagogos utilizan en contra de la misma sociedad.

En una finca de la localidad de Claypole, a la fecha de nuestro relato de hoy, vivía un matrimonio. Como muchos. Con dos chicas a su servicio. El, que se decía ingeniero

Yolanda Aguirre resultó víctima de los males de una época ya pasada...

francés que no revalidara su título en nuestro país, se dedicaba a la mecánica. Ella, profesora de una escuela en la capital federal. Las niñas, Yolanda Aguirre de 12 años a esa fecha, y Esther Sarapura, de 8, reemplazaban a la "señora" en las tareas de la casa. Con una ventaja. Mientras Hortensia Tamayo, así se llama, percibe un buen sueldo, emplea apenas una mísera parte en malcriar a esas dos chicas que hacen las tareas del hogar. El, Mauricio Baylin, trabajaba en la casa.

De un día para el otro los vecinos advierten que la mayor de las chicas falta. En la casa, la otra pequeña, raquítica, debilucha, apenas si tiene espíritu para cuidar las gallinas, matar las hormigas lavar la ropa y cumplir con los mil quehaceres. Los vecinos comentan. Pero pasan los días y los rumores crecen. Hasta que una tarde en la seccional local Mauricio Baylin, quince días después, se presenta solicitando hablar con el titular, ante quien denuncia la "desaparición" de Yolanda Aguirre, argentina, de 12 años. No acusa a la menor, pero "da a entender" que le gustaba salir a corretear por las calles del pueblo con "muchachos". Sin embargo, la policía establece lo contrario.

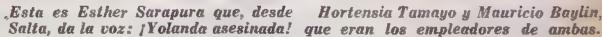
Pocos días antes de la denuncia Hortensia Tamayo hacía un apresurado viaje a Salta y volvía a entregar a sus padres a la menor Sarapura, pretextando que estaba muy mai criada y se negaba a comer. En efecto, la niña comía tan poco que hasta parecía haber perdido el habla...

En el pueblo, sin embargo, la gente no estaba conforme. Pero nada hacía sospechar a la policía de ese matrimonio que integraban un ingeniero francés y ex estudiante de medicina y una educadora. Las diligencias realizadas para dar con el rastro de la menor no arrojaban el menor resultado favorable. Se había esfumado.

Y mil conjeturas comenzaron a circular. La noticia se hizo pública. ¿Rapto?... ¿Fuga?... Secuestro?... Ninguna de las hipótesis conven-

Ninguna de las hipótesis convencía. La niña a pesar de sus 12 años, era una jovencita inexperta. No po-







Hortensia Tamayo y Mauricio Baylin,

día su esmirriado cuerpecito, que sabía de frío y de miseria —frío y miseria que conocieron todas "las mu-chachas" que sirvieron por aquella fecha—, no podía despertar pasión... ¿Fuga? ¿Por qué? ¿Hambre, malos tratos tal vez?... ¿Otros empleadores?...

Todas las referencias fueron explotadas. Se canalizó la investigación y toda la provincia de Buenos Aires se puso en movimiento. De pronto, el campanazo se da en la provincia de Salta. Después de un tiempo de estar entre los suyos, si no igual o peor que en Buenos Aires, la menor Sarapura evidencia una mejoría en su estado físico. Se repone. Come. Y aunque sus ojos grandes de pequeña asombrada parecen hablar, su voz se niega a salir de su garganta...

Pasan las semanas. La denuncia de la misteriosa desaparición de Yolanda Aguirre habría quedado así, como desaparición, e impune el hecho, si en la lejana y hermosa provincia el amor de los padres no hubiese hecho el milagro. Una mañana

ante los funcionarios policiales de la localidad se presentó el señor Sarapura pidiendo hablar con el de mayor jerarquía. Se trataba de una grave denuncia. Pero que a lo mejor..., podía ser una invención de la pequeña, para... "a lo mejor"... vengarse de los patronos. Pero, así y todo... El padre quería que la escucharan, por si acaso... Y la policia salteña la oyó. Fué tan brutal lo que dijò, fué tal el grado de sinceridad lo que mostró en su rostro. que fué creida... Y el telégrafo transmitió a todas las policías, pero especialmente a la de la provincia de Buenos Aires, la no creída nueva: YOLANDA AGUIRRE HABIA

(Continuará.)

Por qué hace esa declaración la niña Sarapura! ¿Quién es el matador de Yolanda! ¿Cómo sabe ella lo que ajuma! ... ¿Qué pruebas existen de su acusación? 🗝

SIDO ASESINADA!



- ★ La mayoría de las mujeres comienzan a perder su atractivo desde el instante mismo en que advierten que lo poseen.
- when the description of the country of the country
- —Es que tampoco valdría la pena...
- \*"No quiero saber más de los hombres", es una mujer que no ha logrado saber nada de ellos.
- ★ La dama se acercó a una de las ventant: llas del banco, y dijo al empleado que se aproximó a atenderla: —Me gustaría abrir



una cuenta reciproca con alguien que tenga dinero.

metido ningún desliz, ni he sentido la tentación de hacerlo dijo una.

Y la otra respondió:
—Siempre pensé que eras una mujer de poca imaginación...

#### ELLAS LO DICEN:

"El mejor cosmético para la belleza es la felicidad".

(Lady Blessington).

★ Las citas han fomentado dos cosas: el hábito de fumar y la informalidad femenina.

#### BREVIARIO

Retazos: Trozos de gênero que las mujeres compran para modificar un vestido que aun no tienen.

Suspiro: Lo que hace una mujer cuando no puede hallar las palabras que quisiera decir.

\* "No es que yo quiera casarme por dinero — decía la muchacha —, pero es la única manera de tenerlo".



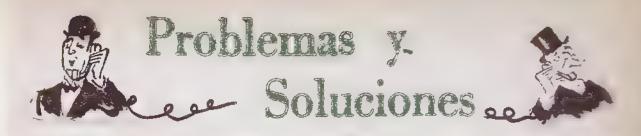
Este sombrero no me costó nada. Y es verdad. Era de 100 pesos y estaba rebajado a 50. ¡De modo que lo compré con los 50 que me había ahorrado!

- ★ Aquella mujer era muy anormal. Discutía con su marido sólo cuando tenía razón.
- → Pero, ¿c ó m o es que te casas vestida de negro?
- -:Y qué quieres?; hace tan poco que que. dé viuda, que no he podido olvidar al pobre de mi marido.

#### INGENIO CON POLLERAS

Esher Williams, ataviada con un primoroso traje de tarde, representó la escena
más breve de su carrera en la película
"¡Ése no soy yo!". En calidad de "estrella
huésped" aparece por dos minutos, habla
tres líneas de diálogo y se marcha dando la
espalda a la cámara.

—¡Eso es lo que me sucede cuando olvido mi traje de baño! — comentó sonriendo la estrella acuática.



#### Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Será muy difícil hacer un diccionario de ideas afines?" (Dositeo Camargo, Ceuta).

RESPUESTA. — Es lo más fácil del mundo. Tomemos, por ejemplo, la palabra "estufa" y veamos qué nos sugiere: estufa, calor, fuego, incendio, Nerón, Agripina, crimen, novela policial, editor, Alí Babá y los 40 ladrones... ¡Se anima a seguir solito?

PROBLEMA. — ... "Me gustaría aislarme del mundo, en una isla desierta donde pueda encontrar buena pesca, excelente caza, plantas de tabaco, agua pura, el árbol que da el pan, el que da el café, el que da el té..." (Tito Bicoca, Capital).

RESPUESTA. — Hágale ese pedido a Santa Claus, sin olvidarse de agregar "el árbol que da las tortitas de manteca" y un criadero de cerdos donde obtener la chancha y los 20. Piense, también, que unas cuantas bataclanas no quedarían mal en el conjunto. Que se alivie.

PROBLEMA. — ... "So y obrero gráfico, pero preferiría trabajar de cocinero. ¿Cree usted que tendré dificultades al cambiar de oficio?" (Beodo Gutiérrez, Santiago).

RESPUESTA. — Le recomiendo que tenga cuidado, pues un primo segundo de mi tercera mujer intentó una vez hacerse la comida en la imprenta, y en una de esas se le empasteló la olla, resultándole completamente ilegible la sopa de letras. Y un repostero amigo, especialista en pasteles de 1.000 hojas, desde que se metió a encuadernador todos los pasteles le salen en tres tomos y con el índice embadurnado de crema. Recuerde siempre que no es para todos la bota de potro, y la prueba está en que casi ningún potro usa botas. Que se alivie de la calvicie.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierte que todo tiempo pasado fué mejor? ¿Es verdad que los muchachos de antes usaban botines de ante? ¿Cómo se las arreglan las adivinas para ver en la bola de vidrio? Le hago esta última pregunta, porque hace poco me vendieron una de esas bolas y no veo ni medio..." (Semitara del Coco. Acapulco).

RESPUESTA. — Los botines de ante pueden ser usados por los muchachos de ahora, sin inconveniente alguno. En cuanto a eso de que los tiempos pasados fueron mejores, puede discutirse un largo rato. Ya no tenemos, es verdad, unicornios, centauros, dragones y Pegasos ni Medusas, y ya no entregan Diluvios como en los tiempos de Noé y su familia, pero tampoco es cosa de enloquecerse. Toda la vida, el hombre se ha quejado de su suerte, y cuentan que el mismo Adán al cumplir sus bodas de plata matrimoniales, dijo a su esposa: "Ah, querida: ya no vienen manzanas como las de antes"... Por la cuestión de la bola de cristal, no se aflija: por \$ 73.674 yo puedo venderle otra, con garantía escrita y todo. Mande algunos pesos a cuenta.

PROBLEMA. — ... "Me han ofrecido trabajo en la cosecha de fruta... ¿Deja alguna utilidad eso?" (Basilio Podenco, Lima).

RESPUESTA. — Si le proponen trabajar en las viñas, agarre que es una uva; para cosechar pelones, le recomiendo sacarlos con guantes de lana para que los pobres no sientan frío; para conocer buenas mandarinas nada es mejor que darse una vuelta por las milongas, donde suelen aparecer, también, muchos melones. La cosecha más delicada es la de la naranja de ombligo, pues a menudo lo del cordón umbilical es un lío...

# EL CASO DE LOS GEMELOS QUE NO LO ERAN

ANDRÉS BELTRÁN TOG

IL hechos se encargan de demostrarnos a diario, en la vida de relación, que no hay nada uperior a la realidad, en materia de fantasías. La imaginación más fértil del más prolífico autor no alcanza a hilvanar historias de tanta intensidad dramática y fuerza emocional, como algunos sucesos que ocurren, en los que la Fatalidad o el Destino, o como quiera llamársele a esa fuerza invisible pero inevita ble, que mueve los hilos de la existencia humana manejándola a su erbitrio, pareciera solazarse a expensas de las miseras criaturas que utiliza como conejillos de India para sus experiencias o sus caprichos...

Este episodio que hoy llevamos as conocimiento público pareciera fruto de. la imaginación de un reporter fantasioso y sensacionalista, mien-tras que se trata de un caso verídico ocurrido en una de las prisiones más famosas de los Estados Unidos. en cuyos anales está registrado como uno de los hechos más extraordina rios de ese país que pareciera tener el prurito de ser el concesionario de los records de las cosas inusitadas e inexplicables, que luego sirven como material para el "Créase o no" del inolvidable Ripley.

Allá en los comienzos de este prodigioso siglo XX, en 1903, para ser más purista, un negro llamado Will West cometió un delito en el Estado de Kansas. Tuvo la suerte de no ser linchado, como suele acontecer con sus hermanos de raza.

Hasta aquí nada hay de extraño verídica historia. Cuando llegó Will West a la prisión, uno de los oficiales encargados del archivo creyó recordar el nombre del nuevo penado y le formuló una serie de preguntas, relacionadas con una anterior condena sufrida por él, en ese mismo establecimiento. El nuevo recluso negó terminantemente haber sido preso jamás, pero el empleadoseguro de que mentía- resolvió efectuar una búsqueda por su cuenta en

los archivos de la cárcel, para aplicar, posteriormente, al negro, el correctivo que merecía por su insistencia en negar un absurdo.

Pasó y repasó este celoso funcio nario una cantidad impresionante de archivos, hasta dar con una matrícu-la: ;la de Will West! Blandiéndola en triunfo se la mostró al pobre ne-gro, que apabullado por la prueba indiscutible que se le mostraba, ya que en la referida matrícula había una foto que no podía ser otra que la suya propia, no sabía cómo explicar el misterio. El era Will West el nombre del penado era Will West. La fotografía no dejaba lugar a dudas: era la suya, o la de alguien tan parecido a él como una gota de

agua a otra gota. Las medidas antropométricas que figuraban en la

fleha coincidían con la suya, con exactitud milimétrica. ¿Y entônces...? Seguía negando el negro y el asunto trascendió los límites cerrados del archivo de la prisión hasta llegar a los pabellones, al despacho del director, al del jefe del piquete de guardias. Y sólo al producirse to da esta bambolla, pudo comprobarse fehacientemente que las manifesta-ciones del negró eran la más pura e incontrastable de las verdades sa lidas jamás de labios de un hombre

En la misma prisión había otro negro, llamado Will West, condenado a perpetuidad. Y era su prontuario el que había encontrado el archivero, que obsesionado por la certeza de que la matrícula debía corresponder al recién llegado Will West, por una condena anterior, no pudo imaginarse siquiera que pudiera corresponder a otra persona del mismo nombre y apellido, de igual color, altura, facciones y medidas antropométricas.

Ante la certeza de que se trataba de un caso de inenarrable pa recido físico, se puso frente a frente a los dos negros a los dos Will West Y la estupefacción más profunda hi zo presa no sólo en las interesados.

sino también en todos los circunstantes, que parecían estar viendo moverse y hablar a una misma persona desdoblada, reproducida minuciosamente en otra imagen semejante, idéntica, irreconocible a no ser

por la diferencia de ropas.

Ya vestidos ambos con el traje de presidiarios, parecian el fruto de una pesadilla: dos hombres exactamente iguales, exactamente idénticos civil y morfológicamente, de la misma edad... Alguien, creyendo encontrar en ello la explicación de este parecido, por gusto o por ignorancia, les habría puesto el mismo nombre de pila. Interrogados ambos por separado, negaron terminantemente haber tenido jamás un hermano gemelo. Dieron diferentes 14 gares de nacimiento: el uno era de Alabama. El recién llegado era de Kansas City. Se ratificó esa aseveración cuidadosamente comprobándose que era exacta: ambos negros jamás se habían visto en su vida, y de no haber sido por la increíble coincidencia de haber estado detenidos juntos en la misma prisión, no se hubieran encontrado nunca.

Este caso fué uno de los triunfos más resonantes de la dactiloscopía, ya que tomadas las impresiones digitales de uno y otro individuo di-ferían, como es natural, fundamentalmente. Sirvió asimismo para asestar un golpe de gracia al Bertillonage, que era el método que se usaba, basado en las mediciones antropométricas, ya que al publicarse la fotografía de los dos Will West en una revista científica, "Wilder and Wentworth's Personal Identifica. tion", se notaron diferencias apreciables en la forma del cráneo, que no habían surgido a pesar de todas las mediciones efectuadas. Ante hechos como éste, es cuando surge en todo su valor inconmensurable lo maravilloso del descubrimiento de la dactiloscopía como sistema de identificación, no sujeto a falibles percepciones de los sentidos o a caprichos de la casualidad, sino respaldado por la certeza científica de que no hay dos personas en el mundo, aun cuando fueran gemelas, que puedan tener iguales dibujos en sus papilas. Y la figura humilde de nuestro sabio insigne, don Juan Vucetich, adquiere relieves maravillosamente nítidos de gran benefactor de la Humanidad, 🕏



SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO Y PERFU-MADO TODO EL DIA!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume.



Uselo y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable! Qué calidad... y qué fino su perfume!"

Industria Argentina

BIEN PEIHADO TODO EL DIA



EBEMOS BUSEAR ALGUIEN CON QUIEN COMER Y BEBER ANTES QUE BUSEAR ALGO QUE COMER Y BEBER, PUES COMER SÓLO ES LLEVAR LA VIDA DE UN LEÓN 0 DE UN 1080 -Epicuro





The hombre que come mucho debe ser bueno, pues para comer mucho SE NECESITA UN BUENA DIGESTIÓN, Y LA BUENA DIGESTIÓN DEPENDE DE UNA CONCIENCIA TRANQUILA,-Disraeli LA MEJOR DE AMERICA!

SIDRA

ADUSTRIA AUGENTINA VOSUMEN NETO 9500

FLORIO Y CIA., S.R.L.

Av. 17 DE OCTUBRE 951 - Buenos Aires



Reporterin de Hollegurod

### ALICE KELLEY

#### Bella y honesta descendiente de Churchill

MUCHOS atributos reúne en su menuda y graciosa personali-dad Alice Kelley, que hacen su figura sobradamente atractiva. A falta de otros, su físico privilegia-damente desarrollado en perturbadoras formas, su rostro encantador y radiante juventud, bastarian para vaticinarle un transito por la pantalla entre las más entusiastas muestras de admiración de los pú-

blicos masculinos.

Pero Alice Kelley puede jactarse de otros títulos no menos impor-tantes y significativos que contribuyen a distinguirla entre el fárrago de las estrellas de flamante pro-moción. Esta belleza con hoyuelos, es parienta lejana de Winston Churchill, pues su abuela era pri-ma de la madre del gran estadista inglés, de quien, afirmase, Alice hepierto. También se cuenta entre us ascendientes Harriet Beecher

cabaña del tío Tom".

Está probado, asimismo, que Alice Kelley es poseedora de una rectitud como muy pocas figuras que hayan ingresado a la pantalla últimomento poseen

timamente poseen, ...

Prueba de ello es que, antes de firmar su contrato con la Universal, insistió en que nada falso, nada que se apartara de la verdad más absoluta, fuera dicho concerniente a ella por los encargados de niente a ella por los encargados de la publicidad del estudio. Esta actitud —por cierto desusada en un ambiente donde la vanidad se rinde a todos los halagos, merecidos o no—, mereció que se la bautizara con el título de "Alicia, la honasta"

Para explicar su proceder, Alice refirió que había sido modelo de fotógrafos desde pequeña y en algunas ocasiones, revistas de tiraje internacional publicaron su fotografía en las tapas, como también artículos acerca de ella, conteniendo muchas arregiaciones que no do muchas apreciaciones que no eran exactas, con el único objeto de conferirle mayor interés a algo que

(esto va por nuestra cuenta) se re-comendada por sí solo y, como al-gunos documentos bancarios, a la vista. Las mentiras dichas por los cronistas y editores afectan tanto a Alice, que no pierde ocasión de re-petirles que nada hay mejor que decir la verdad, y sobre todo cuan-do, como en este caso, la verdad supera todo cuanto pueda concebir la imaginación.

Alice tiene, aparte de lo que ya hemos señalado, una extraordinaria juventud, pues nació exactamente el 14 de mayo de 1932, en Springfield, Misuri, siendo sus padres Lewis M. y Florence Kelley, con lo que queda dicho que su divisa artística es también el nombre yer. tística es también el nombre ver-dadero. La familia se trasladó en 1934 al sur de California, viviendo primero en Long Beach, hasta que en 1939 se establecieron en Burbank. Su carrera la inició como modelo, cuando contaba apenas 12 años, sin abandonar por ello sus estudios, que cursó en escuelas secundarias de esta última ciudad y John Borroughs, graduándose en la segunda. En ambas hizo pequeños papeles en representaciones escola-res y actuó, también, en un peque-no teatro.

En 1948 fué consagrada como "Miss América", obteniendo como recompensa un viaje por gran parte de los Estados Unidos y Canadá, que supo aprovechar para ampliar sus conocimientos, distraerse

y lucir sus encantos, lo que hizo con el lógico regocijo de quienes tuvieron ocasión de verla. Su ingreso al cine fué de lo más simple. Mientras cenaba con sus padres en un restaurante Hamado "Sunset Strip", fué vista por un explotador de talentos. Sobrevino explotador de talentos. Sobrevino una prueba, y posteriormente un contrato a largo plazo con la Universal, que ya ha comenzado a cumplir, filmando "Francisco va a West Point", "El hijo de Alí Babá" y "Papá y mamá van a París", en continuo ascenso hacia el estrellato, n



Una vision panor mica del Institu de Profesoras Am colas en Boli

# FUNCION SOCIAL DE LAS ESCUELAS AGRICOLAS

por Diana Castelar

en la ciudad? ¿Qué visión equivocada le impulsa? El fenómeno de la atracción casi morbosa que las grandes ciudades ejercen sobre el hombre del interior es demasiado conocido. Y sin embargo, no es en el estrecho recinto de las ciudades donde se encontrará a sí mismo, sino que debe buscar en su marco ambiental una definición de su propio destino, adquiriendo también la firme conciencia de su responsabilidad. Por su parte y en su misión de tutela, al Estado corresponde elevar el nivel de vida del hombre de campo, poniendo a su servicio la maquinaria adecuada y propiclando una justa retribución a su trabajo.

El éxodo del trabajador una fia de ciudad donde a receivar en su marca ha-

El éxodo del trabajador rural hacia la ciudad, donde cree verá materializados todos sus afanes, trae naturalmente un desequilibrio económico. Porque no es abandonando la tierra —fuente primaria de riqu za— que las sociedades modern hallarán su bienestar, sino volviene sus ojos a ella.

Existen en el Viejo Mundo num rosos países donde la tierra, agota a fuerza de darse, obliga a sus lijos a orientarse hacia otros horizo tes o a emigrar en gran masa, lo que siempre tiene algo de desgarramie to. Países en que cada ocupación largamente codiciada y donde car vanas de hombres recorren los ominos bajo el agobiante peso de desocupación.

Afortunadamente no es ése nue tro problema. Hay trabajo de sobres de para los habitantes de es suelo, sino también para los horbres de otras tierras que quieran le char hombro a hombro con los a gentinos en la construcción del povenir. Pero la verdad es que el car po había sido un poco descuidado

El personal de uno de estos institutos, en la hora del almuerzo, con sus productos. durante much años sólo se pen en extraer el m ximo beneficio, s preocuparse d problema del el pobrecimiento la tierra, a que arriba cuando



encara su explotación sin encarar el problema desde un punto de vista

integral.

Pero el General Perón, a cuya avezada vista de conductor nada escapa, ha ordenado las medidas tendientes a subsanarlo, siendo fielmente interpretado por el ministerio de Agricultura. Así nacieron este retorno a la tierra, desde cuya base debe partirse para estimular después la industrialización, y el plan agrario Eva Perón, tan intensamente consustanciado con el plan económico. Con concepto moderno y patriótico e interpretando claramente la responsabilidad que cabe a nuestro país en un mundo que apenas surgido de una guerra ve cernirse el fantasma som-brío de otra aun más terrible, el Gobierno ha estudiado también la manera de encauzar a la juventud del campo dentro de su marco natural. pero ofreciéndole todos los recursos de la técnica actual. Es así que además de brindar a esos trabajadores el modernísimo equipo de trabajo que hace poco tiempo vimos desfilar por las calles de Buenos Aires, acaban de inaugurarse varias escuelas agrícolas, como la de Victorica en la provincia Eva Perón, que abarcará la especialidad de arboricultura, organizándose también eursos paralelos sobre explotación ovina y materias complementarias aplicadas a la agricultura. Además de proveer a los alumnos de vestimenta, alimentación y útiles de trabajo, se les pagará un jornal estímulo, que varía de acuerdo al año de estudios. Se han realizado también nuevas obras en las escuelas agrícolas de Casilda y Colón, inaugu-rándose un establecimiento modelo en la provincia de Salta, cuyo costo se eleva a varios millones de pesos.

Pero no se detiene allí la misión de la escuela, sino que cumple también un activo plan de colaboración con los productores de la zona a quienes les presta asesoramiento técnico, proporcionándoseles a precios reducidos plantas, semillas, reproductores ovinos y asistencia me-

cánica,

Cabe destacar aquí que en el año 1947 existían en el país solamente

siete establecimien.

tos de esa indole, mientras que en los años restantes se habilitaron seis nuevas escuelas.

De esa manera el gobierno argenLos más modernos elemen. tos son utilizados por el personal de es. tas escuelas.

tino propicia el reencuentro con la tierra, que bien aprovechada es una fuente perenne de riqueza, evitando el éxodo hacia las grandes ciudades, ya que el hombre de campo encontrará en su propio lugar de residencia los medios de labrarse un por-venir. Sentirá también la inmensa satisfacción de saberse cumpliendo un deber que trascendiendo los lí-mites de lo patriótico se proyecta sobre la humanidad, ya que según informes de la Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas, la producción alimentaria del mundo sólo alcanza a abastecer a la tercera parte de su pobla-ción. Incrementando, pues, la pro-ducción será posible que barcos argentinos conduciendo productos argentinos, surquen los mares para llevar su carga milagrosa hacia un mundo que los verá llegar con los ojos llenos de esperanza. 🕏



Edificio perteneciente a la Funda. ción Mecánico-Agricola de Miramar.



En plena tarea de ordeñe, que se rea. liza con los métodos más científicos.



#### CIVILIZACION

LA verdad es que lo que voy a de-cir no se me ha ocurrido a mí sólo. La mayor parte de las ideas son de un ilustre profesor de estos pagos. Espero que me perdone por esta colaboración forzada y que quiera pasar por esta su casa para que nos repartamos los honorarios como buenos hermanos. Conste que no quiero líos ni reclamaciones.

Angel Rivera —que así se llama el ilustre personaje aludido- señala en qué forma el hombre de hoy hállase sumergido" en la ciencia, desde que nace hasta que muere, y podríamos decir desde antes de nacer hasta después de morir. El salvaje (¿por fortuna para él?) puede liberarse de existir tan científicamente como el ciudadano "civilizado". Vive al aire libre; el sol lo toma gratis... y acaso no es menos feliz que ese señor que habita en la avenida Santa Fe pese a desconocer lo que es la Bacteriología y a carecer de heladera y televisión.

La ciencia se cuida del hombre "civilizado" y comienza por velar

por su mamá mediante la ginecología y la química cosmética. Conseguida la colaboración del bigotudo, nuestro héroe, aunque todavía en proyecto, habrá de sentir la decisiva influencia de la eugenesia y de la obstetricia. Apenas, nacido, el tierno infante caerá en los brazos amorosos de la puericultura, la higiene (y sus derivadas; la dietética, la gimnasia y la magnesia). Luego seguirán la religión, la moral cívica, la matemática, la economía, la econosuya, la estadística, la medicina, la balística. la estrategia... y la ciencia atómica como punto final.

A todo lo largo de su existir, el hombre "civilizado" se verá envuelto por la ciencia y la técnica. No podrá eludirlas, y aunque en ocasiones se sienta agobiado por sus dictados, ¿podrá renegar de ellas? Párese el lector a considerar la inconmensurable diferencia que existe entre morir como el salvaje, de un vulgar cachiporrazo en la testa o de una indigestión de cocos.... o espichar como consecuencia de una meningoencefalitis estreptocócica de origen ósteomastoideo tratada mediante sulfamidas y penicilina. Como ustedes ven, ino es lo mismo!

# Historius de la Kistoria

por Antiquo Curioso

#### EL PRIMER IDOLO

¿DONDE está enterrado Adán? He aquí un serio problema que, como el de la ubicación del Arca de Noé, ha preocupado a numerosos arqueólogos y no menos historiadores. Y no han sido pocos los pueblos de rancio linaje que hayan pretendido exhibir ante el mundo sus títulos de legales depositarios del cuerpo, restos o polvo -como quiera llamársele— del hombre que, según el Anti-guo Testamento, origino a todos los géneros de dos pies que actualmente marchan sobre la tierra. Pero el asunto es tan difícil que de nada ha servido la compulsa de documentos, el rastreo de las llanuras y la ascension a las montañas, para descubrir el menor vestigio de padre inicial de la humanidad.

Sin embargo, hubo un momento en que se creyó haber dado en la tecla, es decir, con el lugar exacto del tan buscado sepulcro. Ciertas expediciones a la isla de Ceilán hallaron en uno de los cerros un mo-numento, al que se llegaba escalando largas cadenas, que decidieron considerar como la verdadera tumba de Adán. Durante largo tiempo nadie se atrevió a deshacer esa peregrina teoría y el descubrimiento llenó de júbilo a varias generaciones. El hallazgo causó tal asombro que, a no mediar otras circunstancias, hubiera mantenido su significado hasta nuestros días y nos habríamos tragado la píldora sin entrar en mayores averiguaciones.

### EL FLACO

EN toda agrupación de individuos reunidos, ya sea por motivos familiares, de trabajo, sociales o deportivos; individuos que se juntan periódicamente, mejor dicho diariamente en la oficina, el club, el domicilio común, la fábrica, el taller, el café o, simplemente, la esquina del barrio, habrá siempre uno del cual todos sus amigos, parientes, conocidos o compañeros habrán olvidado o poco menos su nombre para lla marlo simplemente "El Fiaco".

Y en el núcleo al cual pertenece se lo puede nombrar así no

más: El Flaco, Que no habrá peligro de confusiones; porque pese a que los flacos se dan con abundancia, no se repiten en un mismo conglomerado salvo rarísimas excepciones. "El Flaco" de una barra, es "El Flaco" de esa barra y nada más que de esa barra; porque, aunque se junten miembros de dos barras con sus respectivos flacos, la forma, el tono, la inflexión que se da a la voz al nombrarlo, permite que se identifique al flaco a que se están refiriendo. Una cosa particularísima que acontece con "El Flaco", es que, siendo el tiro al blanco

de todas las cachadas que por su endeble aspecto atañen, es el único que nunca está enfermo; por que tiene una salud de "fierro" que soporta todos los embates y todas las inclemencias del tiempo.

Pero, de todas las particularidades que presenta "El Flaco" de cada barra, familia, oficina o taller, la principal es la de manter su apodo a través à los kilos que con el devenir del tiempo se van desparramando alrededor de su humanidad.

De ahí que sean tantos los gordos a los que se llame "El Flaco". &

Acontecimientos posteriores presentaron la realidad en toda su magnitud y, al desechar la intransitable teoría, se tropezó con otra aventura histórica no menos importante que el zarandeado sepulcro del viejo Adán: el advenimiento del primer idolo.

Según la nueva variante, el monumento descubierto en Ceilán era la primera representación de un hombre llamado Se gamoni Borchan, a quien los naturales de la isla veneraron como a un santo, por su renunciamiento a la vida y sus magnificas acciones.

Sergamoni Borchan no era, como puede suponerse un hombre anóni mo. Era hijo de un rey y único heredero, por añadidura. Su padre lo educaba para la corona, pero lo que menos le importaba al príncipe era tener que habérselas en algún instante con los súbditos de su padre. No quería saber nada de nada y su

aspiración consistía en satisfacerse en la vida contemplativa, ver correr a los venados y volar a los pájaros, conformándose con una frugal comida.

Al verlo su padre tan desinteresado por las cosas terrenas y no teniendo otro hijo a quien confiar la corona, lo encerró en un palacio contres mil hermosas mujeres encargadas de influir en su ánimo para despertarle al amor a la vida. Las chicas hicieron todo lo posible por atraer al príncipe, pero este perma-neció ajeno a todas las provocacio-nes, prefiriendo mirar el cielo desde la terraza del palacio. Cuando pudo escapar se fué a la selva y alli murió como un anacoreta Enterado su pa-dre de la triste noticia, hizo construir en uno de los cerros más altos de Ceilán una estatua que reprodujera todos los rasgos del principe, a quien el pueblo adoró como a un dios, dando origen al primer idolo que se conoce y al que se confundió con Adan.

### Cuente Policiet

### BAJO LA SOSPECHA

STA es ella!... Parecía vivir en el cuadro. Era una imagen de impresionante rea lidad que surgía de la tela oscura colocada en el caballete.

-¿No tiene alguna idea acerca de su desaparición?

-No. Nos llevábamos muy bien. ¡Ella parecía dichosa! --afirmó Eugenio mientras sus pupilas soñolientas parecían buscar algo detrás de los policías. Algo irreal que sólo sus ojos podían ver, y agregó:

-Silvia era extraña a veces. ¡Quizás usted no pueda comprenderio!

—Quizás no, pero estoy investigando su desaparición y quiero saber to do lo que pueda decirme —refutó con tono seco el inspector Bence, y de jando de mirar al artista observó a Della Duriel —: Usted es hermana de la desaparecida, no?

—¡Sí, inspector, pero hace mucho que no la veía! ¡Llegué hace apenas un mes! ¡No sabía lo que ella hacía aquí, ni menos de su vida con Eugenio

-Hace tres días --interrumpió nerviosamente el pintor-- Silvia salió de aquí, mejor dicho al anochecer me dijo que salía a dar un paseo, iy no volvió!

-¡A mí me sorprendió no encontrarla al venir esa noche! ¡Desde enton

ces no hemos tenido noticias de ella! ¡Pobre Silvia!

- Por qué pobre? - apuntó suavemente el inspector -. No hay motivo para pensar que haya pasado nada malo! ¡Puede haberse ido voluntaria

-¿Irse voluntariamente? --por un momento pareció que Della perdería aquella singular serenidad ... ¡Dejando sus ropas! ¡Dejando sus joyas!

—¡Sin despedirse! —la voz de Eugenio mostraba una súbita in quietud-. ¡Silvia era extraña, ya se lo he dicho, inspector!

No tardó el detective en dar por terminada aquella entrevista. No dejó durante un instante de obser var al pintor y a Della. Algo intan-gible existía entre ellos. ¿Qué po día ser?

En la delegación de policía 🖲

ayudante March le preguntó:
—; Qué opina, inspector, de tode
esto? Habrá una complicidad entre

-En eso estaba pensando. Hay algo misterioso. Esa muchacha fue la que denunció la desaparición de su hermana; también fué ella la que insinuó que sospechaba del pin tor, ;y que acaso se trataba de un crimen!

–Entonces, ¿por eso simuló no conocernos cuando fuimos a la casa

-;Eso quería! Me dijo que la mejor manera de averiguar la verdad era que ella quedase en la casa sin que el hombre tuviese sospechas Ha quedado en avisarnos de cualquier indicio que encuentre.



-¿Lo odiará tanto? ¿Y por qué? -El alma de una mujer es inescrutable, March. Téngalo en cuen-ta, jy esta mujer parece serlo más que cualquier otra! ¡Ya veremos lo que pasa; por lo pronto he puesto vigilancia en la casa!

-¿Qué hay del tal Eugenio?

-Un artista como tantos. Recibe una renta de su familia y puede vi-vir sin preocupaciones. Pinta. Y no se ha destacado mucho.

En ese instante Della separaba un tizón de la chimenea. El ambiente del estudio estaba caldeado en exceso. Se despojó de un abrigo, y su figura grácil parecía una pincelada policroma sobre las paredes grises y manchadas. Habló de es-paldas a Eugenio.

-Tenía pensado irme a un hotel, pero me quedaré por lo menos hasta que se sepa lo que ha sido de Silvia. Supongo que no te moles-

tará...

-No. ¡Me fastidia la visita de estos policías!

-Su desaparición es rara.

-¿Qué supones tú? ¿Acaso crees que yo le he hecho algo? ¡No me mires así! Desde que llegaste, Silvia había cambiado.

-; No sé cómo habrá sido antes para ti! ¡No me imaginé que ella su-

cumbiera a una pasión así baja!

Eugenio se revolvió con furia, avanzó hacia ella y la tomó de los brazos. -¡Quieres enloquecerme! ¡Crees acaso que no siento que se haya ido! Siempre la quise, y ella también, desde el primer día, ;hace más de un año! y la sacudió con fuerza.

Ella sintió de pronto una súbita sensación de decaimiento, de congoja y placer. Se dejó sacudir como si toda su voluntad v su cuerpo estuvieran en aquellos brazos. Todo había desaparecido para ella y el rostro claro de él era una luz brillante que la enceguecía y la abrasaba.

Eugenio se detuvo de pronto al percibir la laxitud de Della y se dejó caer en un sillón. Ella quedó en pie junto a él, a punto de estrujarse con ansia, con frenético deseo. Se apartó lentamente y mordió sus labios como queriendo ahogar aquel impulso concupiscente.

Ya entrada la noche, Della se despertó sobresaltada. Unos pasos furtivos se alejaban por el pasillo. Se envolvió en un salto de cama y se colocó unas chinelas de goma. Un leve resplandor descendía por la escalera y ella lo siguió cautelosamente. Era Eugenio. Su camisa clara se destacaba en la sombra. Salió de la casa y se internó en el jardín. Algo revisaba alumbrándose con una pequeña linterna eléctrica. Della se escondió detrás de unos arbustos, y en ese instante una piedra pequeña rodó bajo sus pies. Eugenio se volvió y el haz luminoso iluminó su rostro desfigurado por una expresión de miedo y exasperación. Se quedó quieta, tembiando, y él escuchó un instante. Luego tranquilizado, se alejó regresando a la casa,

Un largo momento pasó antes de que Della saliera de su escondite. Fué hasta el sitio en que estuviera Eugenio y lo que vió la estremeció. Algo había sido enterrado allí. La tierra estaba removida y se había tratado de

disimular aquello apisonándola.

Volvió corriendo a su cuarto y se metió rápidamente en la cama. La puerta de la habitación estaba cerrada, pero alguien movió el picaporte suavemente. Elia estuvo anhelante y temerosa, hasta que de nuevo los pasos furtivos se volvieron a alejar. Le pareció que Eugenio se movía abajo.



en el estudio, y volviendo a cubrirse volvió a ver lo que hacía. Una atroz sospecha y el recuerdo de aquel pedazo de jardín se clavaban en ella como

algo lacerante y amargo. El gran cuadro de Silvia estaba en el medio, a piena luz. Más real que nunca. Frente a él, sentado sobre un taburete, se encontraba Eugenio, inclinado sobre la pequeña mesa. Acaso había llorado. Algo relucía en la superficie negra de la mesita china: un revolver, y cerca, el cuadro

blanco de una carta. Tan ensimismado estaba Eugenio, que no percibió los pasos rápidos de Della. Ella alcanzó a leer las primeras líneas de la carta. "Yo soy el cul-

pable". El se volvió espantado y se incorporó.

El detective de vigilancia en la calle se sobresaltó al escuchar la detonación. Corrió saltando la verja del jardín. Abrió la puerta de cristales iluminada, que daba al estudio. Una mujer estaba en pie cerca del cuerpo inerte de Eugenio.

—¡Se mató, se mató! ¡No pude evitarlo! —¿Dónde está el teléfono, dónde? No toque nada, ¡nada! —y el detecti-

ve salió a escape en la dirección que Della vacilante le indicó.

El inspector Bence no tardó en llegar. Aquel suicidio agravaba el aspec-to de la desaparición de Silvia. El relato de Della le hizo fruncir el ceño, tomó el sobre cerrado que le entregó el detective y lo guardó en un bolsi-

llo. Trajeron lámparas y excavaron en el sitio aquél. Había un cofre grande de madera. Lo abrieron con cuidado, pero dentro, solo hallaron telas enrolladas. Eran cuadros, pintados recientemente, sin firma. Aquel misterio quedó revelado al día siguiente. Alguien, un hombre viejo y enjuto, se presentó a preguntar por Eugenio, debía entrevistarse con

él. Por él se supo parte de la verdad.

-; Se empeñaba en ser un pintor! ¡Yo le hacía los cuadros que él luego firmaba! ¡Me pagaba bien, y era mi medio de vida! ¡El comenzaba los bocetos y procuraba que nadie estuviera cuando trabajaba! ¡Pero la señora Silvia se empeñó en que le pintara un retrato! ¡El consiguió arreglar de manera que ella posara en este rincón, y simulaba hacer el boceto, pero había puesto la condición de que sólo se lo mostraría al estar terminado! ¡Yo estaba detrás de él, en aquel cuarto, y habíamos hecho una curiosa abertura, disimulada! ¡Por allí yo veía, y a la vez pintaba!

El detective se imaginó el complejo de aquel hombre. Su pasión por la pintura. Su pasión por aquella mujer, a la que acaso conquistó deslumbrándola con su condición de artista, y esa otra joven, de rostro apasiona-

do, cuyo espíritu no alcanzaba a comprender. Abrió la carta y se sobresaltó. Lentamente se dirigió hacia donde estaba

el cadáver, y luego se volvió hacia Della.

-¡Usted lo mató! ¡Creyó que era el asesino de su hermana y le dió muerte! ¡No lo niegue, y mucho me equivoco o estaba enamorada también de Eugenio!

Toda la quietud de Della desapareció de golpe. Era como si se abriera

una puerta a su angustia,

—¡Sí, lo maté! ¡En verdad creía que Silvia estaba enterrada en el jardín! ¡Vine aquí y vi que se proponía suicidarse! ¡Leí la primera línea de la carta que lo condenaba! ¡Además es cierto, estaba loca, atraída sin saber por qué por él, y tenía la seguridad de que eso había alejado a Silvia, que la había llevado a la muerte, y entonces tomé el revolver y disparé

¡Estaba equivocada. Eugenio no era un asesino, era simplemente un plagiario y un falso pintor! Su hermana descubrió la superchería y se alejó. Pero él no podía decir la causa. No fué por usted. Pensaba matarse para evitar el escándalo con que Silvia lo amenazó, ¡Eso lo empujó al suicidio! ¡En la carta, que usted cerró apresuradamente, porque sabía que vigilábamos la casa, no se culpaba más que de esa falsedad y de que eso era la causa del alejamiento de Silvia!

—¿Entonces?

- Della! ¿Qué pasó aquí? —era una voz que sonó como una campana estruendosa. Todos se volvieron. En el umbral estaba Silvia, con un traje de viaje y una valija. Della cayó desvanecida. 🖈

# COSAS QUE PASAN ... . Por Cale







Es clausurado en forma definitiva un negocio por las autoridades respectivas

### HAY QUE ENFRENTAR AL ENEMIGO

BIEN está creer, tener confianza en la vigilante actitud de las autoridades respecto de las maniobras en que incurren los comerciantes inescrupulosos, que en nuestro país, como en todas partes, existen por desgracia en número mayor al supuesto. Bien está, decimos, pero se:



nalemos que no es eso suficiente. Preciso es persuadirnos que nuestra comodidad y hasta la facilidad con que hoy podemos realizar las compras contribuyen a hacerles el "campo orégano" a esos enemigos implacables del pueblo que no dejan de utilizar cuanto recurso ilicito hallan a mano para enriquecerse, porque su avidez les estimula a burlar la sabia legislación que les garantiza un margen de ganancia justamente proporcional a sus esruerzos e inversiones. Ellos -nos referimos, claro está, a los que la conciencia pública califica con razón de delincuentes, que, con ser muchos, no lo son todos- están siempre a merced de un egoísmo y una mezquindad superiores a toda estimación posible, porque desconocen los sentimientos solidarios o les repugna convencerse que en esta época cualquier actividad debe ejercerse al servicio del pueblo, que, al fin de cuentas, es quien la sostiene.

Para reprimir el alza indebida de precios las comisiones hacen recorridas Convengamos, sí, que los inescrupulosos son muchos, pero no todos. La persuasión, antes bien diríamos la reeducación practicada por el gobierno del general Perón en el vasto sector de comerciantes e industriales, ha rendido sus frutos, y el propio Presidente de la República se ha complacido en destacar que buena parte de ellos comprende los postulados del justicialismo y colabora de verdad en la obra de engrandecimiento nacional que es la aspiración suprema del jefe del Estado.

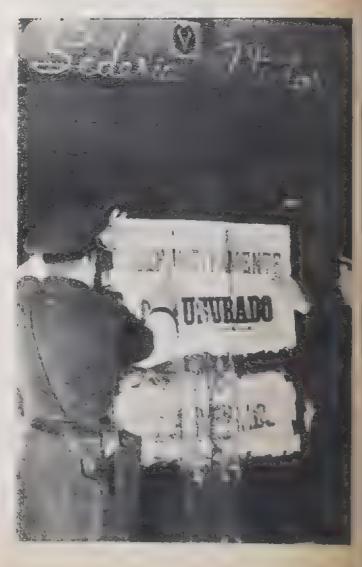
Lamentablemente, ese llamado a la reflexión que encontró en muchos casos terreno propicio, no dió resultado en otros, y los organis-mos competentes se vieron obligados a hacer uso de procedimientos más contundentes. Que en este aspecto, como en cualquier otro, el gobierno nacional, velando por la felicidad del pueblo, pone límite a la paciencia. Se equivocan quienes creen que la actitud moderada, la prudente espera de que se opere el cambio favorable han de tener permanente vigencia. No. Hay comerciantes que sólo entienden el lenguaje de las fuertes multas, las clausuras y la cárcel. Recién entonces se dan cuenta que la moderación y la prudencia de las autoridades no están reñidas con la energía que exige la defensa de los sagrados intereses de la población,

A diario se aplican sanciones desfinadas a servir de escarmiento y a "ilustrar" a los que estuvieren tentados de perjudicar al público consumidor. Pero es al mismo pue-blo a quien corresponde tomar parte activa en esta saludable campaña de sancamiento. Y éste es, en realidad, el objeto de la presente nota. A las dueñas de casa, a ellas las primeras, les incumbe coadyuvar en la tarea de depuración, porque todo no lo puede hacer el gobierno. Hay que desterrar el "rastacueris-mo", hemos dicho más de una vez. naciéndonos eco de la sugestión del general Perón, que conoce como na-die a su pueblo. E insistimos hoy. y lo haremos cuantas veces sea necesario. Y a ese defecto de nuestra Idiosinerasia no se lo puede combatir con gemidos, o con gestos aira-

Hay que ser implacables con los que viven lucrando con las necesidades.

dos "en casa", o con exclamaciones sobre la inescrupulosidad de este o aquel proveedor.

No. Hay que alistarse, hay que constituir una verdadera legión de "amas de casa" dispuesta a hacer respetar las disposiciones oficiales sobre control de precios. Nada de aprovechar la oferta del "reparto a domicilio", porque de esa manera se hace uno cómplice de la maniobra agiotista. Al comerciante le resulta mucho más fácil vender sus productos por teléfono porque tiene prácticamente asegurada su inmunidad, y esto hay que tenerlo muy en cuenta. No hay que brindarle una sola oportunidad. En una palabra, no hay que tentarlo. La lucha ha de entablarse sin cuartel, hacien. do salir de su escondrijo al enemigo. La feria, el mercado, el almacén, la carnicería, son los campos de batalla que ninguna dueña de casa que se precie de haber entendido las consignas de la hora, debe



#### El misterio de

#### AUGUSTO CESAR SANDINO

Y en un 4 de julio, precisamente, para que todos aquellos que, de una u otra manera, consideran indicado celebrar la fecha de la independencia de los Estados Unidos recuerden que no hay libertad posible en el mundo si los fuertes de este mundo se consideran a sí mismos como los únicos concesionarios y beneficiarios de la libertad; sobre todo cuando su idea de la libertad se reduce a levantarle a la Libertad un monumento que no quiere, en realidad, ser tanto un homenaje cuanto un récord...

A la falsa libertad desmesurada y hueca, que los liberales concibieron con una antorcha de lumbre postiza en la mano, Augusto César San-dino opuso su sentido de la libertad prieta, profunda y ceñida que es la libertad que Dios donó al hombre para que el hombre pueda ser capaz de ganarse a Dios. Augusto César Sandino no concebía otra libertad que la libertad de ser quien era, y la libertad de que su patria tuviera la libertad de seguir siendo. como su suelo y su sangre la habían hecho. Augusto César Sandino tuvo de la libertad el mismo sentido heroico que tienen todos los que luchan por la libertad, no tanto para ser libres del poder que busca oprimirlos, cuanto para cumplir con su abrazada misión de luchar por la libertad, porque la libertad es la primera condición para ejercer la hombría de ser hijos de Dios, Augusto César Sandino tenía de la libertad el mismo sagrado sentido que tuvieron los jefes y caudillos de nuestras gloriosas y por siempre agradecidas montoneras: el sentido de defender la libertad de la tierra, por la sencilla razón de que de la rera venimos por ministerio de nuestros antepasados y de la mano de Dios, y a la tierra vamos por ministerio, y a la tierra vamos por ministerio. nisterio de nuestras obras y al en-cuentro de la inmortalidad. Augusto César Sandino tuvo de la libertad el mismo sentido de la libertad que

tuvieron y tienen los apóstoles y los mártires; los que reclaman la condición de testigos de la libertad de elegir el bien, no aunque sea a riesgo de la propia vida, sino precisamente empeñando en ello la propia vida. Augusto César Sandino defendió durante seis años increíbles de hazañas y heroísmo la libertad de su país de pertenecerse a sí mismo; la libertad de Nicaragua sin admitir, siquiera en hipótesis, la insolente intervención del intruso yanqui poderoso y cruel — "hombres de ojos sajones y alma bárbara", que dijo y advirtió el profético Rubén—, que quería convertirse en una especie de manager del progreso material de Nicaragua, haciéndola su "pupila"... Augusto César Sandino fué un héroe y una bandera, pero, por encima de todo, fué un nombre; un nombre para el ejemplo y la leyenda, para la emulación y la mitología. Augusto César Sandino fué un nombre para la mitología, y tan evidentemente pareció señalado por el dedo de las más altas elecciones, que fué un enamorado para la muerte, de la muerte en homenaje perdurable a su vida...

Porque no se puede alcanzar la inmortalidad sin haber pasado por la muerte, esa gran vitalizadora. Hay que merecer una muerte digna del correspondiente afán de inmortalidad. Ya que la muerte es inevitable, debe tratarse de morir, no lo más inconscientemente posible, como dicen y idesean algunos pusilánimes, sino lo mejor posible, lo más dignamente posible; esto es: lo más inmortalmente posible. De ahí que el héroe tenga absoluta necesidad de una muerte heroica. En realidad, la muerte es una de las cosas peor entendidas por el hombre; acaso porque la supone triste punto final de la vida, en vez de estimarla como venturoso punto de partida de la vida eterna. Desde el punto de vista de la inmortalidad en el seno de Dios, el "muero porque no muero"

de la santa abulense alcanza la definida perfección del entendimiento; desde el punto de vista de la inmortalidad en el seno de la Fama, el "¡viva la muerte!" del inválido guerrero español alcanza el máximo homenaje del valor a la portadora de la vida perdurable..., Pero hay que entenderlo.

Augusto César Sandino mereció de la muerte una muerte digna del heroísmo de su vida. Tantas yeces desafió Sandino a la muerte, que ésta, a la vez seducida y airada, salió a buscarlo de sorpresa y se lo llevó, en medio del sonoro homenaje de unos disparos traicioneros, para inscribir el nombre de su amado en las eternas tablas de la caridad que son la lista de los mártires. Augusto César Sandino fué asesinado por sus enemigos — que acaso no lo eran tanto cuanto lacayos de sus enemigos—, porque tenía que morir así. Porque "el general Sandino" el gloriose general Sandino, que me. reció de los mercaderes de Wall Street y de los mercaderes del imperialismo el dictado de "bandido"no podía morir en la batalla, porque sus enemigos no fueron lo bastante audaces para ponerse a tiro de fusil de su campamento; y no podía mo-rir en uno de aquellos civilizados bombardeos aéreos que la "cultura yanqui" dedicaba a la "barbarie centroamericana", porque el general Sandino estaba demasiado cerca del cielo; y no podía recibir de su vida la suprema injuria de morir de viejo en una cama cualquiera de las antesalas de cualquier museo.... porque el general Sandino tenía que morir con las botas puestas, aunque no fuera más que para complacer la frase de su profecia. Y murió en la única forma en que su vida le permitió morir: de pie y a la intempe-rie, y a manos de los traidores a su país, a tiros cobardes de los entreguistas de la soberanía de su patria. Porque la muerte a un tiempo criminal y privilegiada de Augusto César Sandino fué la mejor rúbrica que pudo encontrar el general Sandino para que le autorizara su pasaporte a la mitología heroica.

El misterio de Augusto César Sandino no está, pues, en la inesperada y nunca aclarada ocasión material de su muerte; el misterio de Augusto César Sandino está en su elección para la vida de su heroísmo, que él aceptó con la libre humildad de los que entienden el divino lenguaje de



Augusto César Sandino.

que Dios fué servido de conceder a la responsabilidad de su conducta y de las ocasiones de su conducta. El misterio de Augusto César Sandino es el permanente caprichoso misterio de los elegidos de Dios, que siempre elige a los más pequeños para los quehaceres más grandes. El misterio de Augusto César Sandino es ese misterio a un tiempo aleccionador e inquietante de que sean los más humildes hijos del pueblo los llamados a defender los destinos de su pueblo, en tanto que los soberbios acomodados en los privilegios se dejan corromper por la defensa de sus privilegios y venden la sangre de su patria y la patria de su sangre por los consabidos treinta dineros de la traición y el vasallaje.

La novela humana de Augusto César Sandino es, naturalmente, una novela épica, una canción de gesta; pero es una canción de gesta anónima que encontró en el cielo de su tierra el nombre inesperado de Sandino. La novela humana de Augusto César Sandino no puede condescender con la prosa habitual de la biografía, porque la vida de Sandino no fué tanto una vida cuanto un ejemplo vital. La novela humana de Augusto César Sandino no fué — no es— otra cosa que el título que la voluntad de Dios encontró para el caballeresco quehacer de Don Quijote por las difíciles rutas de Nicaragua, tierra de héroes y poetas. La novela humana de Augusto César Sandino, señor de la guerra y la metafísica, no fué — no es — otra cosa que la ocasión de encarnación

que Dios fué servido de conceder a aquellas palabras que Rubén Dario estampó en el párrafo final de su advertencia al lector en sus Cantos de Vida y Esperanza: "Si en estos cantos hav política, es porque aparece universal. Y si encontráis versos a un presidente, es porque son un clamor continental. Mañana podremos ser vanquis (y es lo máprobablei; de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter". La novela lumana de Augusto César Sandino no fué más que "un canto de vida v esperanza" que el más flustre mas :ue Juniter!- compatriota de Ruben Darío entono bajo el cielo de esta América nuestra —que rezará -iempre a Jesucristo v hablará siem pre en español, pase lo que pasarepara decirnos cómo, de que denodada v resuelta manera, a tiros o a puñaladas, con bombas o sin elles. podremos impedir que amanezca nunca ese mañana siniestro y sombrio en oue dejariamos de ser...

No interesa la biografía de Augus to César Sandino, porque no nos importa más que su metafísica. Sabemos que nació en la a den de Niguiiohomo, entre 1893 | 1895, s que enía en sus venas sangre de descendientes de conquistadores y san gre de descendientes de toltecas qui bonrarob la sangre de los conquistadores v se honraron con ella, Nos han contado que fué bijo natural. V nos han dicho que lo fué legitimo; y no nos importa lo uno ni lo otro, no porque no nos importe el sacramento del matrimonio, sino pardue creemos - con Dios v Don Quijote - que "cada uno es hijo de sus ohras". Nos han dicho que Sandino fué hombre de pocas letras, y he-mos teído que fué hombre curioso de muchas lecturas; pero no nos importa ni lo uno ni lo otro; porque no nos importa más que su fidelidad a la palabra de Dios -"Dios es , de mi lado, v yo hago su yohun Led que es la libertad de Nicaraena"-, v su voluntad de ser tim a mangato de su tierra y de su san vre. Nos han dicho que era socialis-'a, y que los comunistas lo declararon su enemigo; y nos reimos de lo uno v de lo otro, porque sabemos romigos capitalistas, y lo segundo i -pecho de los enemigos arteros oue no consiguieron envolverto en 👊 palabras inicuas y engañadoras. V - han dicho que fué, agricultor v mecânico, que ensayaha la construi ción de bombas o que comerciaba en cereales, y nos encogemos de hombros; porque lo único que podemos saber nunca es que fue un hombre digno de su hombria que. al ver el suelo de su patria profanado por el invasor codicioso y devastador, se lanzó a los montes v caminos de su tierra a luchar en su defensa hasta que no quedara enenigo de que defenderla. Nos han dicho que hubo de pactar, y nos han marmurado que acepto dinero para o tirarse de la lucha: y no podemos, saunera oírlo. porque nos consta que cumplió su inquebrantable juramento de no bajar las armas mentras hubiera un solo combatien te vanoui en Nicaragua... Han caumniado mucho a Augusto César Sandino, y los turiferarios de la Ca-sa Blanca y los lacayos de las agencias telegráficas pretendieron morder su reputación en heneficio de la ur maganda de su intervención; todo eso tendremos que perdonarles, Lo asesinaron los "cipavos" de la Guardia Nacional el 21 de febrero de 1934, cuando va no había yan-juis visibles en Nicaragua y la gue-rra entreguista había terminado. Y eso tenemos que agradecerle a Augisto César Sandino; tenemos que igradecerle su muerte, como tenemos que agradecerle su vida. Habrá en el mundo amigos y enemigos del nane que fué - que es- - Augusto Celar Sandino; nosotros no podemos spirar más que a cievarle nuestra gratitud.

Augusto César Sandino creía en su patria v en la patria grande de la América Española —que'él llamaha "la América indohispana" —, y lucho por la libertad de la primera para poder aspirar a la gloria de luchar por la unidad de lo que las ambiciones de los hombres dividiecon a gusto de pretensiones extranas, Por eso, frente al misterio de so vida de elegido v de su muerte en el permanente acto de servicio nue fué su vida, v en este 4 de julio, dia de la independencia de los Estados Unidos, nos ponemos de pie y le dedicamos estas palabras de la oración fúnebre más pladosa, caballeresca v cristiana que se hava pronunciado jamás en este mundo: "Hermano Augusto César Sandino: Gracias por el ejempio. Que Dios te dé su paz y que a nosotros pos la niegue hasta que havamos recograo la cosecha que sembró tu muerte ...



Con reminiscencias de tiempos idos se conserva aún en una quinta del barrio de Flores este molino, que fué uno de los más primitivos de Buenos Aires.

# TEL BUENOS AIRES DE ANTANO

Los jardines con añosas arboledas y viejas enredaderas fueron derribados, y en su lugar se levantan hoy calles y avenidas de no menos hermosura.





Los interesantísimos problemas y enigmas que presentan los cuadros expuestos por pintores enfermos mentales, en Paseo Colón 255. El gesto estupendo de un ex enfermo que vuelve al nido de las viboras por propia voluntad, El caso del Van Gogh de la calle Vievtes.

A la izquierda tenemos al que fuera discipulo aventajado de Bernaldo de Quirós, a quien ahora liaman Van Gogh. con uno de sus cuadros.

# LA PINTURA ME SACO DEL NIDO DE LAS VIBORAS!

por PEDRO PATTI

C. i., tal como lo oye: el arte me sacó del nido de las víboras.

-Expliquese, ¿qué debo entender por nido de las viboras?

—Simplemente, un internado de locos También yo fui demente y es-tuve entre ellos un lapso bastante largo; creo que nunca habría salido del nido de las víboras si el arte, la pintura, para ser más explícito, no hubiera venido providencialmente en mi socorro. Constituyo un caso evidente, concreto, de lo que puede la pintura, el arte, como camino que permite la curación de ciertos esta-

dos demenciales. Por lo ocurrido conmigo y lo que está pasando con otros internados, creo firmemente en la posibilidad de la curación por el arte de la psiquis trastornada. Allí tiene testimonios de lo que di-go, allí lo tiene a Van Gogh...

El que habla me señala con disimulado movimiento de la cabeza a los enfermos mentales que aquí. allá y por todas partes están entretenidos pintando en el parque que rodea a la Escuela de Psicôterapia por el Arte que funciona en los fondos del Hespital Nacional de Neuropsiquiatría. Cada uno de ellos es un caso interesantísimo, incluyendo a éste, que me ilustra acerca de tema tan apasionante, que en nuestro país empieza a salir dificultosamente del punto muerto en que estuvo hasta ahora, mientras en Europa y en los Estados Unidos constituye cátedra en las facultades y es sistema frecuentemente empleado para la curacción total de enfermos que permanecían sepultados en el nido de las

víboras. Vemos el caso particular de esta que me informa. Lleva el mismo nombre, es nieto de un famosisimo compositor de música de un país de la Europa oriental, hoy situado detrás de la cortina de hierro. Es hombre cultísimo, de extraordinaria sensibilidad; a los dieciséis años era bachiller, estudió pintura en Alema-nia, en la Escuela de Bellas Artes de Dresden; vino a la Argentina hace años; fué catedrático en una facultad del país, al tiempo que se ocupaba en multitud de otras cosas. De las veinticuatro horas del día, trabajaba... ¡veinte! Se había conver-tido prácticamente en una máquina sometida a la máxima presión al total rendimiento. Y llegó el instante includible, fatal, en que la má-quina estalló por la parte más compleja y sensible: el cerebro. La mente dejó de coordinar del modo ma-gistral que lo hiciera hasta ese mo-mento; las ideas se volvieron confu-

sas, revueltas, sin Conexiones, estaliantes como fuegos de artificios que iluminan deslumbrando, pero se apagan en seguida, sin dejar rastros. Trata de recuperarse recurriendo aj alcohol; lo único que consigue es acelerar el proceso desintegrante, demencial. Lo llevan ai nido de las víboras y alií queda, durante un tiempo, hasta que alguien, enterado de sus antiguas inquietudes pictoricas, le da una tela, pincel y paleta de colores. El demente se encoge de hombros, rechazándolos. Pero algo debe haber ocurrido en su fuero interno durante la noche, pues al día siguiente aborda al que le ofreciera los chirimbolos reclamán-doselos. Planta la tela en el caballete y empieza a pintar, al principio con evidente dificultad, de manera desordenada, pero al mes ya está manejando los pinceles y los colores como lo hacía antes; a medida que pinta y pasan los días aban-dona su actitud recelosa, de cerrado y obstinadísimo ensimis mamiento; empieza a conversar de arte, y un buen día, sin que nadie le dijese una palabra, se acerca a los otros enfermos pintores, los observa con atención y luego dice al director de la escuela, don Jorge Pérsico: "Si me lo permite, enseñaré a pintar a mis compañeros." Acceden a su deseo y se lo ve entregarse de nuevo a la enseñanza plenamente, con la misma responsabilidad del más lúci-

Este de la izquierda es paranoico y hace doce años quiso matar a la esposa Ahora piensa de otro modo: pinta para ganar dinero y vestir a su mujer.





El director de la Escuela de Psicoterapia por el Arte y el autor de la nota observando algunos cuadros expuestos. Siempre son de interés.

do. Hace poco lo dieron de alta, completamente curado. Sin embargo, a pesar de haber sido reintegrado a la sociedad, ese hombre vuelve toclos los días al nido de las víboras por propia voluntad para seguir enseñando y alentando a los que continúan atrapados en el laherinto de ta calle Vieytes. Como muestra de agradecimiento de lo que hicieron por él, acaba de pintar un cuadro del ministro de Salud Pública. El que quiera verlo, que vaya a la exposición de cuadros pintados por enfermos mentales, habilitada al público por la tarde, en la avenida Coón 255, segundo piso. La muestra le resultará una bolsa de asombro-

eas sorpresas.

Junto al magnifico retrato del mi nistro verán las obras pintadas por Van Gogh, como flaman en la Escue la de Psicoterapia a otro de sus más conspicuos concurrentes por las formas trazos v colores fuertes -con predominación del amarillo- que emplea, semejándose a los cuadros de aquellos dos geniales locos sueltos y grandes amigos que fueron Gauguin y Van Gogh. El de este Van Gogh de la calle Vievtes representa otro caso excepcional, digno de conocerse en sus detalles: fué disripulo aventajado del gran Bernaldo de Quiros; fué un joven inquieto dinámico, ambicioso, con grandes planes, que de buenas a primeras, cie esto hace veinte años, se vinieron estrepitosamente abajo cuando la novia lo planta v se casa con otro. El "shock" emocional es tremendo: lo destroza física, moral, espiritual

(inentalmente! Lo ilevan al nido de las viboras y alli queda, años y años, muerto vivo, sin la menor noción de que existe, hasta que lo ientan frente a un caballete y... "omienza la asombrosa transformaión; al principio sus trazos son con tusos, inseguros, desorbitados, pero con la marcha del tiempo crece su stención y el interés por lo que hace; y lo que fuera antes y estaba sepultado en lo más profundo y térico de su abismo interior, empieza a aflorar lentamente a la superficie. , allí está ahora pintando a su manera particularisima, recordando en ciertos pormenores a Van Gogh, a Gauguin, pero vin poder todavia librarse totalmente de ciertas miste-riosas influencias que se manifies-tan en los colores empleados. Cuando pinta por la tarde y a medida que se acerca la noche, se le ve empleando el amarillo, un amarillo cada vez más denso, más estallante a medida que llegan las primeras sombras de la noche... ¿Qué relación existe en este enfermo entre la creciente intensidad del amarillo v la muerte lenta de la tarde? Dejo la respuesta a los psiquiatras apa-sionados por esta clase de enignias.

Cada cuadro expuesto en la muestra citada es un problema, un acertijo realmente intrigante. Por ejemplo, ese cuadro que muestra la caheza de una mujer, cabello rubio y cara furiosamente colorada. Desconcierto del director de la escueia cuando ve el cuadro; el autor es paranoico de los más tranquilos, los más conscientes y responsables.

-¿Qué le pasó con este cuadro? -le pregunta don Jorge Persico-. ¿A qué viene ese rostro coloreado

de ese modo?

-Anoche tuve un acceso de his-teria. Bebi la botella de vino que me trajeron de casa, y en lugar de tranquilizarme, de dormirme como crei que ocurriría, senti desens de pintar, de terminar la cabeza de mujer que había comenzado por la mañana. En esos momentos, crea que por efectos del vino mi rostro ardía; tenía la sensación de ser brasa viva. Tomé el pincel e, inconscientemente transmiti mi sensación al lienzo: pinté la cara de rojo. :

# HACTENDO MEMORIA





El tren eléctrico inaugural estacionado en la estación Tigre, punto terminal de su primer recorrido.

#### PRIMEROS TRENES ELECTRICOS

CONTORNOS de verda.

dera fiesta nacional
adquirió el día que se
inauguró el servicio de
trenes eléctricos para pasajeros, l f n e a que iba
desde la Estación Retiro
a Tigre. Por ese entonces
corría el año 1916. El

tren inaugural, en el que viajaban el presidente de la República y las más altas personalidades del momento, llevaba la exagerada velocidad de 80 kilómetros por hora, todo un "record", si se tiene en cuenta que hasta en-

tonces no funcionaban . más que las máquinas a vapor.

Niños de las escuelas con sus guardapolvos blancos, que formaron al paso del tren, saludándolo con aplausos y banderas desplegadas a todo viento, pusieron ese día una hermosa y emotiva nota.



### ELOCACIONES DE LETTELLETE LE

# EMILIO ZOLA, UN IDOLO DE AYER

por Gastón de Landrey

Emilio Zola, emimente novelista, fué un hombre de gran es. píritu revolucionario

poco de haber celebrado la nación francesa el sesquicente nario de Víctor Hugo, pudo evocar la muerte de Emílio Zola, ocurrida ahora hace cincuenta años. Víctor Hugo es aquello contra lo cual trató de alzarse la literatura de Zola: el romanticismo y la poesía lírica, atacados por la novela naturalista, en la que la observación era reemplazada por la experimentación para alcanzar como resultado, más que una obra de arte, lo que entonces se llamaba un documento humano.

No vamos a hablar de estética literaria, sino a evocar los rasgos de una persona que dió tanto que hablar como Zola. Se le llamó jefe de la escuela naturalista. La escuela naturalista pasó. El naturalismo no pasa, ni triunfa de modo permanente, sino que, como toda actitud le gítima del arte, aparece en las oportunidades que le deparan los abusos de las otras inclinaciones literarias, dentro del movimiento pendular que, desde siempre, registra el curso de las ideas entre los hombres.

Pero del propio Zola queda lo que había en la obra de valor constante, o sea, su inspiración, su don de poesía, y, a pesar suyo, su romanticismo, porque Zola poseía virtudes que él combatió en los demás como defectos y ellas sobrenadan en el naufraglo de buena parte de su escuadra literaria, antaño formidable y estruendosa.

Una de las dotes excelsas de Zola por él menos apreciadas era su imaginación, de amplio vuelo, a veces dificultada por la carga abrumadora y prosaica de su minuciosa documentación, que cuando es tan ta, más perjudica que favorece al poeta.

Hablando de Zola, decía uno de

los Goncourt:

—No comprendo por qué dicen que pinta la realidad, cuando no hay hombre más alejado de ella. Está metido en su casa, no frecuenta la sociedad. Es un escritor dentro de un baúl.

Pero la fantasía perseguida daba sus aletazos en las mejores páginas de Zola, las que quedan de toda

su vasta y olvidada obra.

Obra vasta. Después de Balzac, con su "Comedia humana", hay que poner a Zola con sus "Rougon-Macquart", historia natural y moral de una familia, como él la llamó. Son las dos primeras novelas-ríos de la literatura del siglo pasado. En la actualidad han repuntado con la serie de Jules Romains "Los hombres de buena voluntad" y con las de Duhamel, Martín du Gard y algunos otros.

Pero así como Balzac era un condenado, un galeote, que, a fuerza de café y noches en vela, daba su obra torrencial, Zola, escritor burgués, acumulaba sus páginas como cereal en granero, ordenada y metódicamente. Fué el hombre del "nuila dies sine linea", y al igual que Galdós, sin escribir mucho cada día, pero siempre lo mismo, llegaron a escribir más al cabo de la vida.

Zola no murió viejo. Un accidente cortó sus días en la plenitud de sus posibilidades de escritor, pues pasaba poco de los cincuenta años Cabe imaginar la cantidad de volúmenes que habría aún producido si el gas mortífero del brasero de su despacho no lo hubiera asfixiado.

Zola era de origen italiano, come el sonido de su nombre lo pregona. Su padre era un ingeniero veneciano. La muerte prematura de éste precipitó a los suyos en la miseria Mal estudiante, Zola logró un empleito en la editorial Hachette. Aquel ambiente alentó su vocación, que por entonces se volcaba en versos de muy opuesto linaje a la prosa novelística que descubrió los mercados de París, las minas de "Germinal" y la agria belleza de "La

Un luchador incansable en sus deberes fué el célebre escritor francés Emilio Zola, que revolucionó una época con su escuela de artístico realismo.





Caricalura de Emilio Zola, Corresponde a la época en que el fecundo novelista daba a conocer 'La Terre".

taberna", su obra de mayor éxito.

La popularidad de Zola fué siempre completa, quiero decir, que estaba compuesta por la mezcla de
los aplausos y de las injurias. El
verdadero éxito requiere ese dualismo. El ataque es la sal de la admiración. La admiración a solas se
aburre y decae. La oposición es necesaria, inclusive para mantener el
interés literario de un autor. El
elogio indiscriminado o es mera cortesía o justicia póstuma.

Pero todo tiene sus límites, y en el caso de Zola hay que reconocer que los límites fueron traspuestos por la imitación de los adversários. Desde "chancho" en adelante, no ha habido epíteto ni basura que no le fuera arrojado. Y para que no le faltase ninguna prueba, hubo de sufrir la de los que, después de imitarle, le negaron. Cuando publicó "La tierra", obra ciertamente nada estimable, se publicó en las co-

lumnas del atildado "Figaro", donde el propio Zola había sido redactor en tiempo de Villemesant, una protesta, firmada por "los cinco", que eran Bonnetain, uno de los Rosny. Paul Margueritte, Lucien Descaves y Gustavo Guiches, escritores a la sazón todavía no muy conocidos. Zola comentó lacónicamente el manifiesto:

—¿Quiénes son esos muchachos?

Pero el manifiesto recogía un estado de cansancio de naturalismo, y marca el declive de la escuela. Desde entonces el llamarse naturalista comenzó a no dar lustre, sino, al contrario, a dar fastidio.

Pero Zola, que en sus obras, o en algunas de sus obras, llegó a excesos tan reprochables pintando la bajeza humana, era personalmente un hombre pulcro, y en la polémica, un escritor bien educado, incapaz de insultar a nadie. Sin duda, la experiencia que, como víctima de la injuría ajena, había ido recogiendo de la fealdad del lenguaje incivil y la mala intención le vedaron imitar a sus adversarios, y fué con ellos de una conducta no sólo honesta en el fondo, sino digna en el modo.

Y cuando a él le tocó ser no autor, sino personaje, en el drama contemporáneo que la historia le deparó, aceptó su papel y lo des-empeñó con brío y con grandeza. Zola fué el periodista que, agitando el asunto Dreyfus, influyó más directamente en la opinión mundial en favor del inocente oficial perseguido por la justicia, y cooperó con mayor eficacía a la revisión del proceso y a la rehabilitación del inculpado sin causa. El "Yo acuso" de Zola, testimonio de aquella actitud, dura más que muchas de sus novelas en la admiración de la posteridad. Y por eso, con tanta razón, uno de sus críticos menos amables, Anatole France, al hablar en el entierro de Zola, cuyo cincuentenario da motivo a estas líneas, supo resumir esa deuda que con él contrajo el civismo mundial, al decir que, con su campaña en el famoso caso Dreyfus, Emilio Zola había sabido elevarse hasta encarnar un instante de la conciencia humana. 🌣

# BILLARISTAS & CARAMBOLAS

💌 🖭 bar Olimpia. de Rosario, hizo sus primeras armas como billarista José Luis Rachid, bajo la dirección de su gran amigo Pedro Romero. En ese lugar siempre estuvo presente Rachid cuando se ofrecieron las exhibiciones de los grandes campeones como Carrera, Vergez y los Navarra, entusiasmándole el depurado juego al cuadro de Enrique Nava-

Más adelante, y por distintas circunstancias, Rachid se estableció en la Capital Federal, habitando en esa populosa barriada donde reinan los partidarios de los "santidarios de los "sant

tos". En el gran Boedo se afincó definitivamente, formando parte, en la actualidad, de la comisión directiva del Boedo Billar Club.

Su entusiasmo de aficionado lo lleyó a jugar en varios torneos internos y otros organizados por la Federación Argentina de Billar, sin tener la suerte de clasificarse para las ruedas finales. Rachid prefiere la especialidad de tresbandas, y en ella tiene un promedio general de 0,50 y una serie mayor de 11 carambolas.

La carambola que presenta a los lectores de PBT parece difícil al primer golpe de vispor Silvio

ta, pero luego de ejecutarla varias veces se hará con relativa fácilidad. Se ataca sobre la roja, a bola llena. con efecto arriba, a la izquierda, con bastante energía; la roja va hacia la banda corta y al volver retruca a la jugadora, que. tomando la banda larga, va luego a las otras dos y se hace la carambola por tres bandas. Repito que hay que atacar con bastante fuerza y mucho efecto, porque, de lo contra-rio, el aficionado se quedará "corto" muchas ocasiones.





relación existente entre las condiciones innatas para jugar al ajedrez y el talento propiamente dicho. Ese es un tema por demás interesante, que ha atraído la atención de los psicólogos desde que apareció la ciencia que los ocupa. Varios son los artículos y estudios que en distintas épocas se han publicado al respecto; no obstante, las conclusiones a que se ha llegado no resuelven el problema en todos sus aspectos. El hombre común y corriente, que no conoce el ajedrez, supone que para alcanzar la maestría en dicho juego es necesario

una memoria excepcional, un alto grado de inteligencia y un gran po-der de concentración. No es menos cierto que esas facultades, muy recomendables en el juego, transplantadas a otra actividad intelectual no siempre suelén dar el fruto esperado. La historia nos da numerosos ejemplos de este aserto, Napoleón manejaba sus torres con la misma inhabilidad con que el más novato de sus alféreces hubiera dirigido sus

huestes en la batalla de Austerlitz. Son innumerables los hombres de ciencia, matemáticos, filósofos, que sólo han alcanzado una mediana habilidad sobre el tablero, sin pasar más allá. Por esta razón no ha faltado quien pensara que el talento y el ajedrez, si no reñidos, se hallan en un orden de cosas tan diferentes y opuestos como el que separa a cualquier persona de un habilísimo jugador de naipes. Sin embargo, un estudio organizado de una docena de maestros, hecho por un grupo de psicólogos, ha conducido a varias cuestiones abiertas a la discusión. Por ejemplo, se halló

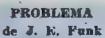
que la memoria de un maestro de ajedrez sobresale en lo que concierne a posiciones del tablero, tal como sucede con la memoria de un virtuoso altamente especializado en el campo de la música. Tampoco se probó que los maestros pensaran más rápidamente que otros testigos, elegidos al azar por los psicólogos, sometiéndolos a las mismas pruebas. Pero mostraron una facultad de razonamiento bien desarrollada, del tipo similar a la que distingue a los matemáticos. Como sucede con éstos, parecieron con mejor disposición para pensar en términos abstractos que en térmi-

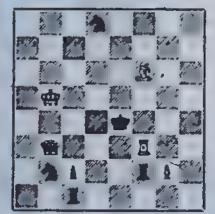
nos concretos. Más reveladores fueron los experimentos relacionados con otros aspectos mentales más complejos, tales como la imagina ción; proceso emocional, nivel mental, etcétera.

Al realizar estos "tests", los psicólogos siguieron el método del famoso dóctor suizo Hermann Rorschach. Las respuestas, en este caso, comparadas con los datos reunidos por el doctor Rorschach, permitieron un sorprendente y

seguro diagnóstico sobre el proceso mental. Mientras una mitad de los maestros mostró una rica inventiva rayana en lo fantástico, la otra mitad demostró carecer de ella, infiriéndose así que el artesano del tablero puede alcanzar éxitos semejantes al poseedor de gran imaginación.

Otra sorpresa del "test" fué la revelación de que la mayor parte de los maestros presentes eran del tipo "hacedor", más bien que del tipo "pensador"; cosa perfectamente explicable, puesto que en el tablero se lucha frente a otra personalidad.





Las blancas dan mate en dos jugadas. (Solución en la página 147)

"Como dijo Don Facundo,
este es único en el mundo!"



FERNET-BRANCA

12 | 13 de 12 | 15 de

LEOPOLDO CONTARBIO

# Deportes La Marcha del Campeonato

PARECE que ha empezado la época del
desgrane. Ya se están
abriendo las filas en
la tabla de posiciones
y no hay duda que de
ahora en adelante los
dos puntos de cada
jornada van a tener
un valor especial. Con
más consecuencias que
antes, porque el espacio de dos puntos se
parará ahora con evidente profundidad,

Ubicado ahora solo en el primer puesto, River Plate tuvo que emplearse a fondo pa-ra poder lograrlo. Y lo que es más hermoso: que los que no creían en Huracán, después de este encuentro se habrán convencido de finitivamente. Más aún, estamos convencidos que todavía hubiera podido seguir también primero, sin desmedro. Veremos ahora cuál es su capacidad de reacción. En él confiamos Como también en River, como para que, im. buído de su responsabilidad de puntero, nos brinde esas performan-ces de su inigualable

Chacarita con 16, Vê lez con 15, y Bánfield Rácing y Lanús con 14, constituyen una especie de Línea Maginot que al parecer no quiere dejar pasar a ninguno más. Rácing está tratando de desembarazarse de suscompañeros para entrar a discutir posiciones más altas. Bánfield muestra alguna tendencia a debilitarse,

mientras Chacarita y Vélez se afirman en sus condiciones de equipos peligrosos. Lanús no termina de mostrarse en lo que justifique sus pretensiones.

En el número fatídico —13— están reunidos tres equipos que realmente parecen signados por esa fatalidad. Ya sabemos lo que ocurre con Boca, aunque sea inexplicable. Y del desconcertante Independiente, no es posible agregar nada más: en ellos, cuando se lo propongan, está la solución. Mientras tanto, Newell's Old Boys va hacia la misma posición anodina de siempre. Lástima, porque siempre se espera mucho más del fútbol rosarino.

San Lorenzo no termina de estabilizarse, y pensamos que ya es demasiado tarde para tener otras pretensio-

nes que no sean las de una disimulada co-locación final. Lo mismo podría argumentar-se de Estudiantes, sulvo que seu éste él partido desde el cual parta hacia otros destinos De Platense y Rosaric Central, tampoco se puede esperar otra co-sa que esas performances contradictorias y sorpresivas. Pero siempre en línea descendente.

Todo lo que se diga de Ferro será poco. Na. die podrá admitir que sea ésa la posición que le corresponde. Pero le cierto es que los partidos los pierde en serie. Y eso que lo expliquen ellos. Ahora que hablamos de Atlanta es como pensar en cosas de magia para evitar la hecatombe final. No ganar ningún partido en 13 jornadas es un suceso tan extraordinario —al revés como cualquiera...





#### ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

### MULTISPORT

Aparato. Y con grandes aparatos. Porque es una combinación de muititud de sports y que dichos sports son gustados por la multitud. Y ahora explicaremos qué, cómo, cuándo y porqué es el multisport.

#### Origenes del asunto

El multisport fué inventado por Caracanfú Gómez, que fué al juez para cambiarse el nombre porque no le gustaba y consiguió que le aprobasen el cambio. Ahora se llama Caracanfú López, Este muchacho fué a una cancha de fútbol y vió varios deportes en la misma cancha. Por ejemplo,

#### Dos puntos

Antes del match, como hacía mucho frío, los jugadores pegaban saltos. No batían records pero practicaban salto en alto. Para dejar la cancha libre, los agentes corrían a los pibes. Y entonces vió carreras pedestres. Empezó el partido y por un quítame allá esa pata de la cabeza, dos players se agarraron a tortas. Box. Al finalizar el primer

tiempo, varios chicos saltaron el olimpico para meterse en la cán cha. Carreras con obstáculos. Se armó un lío al empezar el segundo tiempo —half time en el original inglés, ya que el fútbol es juego inglés— y hubo dos taitas del arrabal de melena recortada y lengue con monograma que empezaron a los tiros. Tiro al bianco. No tan bianco, que le encajaron un balazo en una gamba a uno de color cafe con leche con más café que leche

#### Siguen los deportes

Uno de los que anduvo revolveando (gerundio del verbo revolvear, verbo del sustantivo revólver) fue acusado por un espectador y un agente le impartió orden de arresto. Retobóse el sujeto —no tan sujeto todavía, porque no se dejó sujeto todavía, porque no se dejó sujetar— y hubo una serie de forcejeos propios de la lucha grecoromana, y no decimos lucha libre porque el agente era griego y al otro le cargaron la romana. Por supuesto que el tipo tenía un montón así de malantecedentes y para colmo de deportes, lo deportaron.

#### Continuación de lo de antes

Uno de los antecedentes del convicto era una pequeña defraudación. Se había levantado con unos fajos de billetes en un banco. Otro deporte: levantamiento de pesos. Y aunque esgrimió (esgrima, nomás) distintos argumentos, lo condenaron.







## Continuacion de la continuacion

como a, preso no la valieron arcias y el fiscal lo hizo entrar por aro (básquetbol) ahora se encuentra formando parte de una de as paredes del penal (fútbol) o sea que "Ladrillo" está en la cár-

## Pero volvamos a la cancha

Caracanfú López se siguió inspirando para el Multisport en lo que aconteció cas al finalizar el par-tido de fúthol de que hablábamos hace tres minutos (salvo que usted lea más ligero). Se armó otra tremolina en la popular y un tipo arranco un pedazo de estadio y lo arrojó al aire volteando un aeroplano que pasaba accidentalmente. accidentosamente. Llegó otro agente y le dijo: "Arriba las manos." Gimnasia.

## Siguen los deportes varios

Resulto que el nuevo detenido pertenecía a tres gavillas de delincuentes natos (de poca nariz, no confundir con delincuentes natos, que son más hatos todavia porque hasta les falta el palito de la eñe) v como lo pescaron de casualidad, resultó que agarraron por caram-bola al de las tres bandas. (Billar.) A este lo llevaron también a cafúa v cuando cayeron los compinches. a todos les raparon la cabeza. (Bo-

5.1 spienne que F w or cuipa de uno de ellos, al finai 10d0s tuvieron que pagar el deporte criolio Tuvieron que pagar El Pato.

## Derivaciones también deportivas

Uno de los tipos detenidos se sintió maj y después de entrar en coma, entró en punto final. Cavaron la fosa y lo metieron. Uno en un hovo. (Golf.)

USTED. — Al revés. No es uno en un hoyo, sino un hoyo en uno.

YO. — Es que murió de gripe, pero con orificio de salida por la espalda. Así que hicieron., un hovo en uno.

## La idea de Caracantú

Con su Multisport, Caracanfú López está ahora nadando (natación) en la abundancia. Claro que a veces va al hipódromo (patinaje) y juega los datos que le da algún 'hockey" sobre el césped. Si es en San Isidro. Además del turf le gusta la cerveza. (Balón.) Pero gasta lo que quiere, porque tuvo la suerte de casarse con una "RUGBY"a que "TENIS" mucha plata. Además, yo siempre que puedo lo a"YUDO". Y ahora me voy al natatorio pa-

ra ver un partido de fútbol donde ganaré por -k, o. en el noveno chukker, batiendo el récord del circuito con 8 segundos 2 quintos, si no me faila la garrocha. 🕏

# Entretenimientos

## ACROSTICO



1) Consonante. 2) Tercer hijo de Adán según el Génesis. 3) Paraje o terreno determinado. 4) Pormenor, circunstancia. Pone tilde a una letra. 6) Onda de agua agitada,

7) Vocal.

## COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

## IFNAA

· Destacado elemento de nuestro fútbol)

CAMBIO DE INICIAL

No tener alguna cosa Opinión, juicio, dictamen que uno emite

## LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Sufrir, llevar con paciencia

7436125

COMPRIMIDO INTERCALADO



## CLAVEGRAMA

	I_A	2_L		3-8	4-F	5_E	6- <b>B</b>	7E	
8-M	9_K		10_G	II-A		12.0	13.4	ij.	14_F
1	16_C					20.1			
	25_C								
	33.4								
	41_D		V					\	
49_K	'50.H	51_B	52_c		53_F	54_A	55- L	56.F	57_M

## DEFINICIONES

- Ciudad de Irlanda, capital del condado de Clare, a orillas del Fergus.
- (Sebastián) Navegante famoso nacido en Venecia (1470-1555) que vivió en tiempos de Enri-que VIII.
- (Wladimir Ilich Ulianof, alias) Fundador del comunismo ruso en 1917 (1870-1923).
- (Las) Diálogo de Platón, dividido en 12 libros; tratado didáctico, notable por la riqueza de los desarrollos oratorios y que contiene trozos magnificos.
- Aparato de detección por medio de ondas hertzianas que permite percibir y localizar exactamente y a gran distancia aviones, barcos, obstáculos.
- Cabalo puro de carrera, muy veloz.
- G. Cuerpo duro, redondo, anacara-do y brillante, que se forma en el interior de ciertas conchas.
- H. Abyecto, despreciable, bajo.
- Sigla de la policía de estado ru-sa, que sucedió en 1922 a la 15 20 30 Cheka.

## PALABRAS

- ENNIS 1 23 17 54 11
- 24 42 6 51 3
- 28 16 31 25 52
- 41 12 29 34 36
- 44 7 39 5 21
- 53 14 56 40 4
- 43 10 35 38 27
- 33 50 13

26 22

K. Arbusto del Perú, de la familia de las eritroxíleas,

48 9 49 37

L. La gran bóveda celeste.

55 32 19 2 45

M. Heroína judía que, para salvar — — — — la ciudad de Betulia, cortó la 8 47 46 58 18 cabeza a Holofernes.

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) ESTIO.

B) LEGAL. C) ÑAPA. D) BERRA. E) LERDOS. F)
LEBREL. G) BERMA. H) MESTO. I) JOSA. J) VADO. K) LENS. Frase: "El trampear el trabajo de los
obreros es el más vil de los engaños." BA.

# JUN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZI...

ARGO rato hacía que el comisario Ricci esperaba a su amigo Abercanz, empeñado en dar una respuesta rápida al acertijo presentado por la muerte del actor Alberto Salerno. Ya desesperaba de contar con su colaboración cuando apareció el conocido inspector con semblante risueño que, alargándole la mano, se excusó:

—¡Lo hice esperar, Ricci? Lo siento. Un contratiempo en el viaje me impidió llegar a la hora prometida. Convídeme con un cigarrillo y expliqueme en pocas palabras qué

ha pasado aquí.

-Muy sencillo -- con-testó Ricci -- se lo ex-- conplicaré sobre el terreno. ¿Por aquí, ve?, se llega a este pequeño dormito-rio donde fué encontrado Salerno, ese actor que comenzaba a destacarse. Fué muerto de un balazo en el corazón, pero después de una larga lucha, si observa usted el dormitorio. Como ve, pocas cosas han quedado en su lugar y el mismo cadáver presenta varias marcas provenientes de golpes con estos objetos. En fin, eso creo, y el examen mé. dico lo confirmará. Lo raro del caso es que ningún vecino oyó nada, y que su señora, que vivía con él, afirma que ella hace como diez días que falta

del departamento.

-¿Eso está comproba

do?

—Se lo he encargado a mi ayudante. La señora del portero nos dijo que le comentó que cuando Salerno saliera en gira por el interior del país, ella, a su vez, se iría a pasar 20 días a Córdoba Por el momento no sabemos más. Tendremos que buscar pruebas de esta ausencia, porque esta casa es sumamente discreta, con departamentos casi independientes de los demás, y los encargados, por rara casualidad, no se ocupan de lo que hacen los vecinos.

—¡Una mosca blanca, diriamos! Me gusta el de partamento. Está amueblado con gusto. La cocina es un primor: cocina eléctrica, "frigidaire" último modelo y bien provista, por lo que veo, y... ¿cuánto dice que faltaba la señora de aquí?

—Alcanzó a faltar unos 15 días, según explicá ella misma...; no es así, señora? —preguntó a una mujer de figura atrayente que entraba en ese mo-

mento.

—Así es, señor comisario. Volví antes de la fecha señalada porque tenía algo así como un presentimiento. No precisamente de esta desgracia, sino de que las cosas no andaban bien, Es un problema para una mujer responsable dejar su departamento solo. Mi marido quedó en alojarse en casa de un amigo los pocos días que mediaran entre su llegada y la mía. Pero parece que cambió de idea o...

— Lamento tener que hacer siempre el papel de verdugo de mujeres, pero, amigo Ricci, tendrá que detener a esta señora hasta que confiese la verdad.

—¿Qué verdad? Si hoy llegué de Córdoba...

—¡Y qué me dice de...? Vamos Ricci, si me acompaña a tomar un cafecito le haré ver un detalle que se le había escapado.

EL INSPECTOR ABER-CANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FU-MAR UN CIGARRILLO, ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercana sospechó que la mujer mentía porque el marido no podía tener llave del departamento y como no había señales de violencia, era evidente que ella misma le había abierto la puerta.

## **SOLUCIONES**

COMPRIMIDO: Encubar.

ACROSTICO:

MES MES MANAR RENACER SACAS RES

FUGA DE CONSONAN-TES: Ricagni.

CAMBIO DE INICIAL: Cáscara - Máscara.

PALABRAS DISPERSAS; Si eres inconstante como el agua, no llegarás a la cumbre. (O. S. Mar. den.)

INTERCALACION: Exen.

AJEDREZ: Clave: 1. R5A
y mate a la siguiente.

por Ulises Barrera

# GRAN EXPECTATIVA POR EL MATCH MERENTINO - DIAZ

Es grande el interés que ha despertado en la afición el combate que deberán sostener mañana en el Luna Park el crack men docino Mario Díaz y Rafael Merentino, El primero de los nombrados, cuyas performances a través de una larga campaña le merecieron un concepto elevado, por la capacidad siempre evidenciada, ha visto rejuvenedi dos sus laureles desde hace poco tiempo cuando, borrando su derrota en manos de su comprovinciano Kid Cachetada venció por knock out y en forma espectacular al "Potro" Pereyra.

Merentino, cuyo estrella palideció precisamente ante Mario Díaz, que lo venció por puntos en intensa pelea, ha vuelto a reconquistar su prestigio, luego de derrotar a Calicchio y a varios rivales de menos popularidad que el vapuleado campeón de la categoría de los medianos.

dianos.

Evidentemente que son muchas las causas que también ayudan a justificar el interés que ha despertado esta con-

frontación. Mario Díaz se halla pasando por uno de sus mejores momentos, y Merentino, más joven, es poseedor de un punch que puede definir en cualquier momento, por lo que se asegura por lo menos un combate sumanente intenso y del que no faltarán emoción y dramaticidad.

🖈 De acuerdo a to anunciado, la semana entrante debe despedirse del amateurismo Néstor Savino, que adelanta su última pelea a Kid Gómez, Nada más que éxitos se le pueden desear a Savino, que, lleno de condiciones físicas y morales, sabe vivir de acuerdo al deporte que practica y es muv responsable para el entrenamiento.

-----

★ José Santiago, púgil rentado de la nueva camada, viene cosechando en ese campo muchas victorias espectaculares, sobre todo porque son pocos los hombres que pueden escapar al poder mor tífero de sus punches. Santiago, que se mantiene aún invicto en nuestro medio, de be confrontar ya con figuras de mayor prestigio, puesto que tiene suficientes condiciones para lograr en el profesionalismo una consagración que el amateurismo le negó.

★ Y Revés se tomó la revancha... Sánchez viajó a Chile para darle desquite y perdió por knock out en el sexto round luego de recibir un fuerte castigo. Ahora pensamos nosotros: ano hay nadie a quien preocupe el estado de un hombre que ha venido realizando en los últimos meses varias peleas violentisim as? ¿No necesita Sánchez un debido reposo para su organismo? Que su manager lo determine, y si no, las autoridades lo resuelvan, ya que no es posible que um how hire leal y con amplia conciencia profesional se brinde constantemente en peleas feroces, malogrando la fortaleza de su organismo magnificamente dotado, %

## OS CRACKS VISITAN A PBT

## NACE OTRA ESTRELLA EN L CIELO DE LINIERS

UE Vélez Sársfield l es un equipo que iempre ha tenido deanteros de excepción, o dice la larga serie eracks que en los ...tintos puestos se an venido destacando. Por eso, cuando en la unta izquierda de su taque apareció este hico que anduvo prinero merodeando por tros puestos, pensa-nos que podía ser otra ealidad. Ahora, a po-os partidos de su fiación definitiva en ese xtremo de la línea, i. puede discutir

que no ha de faltar mucho tiempo para que el nombre de Manzi esté mezclado entre los cracks que no se discuten.

Luis Alfredo Manzi tiene apenas 24 años y es Vélez Sársfield el único club que conoce. Debuta en la cuarta en el año 1947 y va ascendiendo rápidamente. Le toca un día cubrir el puesto de Ferraro, pero todavía, alternando el centro de la línea con el puesto de insider, no le han encontrado la ubicación





Descubierto el puesto, Manzi ahora es crack

acertada. Hasta ese día en que le entregan la punta izquierda. El año pasado aparece en e! partido contra Bánfield, v va no lo mueven

Ultimamente, durant e la gira que Vélez hizo por el Brasil, fué uno de los más destacados, y en la campaña que ahora viene cum-plienco el equipo de Liniers, es uno de sus valores más regulares.

-De Sáenz Peña... -nos dice --en cuyas barriadas metíamos un barullo tremendo con un equipo al que le pusimos un nombre pre tencioso: "Boca Alumni".

-¿Y en cuanto a Vé-

-Creo que puede ha-

cer mucho más. Ya se conocen los inconvenientes que tenemos para formar el equipo por enfermos y lesionados. Pero no es una disculpa. Y ya verán ustedes como podemos

subir un poco más... —¡Epa!... que van a llegar al primero en tonces...

## HACHE EFE.

En nuestra redacción con su amigo Bernárdez.



De izq. a der.: Enrique Adolfo, Julio y Enrique Conrado Sieburger y dos más, después de ganar una de las pruebas de Torquay, con gran lucimiento

## FAMILIAS DE CAMPEONES

por Gregory Sheerwood

# El clan argentino de los Sieburger se inicia en un barril

E H, eh, don Juan!...; Don Juan!!...
-- Qué pasa? ¿A qué vienen
sos gritos?

Dónde está don Juan Christian?

-Arriba, en los escritorios. ¿Para qué le quiere?

-Julio y Guillermo se... se... se han metido en un barril vacío...

—¿Qué tiene de particular que se hayan metido en un barril vacio?

—Es que echaron el barril al agua. —Ya lo hicieron otras veces, ¡Esos muchachos son locos por los botes caseros!

-Pero ocurre que esta vuelta echaron el barril al arroyo y... el arroyo está bramando que da miedo. ¡Los vi cuando los arrastraba la correntada!

-¿Y usted qué hizo?

Despaché a cinco o seis del secadero con cuerdas y ganchos para que los pesquen en la horquilla de Cinco Sargentos... ¡Eh, eh, don Juan!...

La dramática escena tiene lugar en la curtiembre instalada por el alemán Juan Christian Sieburger junto al arroyo Medrano, en lo que hoy es parte de la densa y progresista barriada de Núñez, y entonces, a principios de siglo, era monte espeso, zanjón largo y profundo, que servía de frontera remota entre la gran aldea, todavía ciudad indiana.

y la provincia. Como otras veces, ese día tormentoso los dos hijos mayores de don Juan Christian Sieburger (Julio y Guillermo, de trece y nueve años, respectivamente) llegan a la curtiembre y se entretienen por todas partes, tocando esto, haciendo aquello, fastidiando a todo el mundo hasta que uno de los capataces decide sacárselos de encima diciéndoles:

—A ustedes que jes gusta navegar, allí tienen un barril. ¿Por qué no se hacen un bote y se van al arroyo?

hacen un bote y se van al arroyo?
La idea encanta a los muchachos; buscan herramientas, parten en dos el barril—de productos químicos empleados en el curtido de los cueros—vacío y más grande de los tantos apilados en el terreno adyacente al arroyo; escogen la mitad más fuerte, la seguran por dentro y por fuera con clavos. flejes y sunchos y, como siguiéndoles el juego, por fin se descarga la tormenta que venía amenazando desde la mañana temprano; el arroyo empieza a animarse rápidamente, las aguas trepan por los costados y la corriente se va haciendo

cada vez más veloz, torrencial. Cesa la lluvia. Julio da el último martillazo, Guillermo toma dos tablas, que luego utilizará como remos, arrastran la es. trambótica embarcación un par de metros, saltan dentro y... comienza la dramática odisea: bamboleándolo a punto de vuelco la co rrentada, rugiente y tumultuosa, arrastra el barril, Menos mal que uno de los obreros ha presenciado la cosa y, sin perder el tiempo ni la serenidad, despachó a varios con sogas y lo que viniere a mano para dar caza desce las orillas a los que arrastra el arroyo. ¡Pero to-do resulta inútil! La

Este es el magnifico Djinn de los Siburger, que participará en las pruebas de Finlandia, en la clase de seis metros. correntada es fortísima y el barril se desplaza más rápidamente que los hombres, quienes terminan blo-queados, contenidos por el barro, por los accidentes del terreno y, desde allí, desde lo alto de un pequeño pro-montorio, ven cómo el barril se aleja siempre bamboleante y hacia la... muerte! Trescientos metros más allá está la desembocadura del arroyo en el río de la Plata, sobre la parte más brava y revuelta de la costa. Afortunadamente, el drama tiene un desenlace inesperado: media hora después, el dueño de la curtiembre y los obreros que le acompañan encuentran a Julio y a Guillermo trepados, adheridos al grueso tejido de alambre que algunos vecinos colocaron en la desembocadura del arroyo, con el propósito de evitar que en los días de lluvia y de desborde el agua arrastrase al río lo que hallaba al paso, como ese carrito de reparto de pan que, al tratar de cruzar el arroyo crecido, las aguas habíanlo arrastrado sacándolo al río, ahogando al hombre y al animal. La primera reacción de don Juan Christian Siburger en



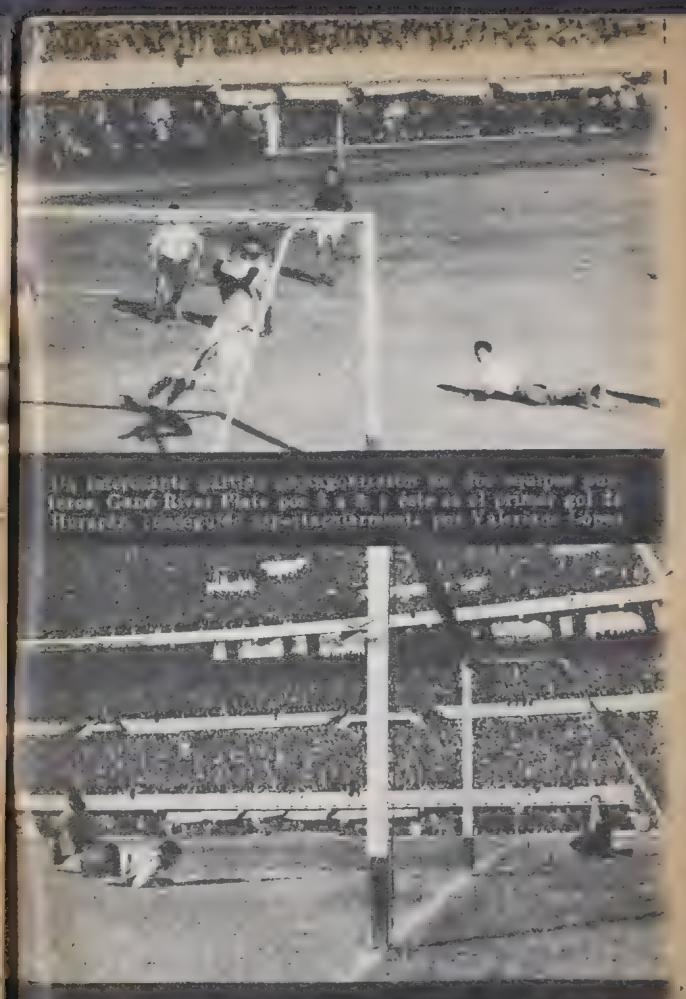


En el centro, Enrique Conrado Sieburger, que conducira nuevamente al "Djinn" en el golfo de Riga. Y agregará nuevos lauros a su historial

cuanto se rescatan los hijos es estrangularlos allí mismo y en presencia de todos, pero se contiene re-cordando que también él tiene su buena historia, que cuando muchacho ha sido protagonista de un episodio parecido, en su tierra natal, en Alemania, a orillas del Elba, cerca de Hamburgo. Los botes le habían apasionado desde muy temprano y ya a los catorce años se consagraba como uno de los mejores navegantes cadetes de un famoso club náutico - de la desembocadura del Elba, Como regalo por el estreno de su primer pantalón largo, el padre le entrega el Jam, hermoso velero de cinco metros que Juan Christian decide probar solo, siguiendo la corriente del Elba y no vuelven a tenerse noticias de su paradero hasta la semana siguiente cuando los Sieburger de Hamburgo son informados que el muchacho está gozando de perfecta salud en Rebe un pequeño puerto de la Jutlandia dinamarquesa: ha navegado cuatrocientas millas, pero siempre con la costa a la vista, en iontananza, Recordando este episodio de su mocedad, Juan Christian Sieburgen termina por comprarle a Julio y a Guillermo un hermoso veiero de dieciocho pies, construído en Inglaterra, con el cual participan exitosamente en toda clase de competencias reservadas a menores. De este modo se inicia la rama argen-

tina del clan nauta de los Sieburger Casi en seguida, Enrique Conrado (el tercero de la prole de don Juan Christian) se agrega a las correríade sus hermanos por los ríos y arroyos del Delta del Tigre, incluso cruzan el estuario de la costa argentina a la uruguaya, y de ésta a la nuestra. Con el andar de los años encontramos a los tres hermanos convertidos en campeones nacionales en diversas clases (Río de la Plata, West | Solent, Seis metros, etc.) a Julio clasificado en cuarto lugar en las pruebas olímpicas corridas en Kiel, en 1936; a Enrique Conrado, acompañado por otros del clan, vicecam peón olímpico en 1948, en la rada inglesa de Torquay, y allí está en es tos momentos navegando nuevamente para representar a la Argentina. en la olimpíada de Finlandia, en la clase seis metros, mientras su sobrino Roberto Guillermo (quien va co rrió en la olimpíada de 1948) volve rá a defender nuestros colores en e golfo de Riga, en la clase Dragón, de nueve metros de eslora.

A estas conspicuas figuras del yachting argentino hay que agregar a los hijos de aquéllos, todos ellos con meritorias perfomances en la náutica vernácula: Christian Leopodo, Guillermo Julio, Ricardo Enrique, Carlos Alfredo, Enríque Adolfo y otros que dejo de enumerarloporque se me terminó el espacio.



Marie Company of the second of





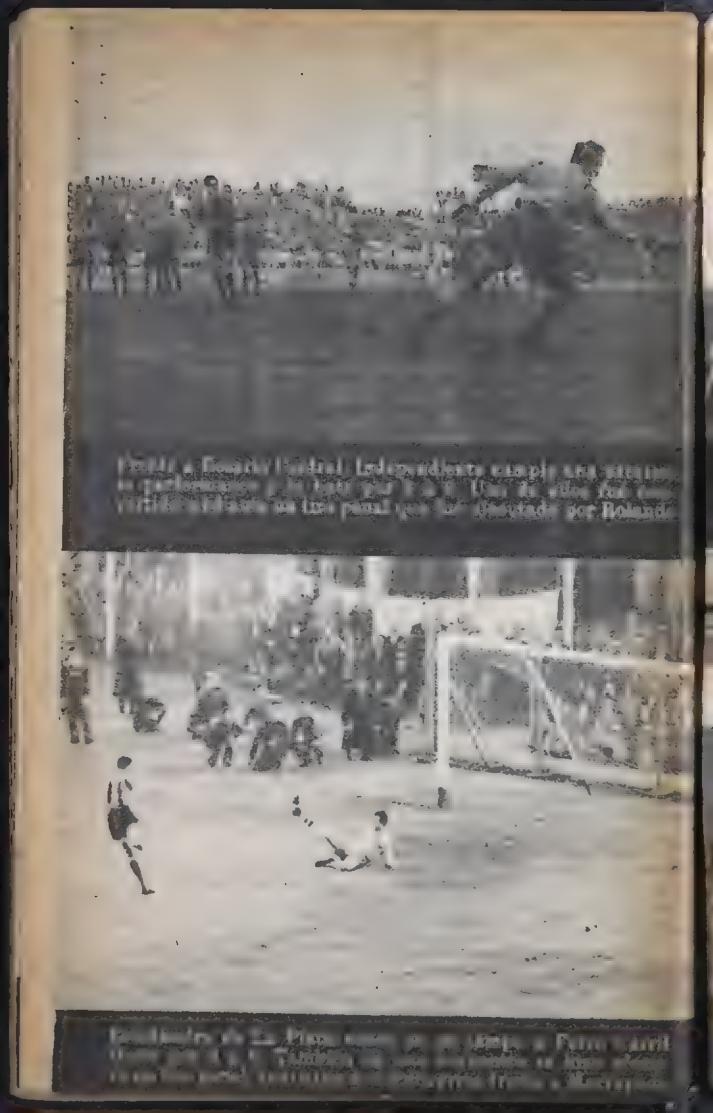
rit correspondiendole Esquide sensial, mediante un gol



les Junior sin llegat a abrirre el score. Esta escena corremade a una carga de Atlanta, que Diana consigue alejan.



l'imbién empatan Rácing y Lanus, éstes en un tanto Y l'un l'insutti el encargado de convertir el de la academia une lie de este jugade en la que pudo aventajar a Alvaren Vega-





Por el torneo de primera división de rugby se midieron los equipos de CUBA y San Isidro, imponiéndose los primeros por 6 a 3, afirmándose en su colocación de la tabla.



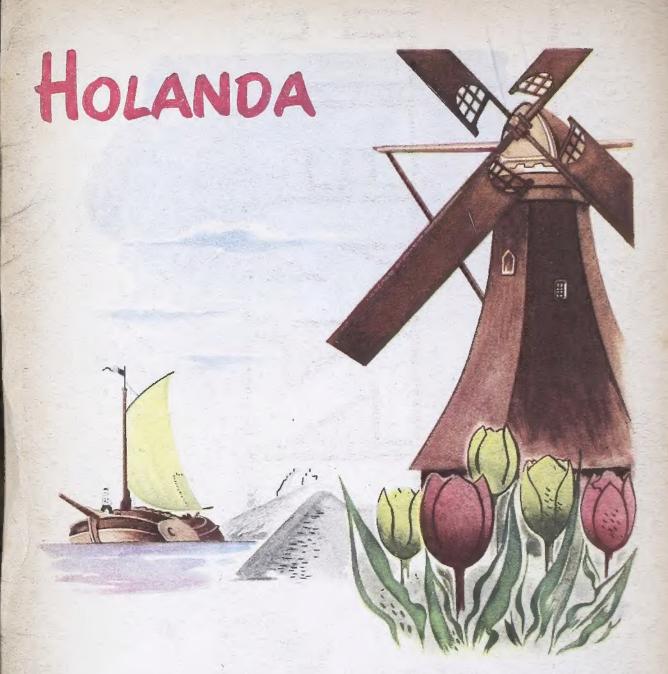
El equipo de Ciclón de Floresta se clasificó campeón del torneo de Fútbol Infantil Evita, categoría "B" menores, al imponerse a Glorias al Fournier en un lucido encuentro.



En un combate que le fué favorable en todo su transcurso, el pugilista Angel Olivieri se impuso por puntos en doce rounds a Horacio Rodríguez. El match fué en el Luna Park.



Rodríguez, a pesar del intenso castigo recibido, se mantuvo valientemente durante todo el combate, animando así una pelea en la cual Angel Olivieri volvió a mostrar su clase.





Más allá de la belleza de sus paisajes de ensueño, de sus molinos de viento, de sus tierras ganadas al mar y salpicadas de tulipanes, Holanda encierra el prodigio de un pueblo industrioso, que trabaja y estudía, que crea y marcha al ritmo más avanzado de la ciencia y la técnica. Su viaje de placer puede ser también de negocios. Ambos serán fructíferos. ¡Visite Holanda!



BARRIOS

PRODUCTORES DE LA CAÑA